



目次

上 冊	
緒 論	1
一、楚辭學構成及魏晉南北朝楚辭學研究對象	1
二、楚辭體的標誌及特徵	5
三、魏晉南北朝楚辭學研究綜述	14
四、魏晉南北朝楚辭學研究方法	28
第一章 郭璞《楚辭注》及其他注本研究	31
第一節 郭璞與《楚辭》	32
一、郭璞著述情況	32
二、郭璞對楚辭及屈原的評價	33
第二節 郭璞《楚辭注》鉤沉	35
一、郭璞《楚辭注》流傳情況	35
二、郭璞《楚辭注》的主要內容	38
三、郭璞《楚辭注》校勘貢獻	43
四、郭璞《楚辭注》注釋思想	46
第三節 其他《楚辭》類注本研究	52
一、楊穆《楚辭九悼》	53
二、皇甫遵《參解楚辭》	56
三、《楚辭音》類	57
四、劉杏《離騷草木疏》	58
第二章 魏晉南北朝時期屈原評價研究	61
第一節 漢代屈原評價概述	62
第二節 揚「悲情」淡「忠志」的評價	66
一、同情屈原不遇之悲	66
二、淡化屈原忠貞之志	69
第三節 隱逸之風下的「自沉」批評	71
一、《漁父》與隱逸之風	71
二、對屈原自沉的批評	73
第四節 「屈伍」與「屈賈」形象符號化	76
一、「屈伍」並稱中隱藏的忠君內涵	77
二、「屈賈」並稱中表達的「士不遇」情緒	79

第三章 魏晉南北朝《楚辭》評價研究	83
第一節 魏晉南北朝「誦騷」的社會風氣	84
一、吟誦的社會風氣	85
二、《楚辭》的吟誦	88
第二節 關於「矩式周人」與「乖乎風雅」的問題	93
一、「矩式周人」的依經取義評價原則	93
二、「乖乎風雅」背後的多元評價標準	98
第三節 關於「騷」與「賦」的區別問題	101
一、《楚辭》「賦之首也」	102
二、騷別於賦	104
三、騷、賦分離的影響	108
第四節 關於「兮」與「五言之濫觴」及聲律的問題	109
一、「兮」字「入於句限」和「出於句外」說	110
二、楚辭為「五言之濫觴」說	114
三、《楚辭》聲律說	116
第四章 魏晉南北朝楚辭體詩與楚辭	119
第一節 魏晉南北朝楚辭體詩的形式考察	119
一、漢代楚辭體詩句式的形式	120
二、魏晉南北朝楚辭體詩的主導句式	122
三、魏晉南北朝楚辭體詩句式與五、七言	126
四、「亂辭」的楚辭體詩特色	134
第二節 漢末三國楚辭體詩創作	137
一、蔡琰《悲憤詩》中的發憤以抒情	137
二、曹植《九詠》中的自傷不遇	139
三、嵇康《思親詩》中的託喻寄悲	142
第三節 兩晉南北朝楚辭體詩創作	144
一、傅玄的擬樂府楚歌	144
二、夏侯湛對楚辭繼承中的創新	147
三、江淹楚辭體詩的佛教思想特色	152

下 冊

第五章 魏晉南北朝楚辭體賦與楚辭	159
第一節 魏晉南北朝楚辭體賦的文體考察	160
一、漢代楚辭體賦句式結構的發展	161
二、魏晉南北朝楚辭體賦句式結構的變化	162
三、魏晉南北朝楚辭體賦的「詩化」	165
四、魏晉南北朝楚辭體賦中的「亂辭」	170
第二節 建安楚辭體賦創作	171
一、王粲登樓擬《哀郢》	174
二、曹植對楚騷傳統的全面繼承	178
三、曹丕楚辭體賦中對現實的關注	186
第三節 正始楚辭體賦創作	192
一、嵇康在詠物中的寄寓	192
二、阮籍求女追慕的延續	196
第四節 兩晉楚辭體賦創作	200
一、潘岳哀悼傷逝中的楚騷特色	201
二、左芬以屈原之哀寫離思	205
三、陶淵明「士不遇」中的批判色彩	207
四、其他作家	210
第五節 南北朝楚辭體賦創作	218
一、江淹刻意擬騷中的世俗情感	218
二、其他作家	224
總 結	227
參考文獻	235
附錄一：郭璞《楚辭注》鈎輯	249
附錄二：魏晉南北朝楚辭及屈原批評資料	283
附錄三：魏晉南北朝楚辭體文學作品目錄	311