

作者簡介

李玉婉，北京語言大學古代文學博士，研究方向為先秦兩漢魏晉南北朝文學和文獻，師從方銘教授。出版專著《香草美人的前世今生——屈原與楚辭》《明年春色倍還人——經典詩詞解析》，參與編寫《中華傳統文化》《全國中小學生教育讀本——中華優秀傳統文化》《中國傳統文化通識教材》《中國文學史（先秦秦漢卷）》等。

提 要

魏晉南北朝時期楚辭學研究以魏晉南北朝為研究時間範圍，從郭璞《楚辭注》及其他注本、屈原評價、《楚辭》評價、楚辭體詩以及楚辭體賦五個部分來探索研究。

本書對楚辭體概念進行了探討及界定，並明晰了楚辭體的體式特徵，進而明確了魏晉南北朝楚辭學的研究範圍。本時期楚辭注本大部分已亡逸，得益於郭璞其他注本流傳，由近現代學者從鉤沉的角度搜集而成郭璞《楚辭注》。在前人工作的方法指導下，本書搜集了 29 條內容以作補充，並從校勘價值以及以神話解《楚辭》的思想價值方向對郭璞直接闡釋《楚辭》進行了探究。

魏晉南北朝時期文人大部分對屈原遭遇充滿了同情，而對屈原忠貞之志的頌揚減弱。從隱逸角度來評價屈原成為社會潮流，對於屈原的自沉更多是反對態度。「屈伍」與「屈賈」的並稱是這個時候的隱性評價，他們成為忠貞與不遇的符號化形象。對《楚辭》評價方面，「誦騷」的社會風氣成為風尚，對《楚辭》的關注出現了從「矩式周人」到「乖乎風雅」批評角度的變化；文人對「騷」和「賦」關係有了辨析；「兮」字的功能逐步明確，《楚辭》是「五言之濫觴」的評價以及聲律角度評價也凸顯出了時代特徵。

楚辭體詩主要繼承了「三兮三」「二兮二」「三兮二」的楚辭體句式。曹植、嵇康、傅玄、夏侯湛、江淹等作家在楚辭體詩的創作上展現了生機與活力。楚辭體賦出現了「三 X 二兮，三 X 二」句式的大量使用，但隨著「賦的詩化」現象，楚辭體詩的句式也出現在賦中。楚辭體賦創作繁榮：建安的王粲、曹植等典型楚辭體作家的大量創作，呈現出楚騷復歸的局面；嵇康、阮籍的模擬創作，在詠物和求女的題材上進一步深入；兩晉南北朝時期，以潘岳、左芬、陶淵明、江淹等為代表的作家在悼亡離別、出仕不遇等情感的抒發上皆有創新。

魏晉南北朝時期楚辭學資料紛雜，本書收錄郭璞《楚辭注》鉤輯內容表、魏晉南北朝楚辭學評論資料以及魏晉南北朝楚辭體詩賦的作家作品名，為楚辭學研究提供資料參考，方便後人研究。



目

次

上 冊	
緒 論	1
一、楚辭學構成及魏晉南北朝楚辭學研究對象	1
二、楚辭體的標誌及特徵	5
三、魏晉南北朝楚辭學研究綜述	14
四、魏晉南北朝楚辭學研究方法	28
第一章 郭璞《楚辭注》及其他注本研究	31
第一節 郭璞與《楚辭》	32
一、郭璞著述情況	32
二、郭璞對楚辭及屈原的評價	33
第二節 郭璞《楚辭注》鉤沉	35
一、郭璞《楚辭注》流傳情況	35
二、郭璞《楚辭注》的主要內容	38
三、郭璞《楚辭注》校勘貢獻	43
四、郭璞《楚辭注》注釋思想	46
第三節 其他《楚辭》類注本研究	52
一、楊穆《楚辭九悼》	53
二、皇甫遵《參解楚辭》	56
三、《楚辭音》類	57
四、劉杳《離騷草木疏》	58
第二章 魏晉南北朝時期屈原評價研究	61
第一節 漢代屈原評價概述	62
第二節 揚「悲情」淡「忠志」的評價	66
一、同情屈原不遇之悲	66
二、淡化屈原忠貞之志	69
第三節 隱逸之風下的「自沉」批評	71
一、《漁父》與隱逸之風	71
二、對屈原自沉的批評	73
第四節 「屈伍」與「屈賈」形象符號化	76
一、「屈伍」並稱中隱藏的忠君內涵	77
二、「屈賈」並稱中表達的「士不遇」情緒	79

第三章 魏晉南北朝《楚辭》評價研究	83
第一節 魏晉南北朝「誦騷」的社會風氣	84
一、吟誦的社會風氣	85
二、《楚辭》的吟誦	88
第二節 關於「矩式周人」與「乖乎風雅」的問題	93
一、「矩式周人」的依經取義評價原則	93
二、「乖乎風雅」背後的多元評價標準	98
第三節 關於「騷」與「賦」的區別問題	101
一、《楚辭》「賦之首也」	102
二、騷別於賦	104
三、騷、賦分離的影響	108
第四節 關於「兮」與「五言之濫觴」及聲律的問題	109
一、「兮」字「入於句限」和「出於句外」說	110
二、楚辭為「五言之濫觴」說	114
三、《楚辭》聲律說	116
第四章 魏晉南北朝楚辭體詩與楚辭	119
第一節 魏晉南北朝楚辭體詩的形式考察	119
一、漢代楚辭體詩句式的形式	120
二、魏晉南北朝楚辭體詩的主導句式	122
三、魏晉南北朝楚辭體詩句式與五、七言	126
四、「亂辭」的楚辭體詩特色	134
第二節 漢末三國楚辭體詩創作	137
一、蔡琰《悲憤詩》中的發憤以抒情	137
二、曹植《九詠》中的自傷不遇	139
三、嵇康《思親詩》中的託喻寄悲	142
第三節 兩晉南北朝楚辭體詩創作	144
一、傅玄的擬樂府楚歌	144
二、夏侯湛對楚辭繼承中的創新	147
三、江淹楚辭體詩的佛教思想特色	152

下 冊

第五章 魏晉南北朝楚辭體賦與楚辭	159
第一節 魏晉南北朝楚辭體賦的文體考察	160
一、漢代楚辭體賦句式結構的發展	161
二、魏晉南北朝楚辭體賦句式結構的變化	162
三、魏晉南北朝楚辭體賦的「詩化」	165
四、魏晉南北朝楚辭體賦中的「亂辭」	170
第二節 建安楚辭體賦創作	171
一、王粲登樓擬《哀郢》	174
二、曹植對楚騷傳統的全面繼承	178
三、曹丕楚辭體賦中對現實的關注	186
第三節 正始楚辭體賦創作	192
一、嵇康在詠物中的寄寓	192
二、阮籍求女追慕的延續	196
第四節 兩晉楚辭體賦創作	200
一、潘岳哀悼傷逝中的楚騷特色	201
二、左芬以屈原之哀寫離思	205
三、陶淵明「士不遇」中的批判色彩	207
四、其他作家	210
第五節 南北朝楚辭體賦創作	218
一、江淹刻意擬騷中的世俗情感	218
二、其他作家	224
總 結	227
參考文獻	235
附錄一：郭璞《楚辭注》鈎輯	249
附錄二：魏晉南北朝楚辭及屈原批評資料	283
附錄三：魏晉南北朝楚辭體文學作品目錄	311