

作者簡介

張偉萱，女，生於 1986 年，活潑好動、與生癡狂、不按牌理出牌的水瓶座，臺灣新北汐止人。輔仁大學哲學系學士、碩士、博士畢，廣州中山大學哲學系博士後研究。興趣廣泛但熱愛中國音樂、中國哲學與流浪貓，學術專長應為邏輯學，但興趣和研究方向卻是中國哲學，提倡中國音樂哲學之概念與研究。對音樂系及哲學系的專業學者來說，是一個遊走在音樂與哲學的邊界、夾縫中求存的年輕傻女孩。與陳暘陳祥道兩兄弟有著難以言說的感應與緣份，如果還能在學界生存下去，下一本出版專書應為《陳祥道〈論語全解〉的禮學重構》。

提 要

中國儒家音樂哲學以形上基礎「道」為其根據與根源，而在形下世界則與「禮」並稱作為準則。依憑音樂起於人心，音樂作為一種對話，或是一種工具媒介，包含人與自我、人與自然、人與他者（社會）的和諧關係，以此提升人的境界，音樂由此指向對人類的終極關懷，而最後又將回到形上世界的「天人合一」；但此並非形上與形下的斷裂，而是一個歷程。陳暘的《樂書》藉由經典的訓義重申儒家音樂的基本命題——「和」，並加以考察蒐集民間音樂（俗樂）與外來音樂（胡樂），著成了一套中國音樂的百科全書。作者藉研究陳暘《樂書》欲重構中國儒家音樂哲學的內容，以哲學的視角探討：一、音樂之形上學向度（音樂本根論）：音樂的定義、本質與形式、起源與根源問題；二、音樂之藝術哲學向度：其樂理思想之基礎與受到歷史文化影響的鑑賞標準及批判理論；三、音樂之價值哲學向度：倫理學與美學之向度，包含音樂道德修養論、音樂宗教論、音樂政治教化論等議題，以及儒家的中和為美、美善同一等觀點，以期終達天人合一之境界。最後則是以「和」貫串整個陳暘《樂書》的中國音樂哲學，並反省與檢討陳暘《樂書》中作為音樂哲學的侷限和不足處，進而試提出陳暘《樂書》之可取與能用之處，如此，將音樂理論和實踐重新銜接，形上與形下不至斷裂，重構起陳暘《樂書》的音樂哲學。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與對象	4
第三節 文獻探討與前人研究	11
第四節 研究方法與架構	17
第二章 陳暘生平及其著作	25
第一節 中國雅樂概述（上古至北宋徽宗）	25
第二節 陳暘生平及其著作	36
第三章 音樂之形上學向度（音樂本根論）	53
第一節 音樂起源問題	54
一、「聲」、「音」、「樂」	54
二、「聲」的起源——人心	57
三、欲	60
四、復性說	61
第二節 音樂根源問題	63
一、「樂自天作，禮以地制」	63
二、「以道寓器，以器明道」	67
三、五行	69

第四章 音樂之藝術哲學向度	75
第一節 音樂學及樂理基礎：辨四清、明二變	76
一、五聲八音	76
二、樂律癥結	80
(一) 三分損益法（五度相生）	80
(二) 四清二變的批判	82
(三) 根本問題——度量衡	86
第二節 鑑賞論及批判理論：雅胡俗之論辨	89
一、華夷之分	90
二、雅俗之辨	93
第五章 音樂之價值學向度	99
第一節 音樂的倫理學向度——音樂道德修養論	100
第二節 音樂的倫理學向度——音樂宗教論與 音樂政治教化論	105
第三節 音樂的美學向度	112
第六章 結 論	119
附 錄	147
參考文獻	161