

作者簡介

楊博，2006年考入清華大學建築學院建築歷史與理論研究所，師從國內著名建築史學家王貴祥教授攻讀碩士學位。2008年提前攻博，繼續跟隨導師王貴祥先生在本院建築歷史與理論研究所攻讀博士學位，專攻中國古典建築法式制度研究，也參與建築設計、中國古代城市史研究、研究所會議組織服務等工作。2011年底，順利畢業，獲得博士學位。現就職於北京清華同衡規劃設計研究院有限公司王貴祥教授工作室，協助王貴祥先生完成文物保護與修繕、傳統城市規劃更新、歷史建築研究和設計等相關工作。

在攻讀博士學位和工作期間，參加國家自然科學基金項目2項，發表論文4篇，參與研究及工程項目40餘項（均為主要設計人），參與清華大學建築學院《中國古建築測繪十年》一書編寫工作（已出版），負責下冊嵩山建築部分的編輯整理任務。

提 要

嶽鎮海瀆祠廟是中國古代禮制建築中重要的中祀等級建築群。在禮制建築的研究中，中國五嶽嶽廟建築制度是以往建築史研究中相對而言被忽視的一環。本文主要從基址規模研究和建築規制兩方面，對中國五嶽嶽廟的營建制度進行研究。

在梳理五嶽嶽廟的相關歷史文獻和現狀遺存材料的基礎上，本書首先明確研究對象，即「五嶽六廟」。五嶽即東嶽泰山、南嶽衡山、西嶽華山、北嶽恒山和中嶽嵩山。因北嶽恒山在明末清初時期發生改祀，廟祀由河北曲陽遷至山西渾源，但曲陽北嶽廟仍存，又於山西渾源恒山上另建新廟。因此，五嶽現存六處嶽廟，即山東泰安岱廟、湖南衡山南嶽廟、陝西華陰西嶽廟、河北曲陽北嶽廟、山西渾源北嶽廟，以及河南登封中嶽廟。

然後，本書探討五嶽嶽廟的歷史沿革和選址環境。結合官方文獻和地方志、五嶽相關山志的歷史記載，著重對五嶽嶽廟的史實作考證和梳理，探究嶽廟建築的發展脈絡和選址規律。研究表明，秦漢已有五岳祠廟之設，北魏各嶽多見遷廟、另建新廟之記載，延至隋唐始封王號，宋金元三代達到發展高峰，累加帝號，規制隆崇，最後發展至明清兩代規模形制大備。嶽廟的選址與其所在山嶽和城市息息相關。岳廟多設於山下，視望祭效果而選擇廟址；嶽廟與城市關係分為城內嶽廟和城外嶽廟兩類，嶽廟以其巨大規模佔據地方城市內外的大片土地，吸引民眾於廟中祭拜，成為城市的禮儀、商業、宗教乃至精神的中心，足見嶽廟對城市的影響力。通過本文的研究，可以分析此類城市的特點，充實城市類型學的研究。

最後，本書重點探究五嶽嶽廟的建築制度，研究主要關注兩個方面：各座嶽廟建築群基址規模和嶽廟內部建築布局形制。研究揭示，五嶽嶽廟的基址規模在宋金時期達到頂峰，岱廟、南嶽廟、中嶽廟等多達八百多間的規模成為當時極為重要的官方祠廟。之後戰亂時毀時修，於明代中期達到穩定，其佔地規模堪比同期的藩王府第。同時，由於唐宋帝王封號所加，五嶽嶽廟的建築形制多擬帝居，以崇嶽神。本書先縱向考證歷代嶽廟建築形制的變遷，之後著重分析明清兩代遺存嶽廟的建築規制，通過歷史文獻與現狀相結合的研究方法，對歷次重修後的五嶽嶽廟進行形象上的復原和比較研究，以期明確五嶽嶽廟這一中祀等級的禮制建築群的建築制度。



目 次

上 冊

第1章 緒 論	1
1.1 選題	2
1.2 研究對象與時間範圍	3
1.2.1 研究對象	3
1.2.2 研究時間範圍	4
1.3 研究視角與研究方法的思考	5
1.3.1 研究視角	5
1.3.2 研究方法	5
1.4 文獻綜述	6
1.4.1 1949年以前的史料文獻	7
1.4.2 五嶽嶽廟相關研究的現狀綜述	7
1.5 研究架構	12
第2章 中國五嶽的祭祀制度	15
2.1 中國五嶽的崇拜與祭祀	15
2.1.1 中國五嶽崇拜的起源	16
2.1.2 中國五嶽的歷史變遷	20
2.2 五嶽祭祀制度的確立與祭祀方式	24
2.2.1 五嶽祭祀制度的起源與發展	24
2.2.2 五嶽祭祀方式	25
2.2.3 五嶽祭祀的場所及嶽廟的產生	29

2.2.4	五嶽祭祀地方管理制度	30
2.3	五嶽祭祀制度產生的影響	32
2.3.1	五嶽祭祀的等級	33
2.3.2	五嶽祭祀的政治影響	36
2.3.3	五嶽祭祀的經濟影響	40
2.3.4	五嶽祭祀的宗教影響	42
2.3.5	五嶽祭祀的文化影響	46
2.4	本章小結	49
第3章	五嶽廟的選址與環境	51
3.1	五嶽廟與各自所在山嶽的關係	52
3.1.1	岱廟與東嶽泰山	52
3.1.2	南嶽廟與南嶽衡山	55
3.1.3	西嶽廟與西嶽華山	57
3.1.4	北嶽廟與北嶽恒山	60
3.1.5	中嶽廟與中嶽嵩山	65
3.1.6	小結	68
3.2	五嶽廟與各自所在城市的關係	69
3.2.1	五嶽廟與當地城市空間位置關係	70
3.2.2	五嶽廟與當地城市基址規模的比較研究	76
3.2.3	五嶽廟對城市的影響	79
3.2.4	小結	85
3.3	本章小結	87
第4章	五嶽廟的歷史沿革	89
4.1	岱廟的歷史沿革	89
4.1.1	岱廟的創建與發展時期	92
4.1.2	岱廟的增擴與隆崇時期	101
4.1.3	岱廟的全盛與穩定時期	115
4.1.4	小結	127
4.2	南嶽廟的歷史沿革	127
4.2.1	南嶽廟的創建與發展時期	131
4.2.2	南嶽廟的全盛與穩定時期	133
4.2.3	小結	135
4.3	西嶽廟的歷史沿革	136

4.3.1	西嶽廟的創建與發展時期	138
4.3.2	西嶽廟的全盛與穩定時期	143
4.3.3	小結	145
4.4	曲陽北嶽廟的歷史沿革	145
4.4.1	曲陽北嶽廟濫觴之探討	148
4.4.2	曲陽北嶽廟的全盛與穩定時期	148
4.4.3	小結	150
4.5	渾源北嶽廟的歷史沿革	150
4.5.1	渾源北嶽廟的創建與發展時期	150
4.5.2	渾源北嶽廟的全盛與穩定時期	152
4.5.3	小結	154
4.6	中嶽廟的歷史沿革	154
4.6.1	中嶽廟的創建與發展時期	154
4.6.2	中嶽廟的全盛與穩定時期	157
4.6.3	小結	160
4.7	本章小結	160
第 5 章	五嶽嶽廟基址規模的尺度分析	165
5.1	岱廟基址規模的尺度分析	166
5.1.1	宋、金、元	167
5.1.2	明、清	168
5.2	南嶽廟基址規模的尺度分析	170
5.2.1	宋、金、元	171
5.2.2	明、清	172
5.3	西嶽廟基址規模的尺度分析	173
5.3.1	南北朝	173
5.3.2	隋、唐	173
5.3.3	宋、金、元	176
5.3.4	明、清	177
5.4	曲陽北嶽廟基址規模的尺度分析	185
5.4.1	明	186
5.4.2	清	191
5.5	中嶽廟基址規模的尺度分析	192
5.5.1	宋、金	192
5.5.2	明、清	194

5.6	五嶽廟的基址規模研究綜述	197
5.6.1	嶽廟整體基址規模	199
5.6.2	核心院落基址規模	203
5.7	本章小結	205

下 冊

第 6 章	五嶽廟的建築布局與形制分析	207
6.1	岱廟建築布局與形制分析	207
6.1.1	唐及唐以前	209
6.1.2	宋、金、元	210
6.1.3	明、清	214
6.2	南嶽廟建築布局與形制分析	234
6.2.1	唐及唐以前	234
6.2.2	宋、金、元	236
6.2.3	明、清	242
6.3	西嶽廟建築布局與形制分析	249
6.3.1	南北朝	255
6.3.2	隋、唐	255
6.3.3	宋、金、元	256
6.3.4	明、清	258
6.4	曲陽北嶽廟建築布局與形制分析	264
6.4.1	唐及唐以前	265
6.4.2	宋、金、元	265
6.4.3	明、清	266
6.5	渾源北嶽廟建築布局與形制分析	272
6.5.1	明以前	272
6.5.2	明、清	274
6.6	中嶽廟建築布局與形制分析	277
6.6.1	宋、金及宋以前	278
6.6.2	明、清	281
6.7	五嶽廟的建築形制綜述	287
6.7.1	廟前前部空間	292
6.7.2	四面蕭牆闕門、臺門之制	299
6.7.3	堞城、角樓之制	301

6.7.4	中軸線重門之制	302
6.7.5	鐘鼓樓之制	303
6.7.6	碑樓、碑亭之制	304
6.7.7	中軸線其餘建築	305
6.7.8	正殿核心廊院	308
6.7.9	御書樓之制	320
6.7.10	東西兩路祭祀附屬建築	321
6.7.11	東西兩路行宮、座落、駐蹕亭之制	322
6.7.12	嶽廟宗教建築	324
6.7.13	嶽廟方位朝向問題	325
6.8	本章小結	326
6.8.1	五嶽嶽廟形制變遷綜述	326
6.8.2	五嶽嶽廟形制布局特點	327
第7章 結 論		329
7.1	五嶽祭祀制度與國家統治	329
7.2	五嶽嶽廟的基址規模和建築形制	330
7.3	五嶽嶽廟在國家祭祀建築中的等級	331
7.4	值得深入的問題	331
參考文獻		333
致 謝		353
附錄 A 中國五嶽祭祀歷史沿革記錄		355
A.1	東嶽泰山祭祀沿革	355
A.2	南嶽衡山祭祀沿革	366
A.3	西嶽華山祭祀沿革	370
A.4	古北嶽大茂山祭祀沿革	377
A.5	北嶽恒山祭祀沿革	381
A.6	中嶽嵩山祭祀沿革	383
附錄 B 中國五嶽嶽廟歷代重修記錄		387
B.1	岱廟歷代重修記錄	387
B.2	南嶽廟歷代重修記錄	396
B.3	西嶽廟歷代重修記錄	401
B.4	曲陽北嶽廟歷代重修記錄	406
B.5	渾源北嶽廟歷代重修記錄	412
B.6	中嶽廟歷代重修記錄	414