

## 作者簡介

吳承瑾，國立政治大學歷史學系碩士，自大學時期就喜愛關注歷史上的「公共事務」，喜歡觀察不同時代的人如何在其環境下，調集人力、物力完成某件事。「陣法與身體」寫於台灣社會面臨巨變的 2014 到 2016 年間，當時社會風氣講「民變」不至於，但頗有以民間力量去推動公共事務，並一定程度被官方採納的現象。本書為歷史研究，不外乎整理史料讓讀者了解過去某個時代的社會，作者多著墨討論鴛鴦陣這種戰術所反映的人與事、物關係，以及制度如何讓人有效率地團體行動。

## 提 要

本書以鴛鴦陣為主軸，討論三個議題。第一個議題是藉由探討鴛鴦陣的淵源，論述嘉靖 32 年（1553）倭亂以來，官員、將領跟士人如何交流來自各地的兵學知識，並將行之有年的舊戰術，整合成新的陣法。第二個議題透過細膩分析各時期多種鴛鴦陣的戰術細節，並將唐順之、戚繼光等人的鴛鴦陣，和同時代類似陣法與更早的中國陣法（八陣思想）比較，以討論鴛鴦陣戰術跟文化的特殊性跟延續性，這部分將鴛鴦陣跟當時社會背景連結，並修正以往學者的看法。第三個議題則討論鴛鴦陣如何跟晚明的軍事文化、社會文化互動。這部分透過「巫術挪用」、「物質文化」、「身體思維」來切入，以討論軍事制度是在何種社會背景運作，以及如何塑造士兵的感官與身體，建立軍旅生活特有的「體感」。



# 目 次

第一章 緒 論 .....	1
一、研究動機 .....	1
二、研究回顧 .....	3
(一) 鴛鴦陣研究回顧 .....	3
(二) 倭寇戰術與武術研究回顧 .....	6
(三) 軍事文化與相關理論性著作回顧 .....	8
三、史料簡述 .....	13
四、方法與範圍 .....	16
五、章節安排 .....	17
第二章 鴛鴦陣的淵源與概貌 .....	19
一、晚明「鴛鴦陣」的演變概貌 .....	19
二、鴛鴦陣兵學知識形成的背景 .....	32
三、抗倭戰爭中明人對兵學知識的整合 .....	49
四、小結：「博採」與「重組」的時代風潮 .....	54
第三章 抗倭鴛鴦陣與古陣文化 .....	57
一、既有鴛鴦陣研究的一些問題 .....	57
(一) 回到「編隊體系」去看戰術 .....	58
(二) 古陣研究的啟發 .....	61
二、持續演變的抗倭鴛鴦陣戰術 .....	65

(一) 鴛鴦陣的「伍長」	65
(二) 埋伏與包抄：抗倭戰場與戰術應變	75
三、鴛鴦陣與古典八陣	97
(一) 抗倭鴛鴦陣與裴緒八陣之比較	97
(二) 「用陣三分」與「四面如一」	102
四、小結	106
第四章 隆慶、萬曆年間的鴛鴦陣	107
一、北方戰場與鴛鴦陣的轉型	107
(一) 薊鎮防守戰略、戰術概述	107
(二) 從重視包抄變重視攔截	111
(三) 陣法設計中的政治	117
二、廣東鴛鴦陣再評價	126
(一) 廣東鴛鴦陣的運作方式	126
(二) 三個時期鴛鴦陣縱覽	131
三、小結：兵學知識的競爭與鴛鴦陣的設計 理念	143
第五章 抗倭戰場的厭勝之戰	145
一、蝴蝶陣與演禽戰法	145
二、戰術與巫術	153
(一) 衝刺、埋伏、包抄	153
(二) 巫術內容	157
三、與人類學巫術、禁忌理論之比較	160
四、演禽戰法與「倭」寇	166
五、戚繼光的厭勝之術	169
(一) 神像旗	169
(二) 祀牌符咒	173
六、小結	175
第六章 物質文化、體感與鴛鴦陣	177
一、軍旅生活的空間、時間節奏	177
(一) 軍令的規訓	177
(二) 鴛鴦陣的權力關係	182
二、軍器、物資與人的關係	183
(一) 金鼓旗號與感官	183

(二) 抗倭戰場的「視覺感受」	187
(三) 連結人跟物品的體感	191
(四) 軍旅中的物質文化	195
三、武藝所操練的體感	197
(一)「花法」的再檢視	197
(二) 抗倭同儕的武術觀念比較	202
(三) 武術中的體感	207
(四) 競賽、考核和娛樂	220
四、論「保常盈之氣」	220
五、小結：鴛鴦陣身心合一的訓練特色	223
第七章 結 論	225
徵引書目	233

## 圖次

圖 1.1：〈出警圖〉儀仗隊配備的「銳鈿」 形兵器	10
圖 2.1：《武編》「秘戰」隊形配置	24
圖 2.2：十八卷本《紀効新書》鴛鴦陣陣圖	25
圖 2.3：十四卷本《紀効新書》鴛鴦陣陣圖	26
圖 2.4：《練兵實紀雜集·步營解》步隊圖	28
圖 2.5：《練兵實紀雜集·馬營解》馬隊圖	29
圖 2.6：《籌海圖編》狼筄圖	33
圖 2.7：《武編》挨牌兵與燕尾牌兵	37
圖 2.8：《武編》燕尾牌兵的鏢鎗與腰刀	38
圖 2.9：《籌海圖編》燕尾牌	41
圖 2.10：《籌海圖編》挨牌	42
圖 2.11：《籌海圖編》藤牌	46
圖 3.1：《東伍篇》描述的四進位菱形編制	59
圖 3.2：「寧、紹操練法」的伍、隊、攢	72
圖 3.3：伍操圖	73
圖 3.4：鴛鴦陣變二伍、二伍變小三才陣圖	74
圖 3.5：鴛鴦陣變三才陣圖	74
圖 3.6：行軍圖	76

圖 3.7：行軍時「總」的隊形	78
圖 3.8：大兵、伏兵合圍陣圖	79
圖 3.9：「單總作戰」陣圖	80
圖 3.10：「單總作戰」陣形變換示意圖	81
圖 3.11：「單總作戰」陣形示意圖	82
圖 3.12：「單官作戰」陣圖	83
圖 3.13：「單官作戰」陣形變換示意圖	84
圖 3.14：出戰初變立定圖	86
圖 3.15：倭寇劫掠鄉間民宅	88
圖 3.16：剿倭官兵行經崎嶇地形	89
圖 3.17：「單哨作戰」陣圖與示意圖	91
圖 3.18：俞大猷「三疊勢」、「奪前蛟勢」陣圖	93
圖 3.19：交戰、退兵陣圖	94
圖 3.20：「大四疊」與「方營」陣圖	97
圖 3.21：裴緒「牝陣」陣圖	98
圖 3.22：宋代官方「牝陣」陣圖	100
圖 3.23：裴緒「常山蛇陣」陣圖	101
圖 4.1：薊鎮步兵應敵營陣	116
圖 4.2：快鎗	120
圖 4.3：廣東鴛鴦陣大陣	129
圖 4.4：水兵陸戰陣圖	133
圖 4.5：「寧、紹操練法」大陣	135
圖 4.6：裴緒「罌置陣」陣圖	136
圖 5.1：五方真形旗	170
圖 5.2：五方神旗	170
圖 5.3：門旗	171
圖 5.4：二十八宿號帶	171
圖 5.5：二十八宿真形旗	172
圖 5.6：六丁六甲旗	172
圖 5.7：祀牌符咒	174
圖 6.1：五方旗	185
圖 6.2：高照	185
圖 6.3：鼓手	186

圖 6.4：眺望敵情的倭寇	188
圖 6.5：裝黑布罩的燈籠	189
圖 6.6：城腳懸掛式燈籠	190
圖 6.7：方營的外圍防守	193
圖 6.8：軟壁	194
圖 6.9：大蓬鏟	203
圖 6.10：〈倭寇圖卷〉中的大蓬鏟	204
圖 6.11：〈倭寇圖卷〉中的偃月刀	205
圖 6.12：萬曆壬辰金陵世德堂刊本《西遊記》 中的九齒釘鈿	206
圖 6.13：長鎗對戳場面	213
圖 6.14：「自背平磨至刃」與「鑄造」	216
圖 6.15：「手刀」與「腰刀」	218
圖 7.1：鴛鴦陣相關議題	225
圖 7.2：兵學知識典範與實際戰爭樣貌的差異	226
圖 7.3：陣法設計的多元性與政治性	227
圖 7.4：戰術、武術與軍器	229
圖 7.5：鴛鴦陣與物質文化、政治文化	230

## 表次

表 2.1：唐順之《武編·秘戰》陣形示意	29
表 2.2：戚繼光十八卷本《紀効新書》鴛鴦陣 示意	29
表 2.3：戚繼光十四卷本《紀効新書》鴛鴦陣 示意	30
表 2.4：戚繼光《練兵實紀》馬兵、馬隊陣形 示意	30
表 2.5：戚繼光《練兵實紀》步兵、步隊陣形 示意	30
表 2.6：戚繼光《練兵實紀》車營奇兵隊陣形 示意	31
表 2.7：羅拱辰〈牌論〉陸戰隊形示意	37
表 5.1：演禽戰法的儀式與戰術	148