

## 作者簡介

俞美霞，台師大國文系學士、文化大學藝術研究所（美術組）碩士、文化大學中文研究所博士。研究範疇以民俗、器物、工藝美術、書畫、文字為主，現職台北大學民俗藝術與文化資產研究所教授，並任文化部文資局、台北市文化局、桃園市文化局、台北市文獻委員會、台北市殯葬處等評審委員；曾經擔任民藝文資所所長，台灣藝術行政暨管理學會理事長，並於南天、藝術家、花木蘭出版專書 9 本，發表研討會論文、專書論文、期刊論文計 70 餘篇。

## 提 要

敬天、法祖，這是中國自古以來即有的思想與行為模式，也是華人地區綿延久遠的文化本質，而其淵源並可遠溯自 7、8 千年前，新石器時代紅山文化遺址，並歷經凌家灘文化、良渚文化等出土發掘，至商周時期形成宗法、禮俗制度，其流傳有緒，是宗族血緣的根本，也是國家種族發展的基礎，為歷代帝王所尊崇，進而訂定律令，長久遵循，這樣的思想載諸典籍，《禮記·郊特牲》所謂「萬物本乎天，人本乎祖，此所以配上帝也。郊之祭也，大報本反始也。」就在這樣的文化傳承下，因而衍生出自然崇拜與祖先崇拜的習俗。

至於本書是以文物、文獻、文字三重辯證法作為個人學術研究的依據，並以敬天、法祖思想為主軸，出土壇墀、祭祀文物為憑藉，將個人多年來關注的範疇，輯錄為八個單元，闡述敬天法祖思想的禮俗、沿革及其影響，俾便尋繹出清晰的脈絡與源頭。

是以本書就出土考古暨禮俗制度，從牛河梁遺址探討先秦壇、廟、冢制度之遞嬗；並據鳧鷖文化之流傳，闡釋新石器時代良渚文化「高壇立鳥」的公尸象徵及本質，這是祖先的文化符號，其流傳直至《宋史》也仍可見其記載；並可與河姆渡文化、良渚文化、大汶口文化等地「陶匏祭天」的鳥紋符號相互呼應；及至殷商晚期四川廣漢三星堆祭祀坑出土文物，經個人長年與典籍詳盡比對，印證這即是大合祭先祖的禘祭內涵與儀式，案例極為珍貴。至於東漢以降，出土中又有許多「搖錢樹」，這是《太平經》中「命樹」內涵的具體呈現；另外，祭祖中的「公尸」寓意「神主」、「木主」之旨，而其遺風如尸祭、尸位的設置，其形式則仍可見於金門地區瓊林蔡氏家廟的祭祖儀式。同時，就祭祀言，祭天或祭祖中重要的禮敬一犧牲玉帛，也是儀式中不可或缺的重要物件，其規格並以玉石（和闐玉）為上，是以本書又輯錄和闐玉與玉文化之關係；並玉石之路、陶瓷之路與絲綢之路三者間之緊密牽繫，這不僅影響民族的政治、經濟、文化等交流，且其作為敬天、法祖思想之傳播並影響之深遠，便也不言而喻了。



# 目 次

敬天與法祖思想的禮俗和沿革——代序	
一、從牛河梁遺址論先秦壇廟制度之遞嬗	1
二、鳧鷖文化考——兼論高壇立鳥的「公尸」象徵	37
三、陶匏祭天的鳥紋符號探析——兼論良渚文化 與大汶口文化的交流	81
四、從命樹論搖錢樹之內涵與源起	99
五、瓊林蔡氏家廟尸祭遺風考	131
六、和田玉與玉文化發展關係之比較研究	161
七、從良渚文化談海上絲路——兼論玉石之路、 陶磁之路的發展	191
八、三星堆遺址出土祭祀文物研究——禘祭文化考	227
參考書目	273

## 圖版目次

- 圖 1-1 新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址  
第一地點，女神廟…………… 4
- 圖 1-2 新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址  
第一地點，女神頭像出土狀況與側面圖 …… 5
- 圖 1-3 新石器時代，紅山文化，陶裸體女像 …… 6
- 圖 1-4 新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址  
第二地點，中央三層圓形位置的 Z3 是用  
以祭天的「壇」，方形位置 Z2 是祭地的，  
「墀」，Z1 則是許多高規格的墓葬，並出  
土許多精美的玉器…………… 9
- 圖 1-5 新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址  
第二地點，玉箍形器…………… 10
- 圖 1-6 新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址  
第二地點，玉雕龍…………… 11
- 圖 1-7 新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址  
第二地點，玉龜殼（正反面）…………… 11
- 圖 1-8 新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址  
第二地點，獸面玉牌…………… 12
- 圖 1-9 新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址  
第十六地點第 4 號墓細部，墓主頭部枕玉  
鳳…………… 14
- 圖 1-10 新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址  
第十六地點第 4 號墓，玉人…………… 15
- 圖 1-11 新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址  
第二地點上層積石冢，彩陶筒形器…………… 19
- 圖 1-12 新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址  
第二地點四號冢下層積石冢，彩陶筒形器  
…………… 20
- 圖 1-13 新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址  
第十六地點下層積石冢，彩陶筒形器…………… 20
- 圖 1-14 新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址  
第二地點四號冢上層積石冢，筒形器排列  
…………… 21
- 圖 1-15 新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址  
第二地點四號冢全景…………… 22

圖 1-16	新石器時代，紅山文化，遼寧牛河梁遺址 第二地點一號冢第 7 號墓，墓中有三堆排 列整齊的人骨，是二次葬習俗的呈現……	25
圖 1-17	戰國中晚期，兆域圖銅版及銘文、釋文…	34
圖 2-1	新石器時代，良渚文化，浙江餘杭安溪鄉 出土玉璧圖紋……	41
圖 2-2	新石器時代，良渚文化燎祭祭壇遺跡平、 剖面示意圖……	43
圖 2-3	新石器時代，河姆渡文化二期，象牙鳥形 器 T226 (3B) : 79……	45
圖 2-4	新石器時代，凌家灘文化，玉鷹(98M29 : 6)……	46
圖 2-5	新石器時代，良渚文化，玉鉞(反山 M12 : 100)……	47
圖 2-6	新石器時代，良渚文化，玉琮(反山 M12 : 98)……	48
圖 2-7	新石器時代，良渚文化，玉璜(反山 M23 : 67)……	49
圖 2-8	新石器時代，良渚文化，玉鳥(瑤山 M2 : 50)……	50
圖 2-9	新石器時代，良渚文化，玉鳥(福泉山 M126 : 3)……	50
圖 2-10	新石器時代，良渚文化，陶豆(福泉山 M101 : 90)……	51
圖 2-11	新石器時代，良渚文化，鬶把壺(福泉山 M65 : 2)……	52
圖 2-12	商代晚期，神樹(線圖)……	53
圖 2-13	商代晚期，青銅三牛六鳥尊……	54
圖 2-14	商代中期，金杖……	55
圖 2-15	北京天壇鳥瞰及園丘……	62
圖 2-16	柝子孫形父乙鼎拓本……	69
圖 2-17	西周初期，「婦□卣」拓本……	69
圖 2-18	殷代，禽形飾魚獸帶龜文盤，芝加哥，布 倫達治收藏……	70

圖 2-19	西周初期，「作冊大鼎」拓本，華盛頓費里亞博物館	70
圖 2-20	新石器時代，凌家灘文化，玉人正反面（98M29：14）	71
圖 2-21	新石器時代，凌家灘文化，玉人（87M1：1）	72
圖 2-22	太麻里村頭目 Mabariu 家屋祖先立柱雕刻	76
圖 2-23	木雕祖先像，古樓村 Tsiagaran 家主柱圓雕	76
圖 2-24	春秋晚期吳國，鳥形木杖首	78
圖 3-1	新石器時代，大汶口文化，陶尊及刻符	84
圖 3-2	新石器時代，大汶口文化，彩陶盆	90
圖 3-3	新石器時代，良渚文化，黑陶貫耳壺	90
圖 3-4	新石器時代，河姆渡文化，刻花陶盆	90
圖 3-5	新石器時代，大汶口文化，黑陶杯	90
圖 3-6	新石器時代，龍山文化，黑陶蛋殼杯	91
圖 3-7	新石器時代，河姆渡文化二期，象牙鳥形器 T226（3B）：79	94
圖 3-8	新石器時代，良渚文化，冠形器（反山 M22：11）	95
圖 3-9	新石器時代，良渚文化，陶豆（M101：90）線圖	95
圖 3-10	新石器時代，河姆渡文化一期，瓦形刻紋陶片 T33（4）：98	96
圖 3-11	新石器時代，河姆渡文化二期，太陽紋象牙蝶形器 T224（3B）：82	97
圖 4-1	東漢時期，陶座銅制神樹	109
圖 4-2	東漢時期，山東嘉祥武斑石室後壁下部小龕東壁畫像（原石編號一左石室九）	112
圖 4-3	東漢時期，山東嘉祥武榮石室後壁下部小龕東壁畫像（原石編號一前石室三）	112
圖 4-4	漢晉（公元前 3～世紀），「五星出東方利	

	中國」錦護膊	115
圖 4-5	漢晉（公元前 3~5 世紀），錦帽	115
圖 4-6	漢晉（公元前 3~世紀），「世毋極錦宜二親傳子孫」錦手套	116
圖 4-7	漢，陶神山西王母搖錢樹座	116
圖 4-8	西漢，羽人器座	121
圖 4-9	商代晚期，一號神樹，1986 四川廣漢三星堆遺址二號祭祀坑出土	124
圖 4-10	商代晚期，二號神樹及線圖，1986 年四川廣漢三星堆遺址二號祭祀坑出土	125
圖 4-11	新石器時代，凌家灘文化，玉三角形刻紋片（87M4：68）	127
圖 4-12	新石器時代，河姆渡文化二期，五葉紋陶塊 T213（4A）：84	128
圖 5-1	瓊林村民居宅壁上，以筒瓦鋪排成葫蘆形的裝飾物，是生殖崇拜的象徵，祈求多子多孫	132
圖 5-2	金門瓊林蔡氏家廟拜殿兩側置放桌椅，供奉祭品以及神主之「尸位」	133
圖 5-3	置放神主牌位的「尸椅」，平日存放於倉庫或祠堂牆角	134
圖 5-4	「御賜里名瓊林」匾	148
圖 5-5	瓊林蔡家的神主牌位，雕琢精緻，裝飾華麗	150
圖 5-6	金門民風純樸，處處可見以程朱家訓為行事準則的門聯	151
圖 6-1	新石器時代，河姆渡文化一期，紡輪 T226（4A）：101	175
圖 6-2	新石器時代，河姆渡文化一期，紡輪 T235（4A）：102	175
圖 6-3	新石器時代，河姆渡文化二期，紡輪 T231（3B）：33	176
圖 6-4	新石器時代，崧澤文化，石紡輪 T42（7）：10	178

圖 6-5	新石器時代，崧澤文化，I 型陶紡輪 T25 (7): 2	179
圖 6-6	新石器時代，崧澤文化，II 型陶紡輪 T11 (5): 1	180
圖 6-7	新石器時代，良渚文化，玉紡輪（瑤山 M11: 16）	181
圖 6-8	新石器時代，凌家灘文化，石鈎(98M23: 6)	182
圖 6-9	新石器時代，良渚文化，玉鈎頭（M60: 29）	183
圖 6-10	新石器時代，良渚文化，玉琮半成品 (M67: 4)	184
圖 7-1	新石器時代，河姆渡文化二期，象牙蓋帽 形器 T244 (3): 71	200
圖 7-2	新石器時代，河姆渡文化一期，經軸及梭 形器，T234 (4B): 266、T211 (4B): 404 .....	201
圖 7-3	新石器時代，河姆渡文化一期，梭形器 T29 (4): 56	201
圖 7-4	新石器時代，河姆渡文化一、二期，骨針 (左至右) T211 (3C): 104、T242 (4A): 215、T242 (4B): 353、T211 (4B): 304、 T211 (4B): 379	202
圖 7-5	新石器時代，河姆渡文化一期，木槩 T221 (4A): 181	203
圖 7-6	新石器時代，跨湖橋遺址，獨木舟遺跡	219
圖 7-7	新石器時代，跨湖橋遺址，木槩 J2	220
圖 7-8	新石器時代，河姆渡文化一期，豬紋鉢 T243 (4A): 235	223
圖 8-1	三星堆二號祭祀坑，出土金、玉、青銅、 石器、陶器、象牙、海貝等，多數文物在 入坑前已被毀損	245
圖 8-2	金箔虎形飾，一號祭祀坑出土，通長 11.6、 高 6.7cm	247

圖 8-3	青銅虎形器，一號祭祀坑出土，圈足徑 7.8、虎身長 11.4、殘高 10.8cm	248
圖 8-4	金面罩銅人頭像，二號祭祀坑出土，通寬 22、通高 48.1cm	249
圖 8-5	三星堆一號神樹，二號祭祀坑出土，殘高 359、通高 396cm	251
圖 8-6	銅鳥，二號祭祀坑出土，寬 15.4、通高 27.8cm	252
圖 8-7	青銅縱目面具，二號祭祀坑出土，寬 138、高 66cm	253
圖 8-8	青銅戴冠縱目面具，二號祭祀坑出土，面具寬 77.4、高 31.5、通高 82.5cm	254
圖 8-9	青銅人面具，二號祭祀坑出土，面具寬 40.2、高 25.5cm	255
圖 8-10	殷墟前期青銅人面正背面	256
圖 8-11	青銅獸面具，二號祭祀坑出土，寬 23.4、高 20.4、厚 0.2cm	257
圖 8-12	祠堂神位圖，呂子振，《家禮大成》，開基五世祖置於中央正前方	257
圖 8-13	青銅人頭像，二號祭祀坑出土，通寬 23.8、通高 51.6cm	259
圖 8-14	青銅大立人像	260
圖 8-15	青銅獸首冠人像，二號祭祀坑出土，全器殘高 40.2cm	262
圖 8-16	青銅圓尊，二號祭祀坑出土，口徑 42.6、通高 45.5cm	265
圖 8-17	青銅圓疊，二號祭祀坑出土，口徑 26.5、通高 54cm	266
圖 8-18	玉璋，一號祭祀坑出土，寬 5.3、通長 38.2cm	269
圖 8-19	青銅持璋跪坐人像，二號祭祀坑出土，寬 1.8、高 4.7cm	271