

## 作者簡介

賈艷艷，山東大學文學院博士後。現任職於蘇州經貿職業技術學院。主要從事明清文學研究。

## 提 要

明代閣臣詩歌唱和與臺閣文學關係密切，前者促進後者的生成和泛衍，後者借助前者傳播，故可以說閣臣詩歌唱和是臺閣文學的表徵之一。永樂至正統初，是閣臣詩歌唱和的高峰，也是臺閣文學的鼎盛期。這一高峰是皇帝、閣臣、翰林院學士、部院官員、地方官員等自上而下的明代社會精英群體共同努力和作用的結果。在這一鏈條中，閣臣起到承上啟下的作用，向上積極響應皇帝的號召，通過和其詩、獻歌等一系列舉措迎合帝意，帶領文風；向下積極倡導或參加翰院或部院同僚舉辦的各類雅集、宴集、節日聚會等私人領域的唱和活動，並為離京的地方官員、親友、門生等贈詩，有意識地引領文風。其唱和集不僅流布京師，亦隨離京官員流向帝國的四面八方，在地方生根發芽，與中央遙相呼應，由此臺閣文學「雍容典雅」「和平雅正」的詩風在你唱我和中迅速風靡全國，奠定了其文壇主流地位。正統十一年至天順八年，閣臣唱和數量減少，且遭到士大夫的質疑和批評，預示著臺閣文權的動搖。成化至正德，皇帝缺席，李東陽獨挑大樑力挽狂瀾，通過與同年聯句、同僚步韻等唱和掀起唱和浪潮，阻止了臺閣文權的下滑，但後期以七子為代表的郎署官員崛起，挑戰並替代了臺閣文學的地位，臺閣文權由此旁落。正德至嘉靖中期，儘管唱和依舊是皇帝與閣臣交流的媒介，但其輻射力明顯下滑，由翰林院萎縮至內閣，喪失了文學的影響力，淪為普通的交流工具。嘉靖末至崇禎末，閣臣唱和完全復歸於私人領域，不再承擔引領或匡扶文風的職責，亦不再是上下溝通的橋樑，故以葉向高為首的閣臣倡導臺閣文權的回歸。總之，通過閣臣詩歌唱和的發展脈絡，可以透視明代臺閣文學的興衰和探析其變化的因由。

# 序

李桂奎

在中國文學史上，以各種互相酬答的方式所展開的詩詞創作，往往兼具歷時性與共時性的影響，並具有社會性與政治性交互特徵。追根溯源，這種風雅的唱和現象，在《詩經·鄭風·蘄兮》中就留下過記錄：「叔兮伯兮，倡予和女。」只是由於歷史久遠，唱和的內容與主角已不甚清楚，或謂單純的男女兩情相悅，互訴衷情，或視之為比興，已搭上與政治的關聯。後來，詩歌唱和活動屢屢發生於親友之間，如唐代元稹與白居易、柳宗元與劉禹錫等友人之間的唱和不僅留下了一段段佳話，而且也留下了一組組深情厚誼的詩歌；至宋代初年，西崑酬唱團體出現，他們追求詞藻，格調雍容華貴，成為君臣「清平樂」際遇的見證。至明代，館閣朝臣之間的唱和，更是掀起高層團體互動寫作的潮流，推波逐浪，以「臺閣體」氣勢引領一代風氣，將唱和這種詩詞創作方式推向了高峰。賈豔豔博士的《明代閣臣詩歌唱和研究》以此為研究對象，從唱和視角梳理明代閣臣詩歌唱和的發展脈絡，總結不同時期閣臣詩歌唱和特徵，探討閣臣詩歌唱和與明代文學史、唱和史的關係，初步揭示了閣臣詩歌唱和的文學、史學價值，其學術性自不待言。

賈豔豔博士致力於這項研究多年，不僅搜集並新發現了大量資料，整理出豐富的文獻，而且以此為基礎寫成博士論文，並納入她的導師

姚蓉教授主持的國家社科基金重大項目「明清唱和詩詞集整理與研究」，有著良好的研究基礎和乘風破浪的條件。幾年下來，《明代閣臣詩歌唱和研究》出版時機已經成熟。賈豔豔曾於上海財經大學跟著我攻讀碩士，而今又追隨到山東大學從事博士後研究工作，故懇切邀我為序。雖然從研究領域看，我並不在行，但鑒於兩度師生，其情殷殷，不能不接受。

文如其人，賈豔豔博士的這份研究態度認真，文風樸實、紮實。她的研究往往基於一些基本判斷，如她以明代閣臣詩歌唱和與臺閣文學關係密切為起點，得出結論說，臺閣文學的發展離不開閣臣詩歌唱和，閣臣詩歌唱和是臺閣文學的表徵之一。再如，她一絲不苟地梳理了館臣詩詞唱和的發展脈絡以及臺閣文學發展的軌跡，指出明代閣臣與文學的關係呈現由盛到衰，直線下降的趨勢。在她看來，建文四年至正統十年是明代閣臣詩歌唱和逐漸走向興盛的時期，並提出了這個結論的具體理據：皇帝積極主動的提倡，閣臣的積極推動，部院官員積極呼應，地方官員的加入；而正統十一年至天順八年，明代閣臣詩歌唱和逐漸開始走向下坡路，表現為唱和活動頻率低、參與人員數量少（僅現於翰林官員）、唱和影響小，其原因是唱和核心力的缺席，唱和成員的銳減，唱和形式由步韻唱和轉向自和、追和，士林對唱和態度的轉變。隨後，賈豔豔博士也具體分析了成化元年至正德七年，李東陽力挽狂瀾阻止閣臣詩歌唱和的衰落，正德末至嘉靖前中期，閣臣唱和再次出現生機，嘉靖末期至崇禎末，閣臣的詩歌唱和僅限於翰林院同僚的小範圍步韻唱和等情況，這些分析不僅頭頭是道，而且以實證道出原因，令人信服。除了歷時性梳理，賈豔豔博士還從共時性角度講探討了明代閣臣詩歌唱和在明初和明代中期對當時文壇產生巨大影響。尤其對明代閣臣詩歌唱和促進了聯句興盛問題進行了較為獨到的闡釋和分析，指出李東陽帶動了聯句唱和的風尚，他不僅喜歡作聯句詩，還熱衷於推廣聯句詩。為了說明某個參與唱和的文人創作的特點和貢獻，賈豔豔博士往往引用他們的友人和學生的文獻資料論

證，共時語境資料無疑具有更令人信服。

閣臣作為特殊的政治群體，他們之間的唱和作為一種特殊的文學活動方式，都會使得流傳至今的詩詞文本具有獨特性。除了其中賴以抒情的敘事本事、寫人心態值得繼續發掘，與臺閣體有關的詩體特質想必也有繼續探討的空間。按說，閣臣酬唱之作總不免應酬性、矯情性甚至表演性，其情感蘊涵自然會不同於親友唱和的情真意切，這對於詩歌抒情實踐與理論建設有何意義，應該值得探討；同時，閣臣詩歌唱和也應該天生具有政治諷喻性，也應該存在某種程度的戲謔性，如何闡釋其文學意義，如何看待這些關係，也可以進一步納入研究重點。

在從事博士後工作期間，賈豔豔博士時時不忘對過去的閣臣唱和研究成果字斟句酌，也常常發給我一些章節讓我幫助提提意見。由於專業領域限制，我只是對其結構和行文提出過自己的看法，但願對其完善自己的成果有所裨益。經過最近兩年的努力，《明代閣臣詩歌唱和研究》已經基本達到成熟，應該抓住時機交付出版了。

賈豔豔博士業精於勤，她生活的常態是泡在圖書館裏看書，數年堅持不懈，故積累豐厚。現在拿出來的這份成果看起來似乎分量並不是特別重，但卻是在她豐富的資料基礎上凝練而成的，點點滴滴的背後飽含著無數辛勤的付出。她平時尊師愛友，為人謙遜謹言，求進心切，自我要求也高。每次與我見面，總是感歎自己水平不夠，表現出沒有達到目標的負疚感；每當短信、微信聯繫，也通常就是「好的，謝謝老師」那一兩句話。儘管言談不多，但我深感她是真誠的、實心實意的。無論如何，賈豔豔博士治學態度嚴謹，能夠堅守自己熱愛的專業，總會得到好的發展，期待她在博後工作期間所從事的金聖歎小說理論研究成果更加豐碩。

李桂奎

2020年4月24日



# 目次

序	李桂奎	
緒論	……………	1
一、研究對象	……………	1
二、研究現狀	……………	3
三、研究思路	……………	11
第一章	明代內閣概況	15
第一節	明代內閣制度演變	15
一、洪武朝內閣制度的萌芽	……………	16
二、永樂至宣德內閣制度的形成	……………	18
三、正統至正德內閣制度的完備	……………	20
四、嘉靖至萬曆前期內閣制度的高峰	……………	25
五、萬曆中後期至崇禎內閣制度的衰落	……………	27
第二節	明代閣臣構成的主要特質	29
一、閣臣的入閣資格	……………	29
二、閣臣的選拔方式	……………	31
三、閣臣群體籍貫分布	……………	33
四、閣臣的在閣時間	……………	35
五、閣臣的機緣關係	……………	37
第三節	明代閣臣的應制職能	41
一、永樂朝閣臣的祥瑞應制	……………	42
二、宣德朝閣臣的元夕和遊覽應制	……………	45
三、嘉靖朝青詞應制	……………	48
四、萬曆朝題畫應制	……………	49
第四節	明代閣臣唱和特徵	50
一、政治功用性	……………	51
二、權力導向性	……………	52
三、發展不平衡性	……………	54
第二章	建文四年至正統十年閣臣詩歌唱和	59
第一節	以胡廣為中心的詩歌唱和	59
一、胡廣唱和活動概述	……………	60
二、胡廣唱和詩之「政治鳴盛」特質	……………	66
三、胡廣臺閣唱和的「政治表演」特質	……………	72
四、胡廣對臺閣體的影響	……………	74

第二節 以「三楊」為首的詩歌唱和	78
一、三楊唱和活動概述	80
二、「三楊」的唱和之作	86
三、「三楊」唱和詩的「臺閣體」品格	106
四、「三楊」詩歌臺閣唱和的典範意義	114
第三章 正統十一年至天順八年的閣臣唱和	121
第一節 陳循的唱和詩	122
一、陳循的唱和歷程	123
二、相互作用：陳循與臺閣體之關係	133
第二節 李賢的唱和詩	135
一、李賢的《和陶詩》	136
二、備受質疑：李賢為首的賞花唱和	144
三、從李賢看臺閣文權的變化	148
四、李賢對臺閣文學的影響	150
第四章 成化元年至正德十一年以李東陽為首 的詩歌唱和	153
第一節 李東陽詩歌唱和活動概述	154
第二節 李東陽的唱和歷程	166
一、翰院時期以聯句為主的同年唱和	167
二、次輔時期以步韻為主的內閣唱和	177
三、首輔時期以步韻為主的同僚唱和	181
第三節 李東陽唱和對文學的影響	185
第五章 正德末至嘉靖前中期的首輔唱和	189
第一節 「大議禮」前後閣臣的詩歌唱和	190
一、「大議禮」前後閣臣的唱和活動	190
二、「大議禮」之前以楊廷和為首的唱和	194
三、「大議禮」之後閣臣的詩歌唱和	196
第二節 以首輔夏言為中心的唱和	205
一、夏言唱和活動概述	205
二、夏言的唱和之作	213
三、夏言對文學的影響	223
第六章 嘉靖末期至崇禎末閣臣首輔的詩歌 唱和	225

---

第一節 閣臣的文藝觀	226
一、重視道德修持的徐階	226
二、重視世用性的張居正	228
三、重視政教的申時行	231
四、倡導文歸臺閣的葉向高	233
第二節 閣臣的唱和之作	235
一、苦悶之情：徐階的唱和詩	236
二、頌聖獻媚：張居正的應制詩	237
三、重視性情：申時行的唱和詩	240
四、憂國憂民：葉向高的唱和詩	242
第三節 嘉靖末至崇禎閣臣唱和式微的原因	243
一、皇帝的漠視	243
二、閣臣關係的不協調	245
三、閣部關係的不和諧	245
結語	249
參考文獻	253
後記	261