

作者簡介

江惜美，台北市人。私立東吳大學中文研究所畢業，獲文學博士。曾任教臺北市金華國小、國語實小、中正高中，後轉任台北市立師院語文系（今臺北市立大學）擔任教授，現任私立銘傳大學華語文教學系專任教授。

民國八十二年，當選台北市立師院學術類傑出校友。所著《蘇軾文學批評研究》、《國語文教學論集》獲國科會甲種獎助。《編序教學在國小中年級作文上之應用》獲國科會專案獎助、《高互動作文教學》獲教育部專案獎助。曾多次應僑務委員會邀請，赴美國、加拿大、澳洲、紐西蘭、中南美洲、南非、歐洲、印尼、菲律賓與馬來西亞、泰國、越南、汶萊、韓國等地，擔任「華語巡迴」講座，並獲僑務委員會頒發志工「教學優良獎」。

在教育界四十三年，對輔導學生盡心盡力，曾擔任過市立師院輔導組主任、銘傳大學華語文教學系系主任。著有《鼓勵孩子一百招》、《小學語文教學論叢》、《國語文教學論集》、《作文答問》、《編序教學在國小中年級作文上之應用》、《學好語文一百招》、《智慧生活一百招》、《華語文教學研究》、《華語文漢字教學研究》、《華語文教材與教學設計》、《烏臺詩案研究》、《蘇軾詩學理論及其實踐》、《蘇軾文學批評研究》、《蘇軾詩詞專題論集》、《蘇軾文藝美學研究》、《蘇軾詩詞評論研究》、《絃誦集——古典文學分論》等書，並有《高互動作文教學》光碟。本書即為副教授升等教授之論文。

提 要

本文旨在分析蘇軾創作時心路歷程的轉折，以及其各時期的代表作。蘇軾詩人稱「北宋第一人」，其政治生涯大起大落，蘇軾曾自言：「問汝平生功業：黃州、惠州、儋州。」蘇軾歷任州郡無數，何以這三州成為他的功業所在？本文試將蘇軾詩分為六期：奔放、諷諭、沉潛、凝定、圓融和精深期，並舉其代表作以證。

蘇軾詩與其政治生涯有密不可分的關係。王文誥《蘇文忠公詩編註集成》在〈蘇海識餘〉中提到蘇詩有三變八期，王水照在〈蘇軾創作的發展階段〉依其主要經歷，分為七期。本文依蘇軾的自然年序與詩風演變，分為六期，並羅列代表作加以說明。蘇軾的作品分期，並非可截然劃分，以「諷諭期」而言，非僅出現於神宗熙寧二年到神宗元豐二年。英宗治平二年蘇軾有〈謝蘇自之惠酒〉，已是諷諭之作。只是若論大量諷諭且足資代表者，則屬蘇軾在熙寧二年之後十年間，則無庸置疑，因此將這十年定為「諷諭期」，以印證此時蘇軾的詩風。其他各期則依此類推，取其代表作說明之。

詩的分期向來不易，前人在論及蘇詩時，雖提出分期的看法，但未能舉代表作品說明，本文有鑒於此，於羅列蘇詩篇目時，一併說明以何詩為分界，原因為何，而後於各期詩風探究時詳細說明。第一期說明蘇詩各期代表作之準則，第二章到第七章分別探討六期蘇詩的特色，並舉其詩作說明，第八章總結蘇詩的特色。本文共得出七十六首代表作，於文末列表說明，俾後學者能按圖索驥，明白蘇軾一生政治生涯的起伏，並從中體會蘇軾詩文創作的歷程，得出其詩風特色——「清雄」。後學者若能仔細覽讀，當能對蘇詩有整體的認知，且明白蘇詩何以為後世所宗。

序

蘇東坡是我國歷代詩人中，宋代的代表作家。他的詩經過了幾次明顯的轉變，呈現出「清雄」的特徵。這幾次明顯的轉變，和他的政治生涯有密不可分的關係，如果不瞭解他創作時心路歷程的轉折，很難明白他多樣化的詩風是怎樣形成的。

自從撰寫《烏臺詩案研究》、《蘇軾詩學理論及其實踐》，以及《蘇軾文學批評研究》以來，一直有個心願，要探究蘇詩分期代表作，希望能提供研究蘇詩的學者，理解他的詩風。於是，公餘之暇，心無旁騖，著手撰述，這本書才得以順利寫成。

本書除緒論、結論外，其餘各章將蘇詩概分為六大階段，第一章呈現蘇軾詩全貌，說明選擇代表作的原則，然後依「奔放期」、「諷諭期」、「沈潛期」、「凝定期」、「圓融期」、「精深期」，逐期區別其範圍，深入分析，舉其代表作來證明每一期的特色，最後總結研究成果，列表說明，以供查考。

蘇詩浩瀚，在他兩千多首詩裡，要找出各期代表作，並非易事；但是，他的生命歷程十分鮮明，經歷了北宋黨爭，嘗遍了貶謫滋味，將滿腔熱血，都貫注在詩文創作裡，所以這本書選擇的詩篇，應可以代表他各個時期的心境。

研究蘇詩是我一生的志趣，這本書的完成，將是我學術研究一個良好的里程碑，更希望它能成為所有愛好蘇詩者的經典之作。

中華民國八十六年五月江惜美識於臺北市立師院



目

次

序	
凡 例	1
緒 論	1
第一章 蘇軾詩及其代表作	7
第一節 蘇軾詩概況	7
第二節 蘇詩各期代表作的準則	10
第三節 結 論	84
第二章 蘇詩奔放期作品探究	87
第一節 蘇詩奔放期的範圍	87
第二節 奔放期代表詩作論析	87
第三節 蘇詩第一期的特色——奔放	103
第四節 結語——刻意鍛鍊、氣勢奔放	104
第三章 蘇詩諷諭期作品探究	107
第一節 蘇詩諷諭期的範圍	107
第二節 諷諭期代表詩作論析	108
第三節 蘇詩第二期的特色——諷諭	128
第四節 結語——不滿新法、以詩諷諭	130

第四章 蘇詩沈潛期作品探究	133
第一節 蘇詩沈潛期的範圍	133
第二節 沈潛期代表詩作論析	135
第三節 蘇詩第三期的特色——沈潛	155
第四節 結語——藉物起興、寄托微旨	156
第五章 蘇詩凝定期作品探究	159
第一節 蘇詩凝定期的範圍	159
第二節 凝定期代表詩作論析	161
第三節 蘇詩第四期的特色——凝定	182
第四節 結語——詩畫一律、天工清新	183
第六章 蘇詩圓融期作品探究	185
第一節 蘇詩圓融期的範圍	185
第二節 圓融期代表詩作論析	186
第三節 蘇詩第五期的特色——圓融	210
第四節 結語——開闔變化、圓融純熟	212
第七章 蘇詩精深期作品探究	215
第一節 蘇詩精深期的範圍	215
第二節 精深期代表詩作論析	217
第三節 蘇詩第六期的特色——精深	239
第四節 結語——超邁絕倫、精深華妙	240
結 論	243
主要參考書目	249