

作者簡介

何宜臻，1991年2月生，臺灣臺中人，國立彰化師範大學國文所碩士，主要研究宋代古典詩詞。現耕耘於教育界，為高中國文專職教師。

提 要

詩歌在各朝各代中，展現不同的樣貌與風采。從先秦《詩經》的溫柔敦厚、〈楚辭〉的浪漫抒情、樂府詩的熱情奔放、古詩的悲壯風骨，到了唐代的近體詩更是大放異彩，舉凡田園、寫實、奇險、邊塞、唯美……等，各有代表作家，寫作數量頗豐，宋詩在唐詩的感性與多元基礎下，開啟另一股風潮。

宋代強調文人政治，又因理學大興，文人雅士讀書、集會風氣盛行，詩歌成為人際交往中的重要媒介，除此之外，個人讀書的心得領悟、生活反思也多入詩中，宋詩因而趨向生活化，且較多理性思想的書寫。

本書以蘇軾、秦觀之交往詩為論述核心。依《全宋詩》所錄，可見詩人間交流、贈答、唱和、次韻詩……等，占了相當多的數量，交往詩乃是人們在生活所觸及的某種領域中、某種關係中，彼此互動、相互交流而興發出來的一種文學體式。經由交往詩，士人們既可切磋才學，亦可娛樂消遣。

蘇軾與秦觀自熙寧七年至元豐八年（1074～1085）、元祐元年至元祐八年（1086～1093）、紹聖元年至靖國元年（1094～1101）各有交往的軌跡，本書將兩人交往詩內容分為「師友之鼓勵」、「久別之思念」、「生活之樂趣」、「慕道之情懷」四大範疇，再就其「顏色配置」、「韻情表達」及「典故應用」來剖析二人之寫作風格。盼透過蘇軾與秦觀的交往詩研究，還原他們的友誼全貌，並探究兩人面對相似困境時的態度。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻回顧	4
一、專書	5
二、學位論文	8
三、單篇論文	10
第三節 研究範圍與方法	13
第二章 交往詩述略	17
第一節 交往詩之界定	17
第二節 交往詩之類別	21
一、唱和詩與贈答詩	21
二、聯句詩	26
三、次韻詩	29
第三節 交往詩之形成與流變	31
一、形成	32
二、流變	38
第三章 蘇軾、秦觀交往詩創作之背景、分期及作品	45
第一節 北宋交往詩的發展	46
一、西崑酬唱詩人	48
二、歐、梅、蘇文人集團	50
三、蘇軾及蘇門詩人	53
第二節 時代背景	55
一、禮遇文士的政策	55
二、文人集會的流行	57
三、「君子有黨」的朋黨交	59
第三節 交往分期	62
一、熙寧七年至元豐八年（1074~1085）	62
二、元祐元年至元祐八年（1086~1093）	67
三、紹聖元年至靖國元年（1094~1101）	74
第四章 蘇軾、秦觀交往詩內容分析	83
第一節 師友之鼓勵	84

第二節 久別之思念	89
一、蘇軾初貶，秦觀思憶	89
二、秦觀逝世，蘇軾悼念	92
第三節 生活之樂趣	95
一、同覽名勝與共度節慶	95
二、蒔花弄草與奇物欣賞	98
三、諧趣之戲作	102
第四節 慕道之情懷	107
第五章 蘇軾、秦觀交往詩的寫作風格	115
第一節 顏色之配置	116
一、青綠色系	117
二、紅色系	122
三、金黃色系	125
第二節 韻情之表達	128
一、兩人唱和、次韻	131
二、兩人贈答、分韻	135
第三節 典故之應用	139
一、儒家之經世濟民	140
二、道家之逍遙自適	144
三、道教之神仙練氣	149
四、佛家之戒律自持	154
第六章 結 論	161
參考書目	165
附錄一、蘇軾、秦觀交往繫年及相關作品 一覽表	177
附錄二、蘇軾、秦觀交往詩	185