

作者簡介

王甄勵，於國中擔任國文老師，育有二子。

獨處時，喜好閱讀、畫畫、練瑜伽、探索心靈等活動，希望藉此獲得內心的平靜喜樂；陪兒子時，喜歡和他們一起去爬山、跑步、野餐等活動，喜歡全家一起玩樂，享受天倫之樂。

選擇研究邵雍快樂主題的詩歌，希望從中得到啟發，尋回內心本然的快樂與寧靜。

提 要

前人研究邵雍多從哲理思想著手，但邵雍為少數理學家中，詩學理論與詩歌創作兼具者，本文從不同角度切入其詩學與詩歌，從太平盛世與理學興盛的時代背景，談至邵雍主要的安樂生活態度。在此引出「快樂」學理印證其詩歌內涵，採用西方快樂主義點出東方思想的相似論點，而理學家邵雍融合儒道釋三家的快樂思想本質，輔以宋初理學家探討「孔顏樂處」等哲理議題，將快樂哲學轉化為詩學與詩歌。邵雍用詩歌頌揚人生的快樂，其快樂思想具體實踐於《擊壤集》，詩集中記錄其定居洛陽的生活情形，自皇祐元年（1049），迄於熙寧十年（1077），即邵雍三十九歲到六十七歲間，這段時間為其身心最安頓和樂的時期，因此大量寫詩記錄其居家生活、遊歷觀物、交友酬唱和安閑無事的生活方式，達到「詩樂合一」的快樂人生境界。最後，分析邵雍詩歌的藝術特色，印證其自創的詩學理論：「不限聲律、不沿愛惡、不必固立、不希名譽」，處處可見「康節體」自在喜樂的獨特詩風。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究概況文獻回顧	3
一、研究邵雍詩歌的論文與專書	4
二、關於邵雍詩歌的期刊	6
第三節 研究範圍與方法	10
一、研究範圍	10
二、研究方法	11
(一) 學理上的依據	11
(二) 資料上的擇取	12
(三) 方法上的採用	12
第二章 邵雍平生概述	15
第一節 生存的時代背景	15
一、中央集權與文人政治下的內外危機	16
二、文人政治與學風興盛使文壇多元發展	17
第二節 家世背景與平生經歷	20
一、家世背景	21
二、平生事蹟	22
(一) 奠基的共城時期：勤奮向學的儒家本色	22
(二) 轉型的河陽時期：從儒轉道的思想改變	23
(三) 成熟的洛陽時期：思想成熟的安樂生活	26
三、交遊情形概述	34
(一) 邵雍與官僚人士	34
(二) 邵雍與其他理學家	36
第三節 邵雍的文學理念與著述	38
一、邵雍的文學理念	38
(一) 悟理樂道的理趣成詩	39
(二) 不累於情的以物觀物	39
(三) 隱士風貌的隱逸詩風	41

二、邵雍的著述	42
(一)《皇極經世》——哲學著作	42
(二)《漁樵問對》——哲學對話錄	44
(三)《伊川擊壤集》——詩歌總集	44
本章小結	46
第三章 快樂哲學與詩學：邵雍思想根基	47
第一節 西方快樂主義簡說	48
一、快樂在哲學上的意義	48
二、快樂主義的起源與發展	49
三、快樂主義的學派	50
四、快樂學說內容	50
第二節 東方快樂哲學綜論	51
一、儒家人間和諧之樂	53
(一) 儒家生命快樂的內涵	53
(二) 儒家生命快樂的境界	57
二、道家精神逍遙之樂	60
(一) 道家精神快樂的內涵	60
(二) 道家精神快樂的境界	62
三、佛教禪定涅槃之樂	65
(一) 佛教關於樂的論述	66
(二) 涅槃樂的最高境界	68
四、宋以前快樂詩學之代表人物	69
(一) 東晉陶淵明田園隱逸之樂	69
(二) 唐代白居易閒適酬唱之樂	75
第三節 宋朝快樂哲學、理學詩派至邵雍詩學	79
一、宋初理學家談孔顏樂處	80
(一) 邵雍與孔顏樂處	81
(二) 周敦頤談「孔顏樂處」	82
(三) 程顥談「孔顏樂處」	84
(四) 程頤談「孔顏樂處」	88
二、宋代理學詩派源由與發展	90
(一) 理學詩溯源與派別	90
(二) 「主樂」邵雍與「主敬」朱熹比較	91

三、《擊壤集·序》探邵雍詩學·····	92
(一)「自樂」到「樂時與萬物自得 之樂」·····	92
(二)以物觀物的反觀之樂·····	95
(三)情累都忘的觀物之樂·····	97
(四)不強設限的詩歌理論·····	98
本章小結·····	100
第四章 邵雍快樂詩學實證：《擊壤集》主題 內容分析·····	101
第一節 快樂詩歌的主題分類·····	102
一、居家生活樂·····	103
(一)飲酒樂·····	104
(二)讀書作詩樂·····	108
(三)焚香靜坐樂·····	109
(四)聽樂觀棋樂·····	114
(五)閑居閑步樂·····	116
(六)天倫富足樂·····	119
二、遊歷觀物樂·····	120
(一)四處遊歷樂·····	121
(二)賞景觀物樂·····	131
三、交友酬唱樂·····	134
(一)司馬光·····	134
(二)富弼·····	140
(三)王拱辰·····	146
(四)祖無擇·····	148
(五)王不疑、王安之、王中美·····	150
(六)程珣、程顥、程頤·····	154
四、安閑無事樂·····	158
(一)太平盛世樂·····	158
(二)德性滿足樂·····	159
(三)隱逸不仕樂·····	160
(四)閑適逍遙樂·····	161
第二節 自陳形象的年齡詩·····	162

一、五十二歲	162
二、六十一至六十四歲	163
三、六十五至六十七歲	164
本章小結	167
第五章 邵雍快樂詩學實證：《擊壤集》藝術技巧表現	169
第一節 體裁多樣獨具特色	169
一、古體詩	170
(一) 三言詩	171
(二) 四言詩	171
(三) 五言古詩	173
(四) 六言古詩	174
(五) 七言古詩	175
(六) 雜言詩	177
二、律體絕句	177
(一) 五言律絕	178
(二) 七言律絕	179
三、律詩	180
(一) 五言律詩	180
(二) 七言律詩	182
四、排律	184
(一) 五言排律	184
(二) 七言排律	185
五、仄韻律體	186
六、聯章詩	188
七、新樂府詩	189
第二節 韻腳寬鬆富有變化	191
一、用韻情形，種類眾多	192
二、鄰韻通押，用韻解放	194
(一) 鄰韻通押的古體詩	194
(二) 鄰韻通押的近體詩	197
三、韻部獨用，以聲表情	201
(一) 支韻	202

(二) 真韻	203
(三) 陽韻	203
(四) 庚韻	204
(五) 尤韻	204
(六) 先韻	205
四、和詩之體，酬唱之作	205
(一) 和詩	207
(二) 和韻（依韻）	208
(三) 步韻（次韻）	209
第三節 對仗與反覆的美感	210
一、律詩對仗的特殊情形	210
(一) 前三聯對仗的律詩	210
(二) 頷聯不對仗的律詩	212
(三) 有無對比的對仗律詩	212
二、迴環重複的美感形式	214
(一) 一再出現的類疊	214
(二) 上下連鎖的頂真	216
(三) 往返回復的回文	217
第四節 用典與口語的融合	219
一、巧妙用典的多元風格	219
(一) 語典	220
(二) 事典	223
二、通俗口語的說理特色	231
(一) 詢問語氣的設問	231
(二) 古風語法的口語	232
本章小結	234
第六章 結 論	237
附錄一：邵雍快樂詩歌數量、年代、格律、韻腳 一覽表	241
附錄二：邵雍快樂詩歌主題內容分析	259
參考資料	277