



目

次

上 冊	
序 吳光正	
緒 論	1
第一節 選題緣由	1
第二節 既有研究及其問題	4
一、白居易的佛禪因緣研究	5
二、白居易與佛教各宗派關係研究	10
三、白居易三教合一的學佛特徵研究	12
四、佛禪與白居易文學創作的關係研究	15
五、存在的問題與進一步研討的空間	18
第三節 本文的研究思路	19
第一章 白居易學佛的原因	25
第一節 外因：中晚唐的佛學語境	25
一、君主篤信 國家推崇	26
二、寺廟林立 僧團壯大	26
三、佛典繁盛 讀經流行	27
四、宗派眾多 禪宗興盛	28
五、禪教一致 禪淨合流	31
第二節 內因：白居易自身的窮愁與苦難	32
一、親友離世 離苦慘淒	32
二、仕途坎坷 求苦悵惶	36
三、身體不適 病苦愁索	44
四、愛情受挫 情苦鬱悒	48
第二章 白居易禪淨雙修的宗教修法	55
第一節 白居易的禪宗信仰及修持	55
一、白居易對《壇經》的領悟	56
二、白居易的禪門交遊	58
三、白居易的禪宗修持	77
第二節 白居易的淨土信仰及修持	86
一、白居易的彌陀信仰與彌勒信仰	86
二、白居易的淨土修持	92
第三節 白居易禪淨雙修作品的統計分析	99

第三章 白居易的佛典閱讀與詩歌創作	105
第一節 白居易佛典閱讀概述	105
一、白居易的經典閱讀與經典闡釋	106
二、白居易的佛典閱讀與詩歌創作關係考論	116
第二節 白居易與《維摩詰經》	122
一、《維摩詰經》與白居易的居士形象	123
二、《維摩詰經》與白居易詩歌的藝術想像	128
三、《維摩詰經》與白居易的「不二」思想	133
第三節 白居易與《金剛經》	137
一、《金剛經》與白居易的中道觀	138
二、《金剛經》與白居易的夢幻觀	142
第四章 無常觀與白居易的詩歌創作	147
第一節 白詩中的常者皆盡	147
一、人生之無常觀想	148
二、萬物之無常觀想	159
三、無常觀想的境界	164
第二節 白詩中的高者亦墮	167
下 冊	
第五章 色空觀與白居易的詩歌創作	173
第一節 色空觀與白居易的詩歌意蘊	173
第二節 色空觀與白居易的《長恨歌》	179
一、《長恨歌》與佛教	180
二、遊戲三昧：《長恨歌》的即色書寫	181
三、以色觀空：《長恨歌》的創作的意圖	188
第六章 白居易佛寺詩的儒佛情懷	195
第一節 白居易佛寺詩的入世情懷	196
一、佛寺與白居易的仕途浮沉	196
二、佛寺與白居易的休閒生活	197
第二節 白居易佛寺詩的出世情懷	205
第七章 白居易別離詩的佛學意蘊	211
第一節 白居易筆下的人間別離	212

一、兄弟別	212
二、夫妻別	216
三、情人別	219
四、友人別	227
第二節 悲莫生別離與苦莫愛別離	232
第八章 白詩古琴意象的儒佛意蘊	237
第一節 白居易與古琴	237
第二節 白詩文人琴意象與儒家情懷	241
一、入世濟世	241
二、獨善其身	245
第三節 白詩居士琴意象的佛禪志趣	251
一、攻琴與參禪	251
二、無弦琴與悟道	254
結語	259
附錄一：白居易佛教文學創作年譜	263
附錄二：白居易與僧侶交遊情況繫年表	281
附錄三：白居易佛寺相關作品繫年表	297
附錄四：白居易禪淨兩宗作品創作繫年表	311
附錄五：白居易南北宗作品創作繫年表	317
參考文獻	319
壹、佛教經籍（按拼音排序）	319
貳、其他典籍（按時間排序）	324
參、論著與論文（按時間排序）	327
後記	333