

作者簡介

嚴勝英，女，湖北咸寧人，武漢大學文學博士，研究方向為唐宋文學和中國古代宗教文學，現任教於台州學院。

提 要

本書擬立足於文本細讀，從唐代中後期代表詩人白居易入手，考察白居易的學佛經歷、讀經體驗，探尋他對佛學思想的接受路徑及樣態。在此基礎上，以白詩所反映的佛學接受經歷、宗教實踐等為線索，辨明白居易的詩歌創作與學佛行為之間的關係。全書共分八章。

第一章，旨在辨明白居易學佛的原因，主要包括佛學語境這一外因和個人經歷這一內因。第二章，全面探討白居易禪淨雙修的宗教修法，分析白居易諸宗融合的信仰特徵，並梳理其修行方式。第三章，梳理白居易閱讀佛經的情況，並揭示佛教經典閱讀對於白居易安頓心靈、塑造創作思維的重要作用。第四、五兩章考察佛教觀照方式對白居易詩歌創作的影響。第四章分析無常觀對白居易詩歌創作的影響。分別考察白詩所蘊含的常者皆盡和高者亦墮的無常內容。第五章分析空觀對白居易詩歌創作的影響。第六、七兩章主要對白居易詩歌的題材進行專題分析。第六章以佛寺詩為切入點，考察白居易佛教題材詩歌創作的一個面向，分析白居易佛寺詩的入世情懷和出世情懷。第七章側重分析了白居易別離詩的內容和意圖，梳理白居易別離詩的內容，考察白居易通過別離之悲闡釋愛別離苦的創作意圖。第八章考察白詩古琴意象的儒佛意蘊。

序

今年三月，勝英發來她的博士論文修改稿，讓我在出版前再幫她看看。我忙完手頭的活後便從頭到尾將她的論文批改一過，希望她能夠做得更完美一些。說實話，每次批改她的論文，我都是這樣期待著。經過艱難的試煉，我相信她可以去開拓自己的小天地了。

勝英的博士論文能夠寫到現在這個水平，完全靠得的是她的堅韌與投入。入校後，勝英提交的課程論文，讓我有點擔心：她能否在有限的時間內提升寫作能力？緊接著她自己又陷入了一系列家庭變故，這讓我感到無比擔憂：她能否完成學業都成了問題！鑒於這種情況，我建議她作唐代佛教文學方面的學位論文，畢竟這個領域的研究相對成熟，可資借鑒的資源多一些。為了出新，我建議她從事唐代佛教文學與佛教圖像方面的跨學科研究。她按照我的建議將唐代文學總集閱讀一過，對唐代佛教圖像進行了收集和研讀，並撰寫了系列閱讀筆記。這種跨學科研究難度太大，耗時太久，她只好選擇了放棄。不過，就在這種大面積的閱讀過程中，她對唐代作家的學佛因緣有了初步的感悟，並最終確定以《佛禪與白居易詩歌創作研究》作為博士論文選題。這樣一個題目，也是一個挑戰。因為，白氏與佛禪的因緣已經有了相當多的成果了。為了在撰寫論文時有自己的發現，她以白居易的佛經閱讀與人生感悟為焦點，細讀佛經和白氏文集。她一遍遍地閱讀佛經，不僅達到了熟稔的程度，而且在這個過程中戰勝了自己的人生磨難，對佛經有了感同身受的體悟。

她一遍遍地閱讀白居易文集，不僅對白居易的一生行實與佛教文學創作了如指掌，而且與白居易產生了共鳴。我想，這樣一種寫作狀態，應該是一種最佳的寫作狀態吧。她的寫作能力也在一次又一次的修改再修改中，取得了很大的進步。勝英的博士論文就是在這種一遍又一遍地修改狀態中不斷完善的。這篇論文雖未臻於完美，但它見證了勝英的成長。我相信，在未來的發展中，勝英的問題意識、理論素養和寫作水平會有更大的提升。

從考博到畢業，勝英應該是在人生的磨難和試煉中一步步走過來的。在這個過程中，佛學的智慧給了她足夠的滋潤與陶冶。我相信，在今後的日子裡，她能夠雲淡風輕地面對事業和生活中的任何困難，自在安寧！經過這麼多年的觀察，我能夠充分信賴她。今後如果有適合勝英的項目，我一定會把任務交給她；去年暑假在成都碰到勝英單位的領導，我放膽告訴他：放心任用。這大概是作為導師的最大欣慰了。

吳光正

2020年5月7日12點12分寫於亞利桑那州立大學訪學寓所



目

次

上 冊

序 吳光正

緒 論 1

第一節 選題緣由 1

第二節 既有研究及其問題 4

一、白居易的佛禪因緣研究 5

二、白居易與佛教各宗派關係研究 10

三、白居易三教合一的學佛特徵研究 12

四、佛禪與白居易文學創作的關係研究 15

五、存在的問題與進一步研討的空間 18

第三節 本文的研究思路 19

第一章 白居易學佛的原因 25

第一節 外因：中晚唐的佛學語境 25

一、君主篤信 國家推崇 26

二、寺廟林立 僧團壯大 26

三、佛典繁盛 讀經流行 27

四、宗派眾多 禪宗興盛 28

五、禪教一致 禪淨合流 31

第二節 內因：白居易自身的窮愁與苦難 32

一、親友離世 離苦慘淒 32

二、仕途坎坷 求苦悵惶 36

三、身體不適 病苦愁索 44

四、愛情受挫 情苦鬱悒 48

第二章 白居易禪淨雙修的宗教修法 55

第一節 白居易的禪宗信仰及修持 55

一、白居易對《壇經》的領悟 56

二、白居易的禪門交遊 58

三、白居易的禪宗修持 77

第二節 白居易的淨土信仰及修持 86

一、白居易的彌陀信仰與彌勒信仰 86

二、白居易的淨土修持 92

第三節 白居易禪淨雙修作品的統計分析 99

第三章 白居易的佛典閱讀與詩歌創作	105
第一節 白居易佛典閱讀概述	105
一、白居易的經典閱讀與經典闡釋	106
二、白居易的佛典閱讀與詩歌創作關係考論	116
第二節 白居易與《維摩詰經》	122
一、《維摩詰經》與白居易的居士形象	123
二、《維摩詰經》與白居易詩歌的藝術想像	128
三、《維摩詰經》與白居易的「不二」思想	133
第三節 白居易與《金剛經》	137
一、《金剛經》與白居易的中道觀	138
二、《金剛經》與白居易的夢幻觀	142
第四章 無常觀與白居易的詩歌創作	147
第一節 白詩中的常者皆盡	147
一、人生之無常觀想	148
二、萬物之無常觀想	159
三、無常觀想的境界	164
第二節 白詩中的高者亦墮	167
下 冊	
第五章 色空觀與白居易的詩歌創作	173
第一節 色空觀與白居易的詩歌意蘊	173
第二節 色空觀與白居易的《長恨歌》	179
一、《長恨歌》與佛教	180
二、遊戲三昧：《長恨歌》的即色書寫	181
三、以色觀空：《長恨歌》的創作的意圖	188
第六章 白居易佛寺詩的儒佛情懷	195
第一節 白居易佛寺詩的入世情懷	196
一、佛寺與白居易的仕途浮沉	196
二、佛寺與白居易的休閒生活	197
第二節 白居易佛寺詩的出世情懷	205
第七章 白居易別離詩的佛學意蘊	211
第一節 白居易筆下的人間別離	212

一、兄弟別	212
二、夫妻別	216
三、情人別	219
四、友人別	227
第二節 悲莫生別離與苦莫愛別離	232
第八章 白詩古琴意象的儒佛意蘊	237
第一節 白居易與古琴	237
第二節 白詩文人琴意象與儒家情懷	241
一、入世濟世	241
二、獨善其身	245
第三節 白詩居士琴意象的佛禪志趣	251
一、攻琴與參禪	251
二、無弦琴與悟道	254
結語	259
附錄一：白居易佛教文學創作年譜	263
附錄二：白居易與僧侶交遊情況繫年表	281
附錄三：白居易佛寺相關作品繫年表	297
附錄四：白居易禪淨兩宗作品創作繫年表	311
附錄五：白居易南北宗作品創作繫年表	317
參考文獻	319
壹、佛教經籍（按拼音排序）	319
貳、其他典籍（按時間排序）	324
參、論著與論文（按時間排序）	327
後記	333