



目次

第一冊	
緒論	1
第一節 論題釋義	1
一、論題範圍	1
二、底本選擇	3
第二節 研究回顧	5
一、李白《古風》歷代存錄情況概覽	5
二、古人選評李白《古風》述論	7
三、近現代及海外李白《古風》研究綜述	10
四、李白其他相關研究述略	22
五、研究現狀與存在問題	24
第三節 本文研究思路及方法	26
一、考論與集釋互為支撐	26
二、以「雅正」「復古」為關鍵詞	28
三、上編重點篇章的闡釋和下編具體問題考察相勾連	31
四、研究方法	32
上編 李白《古風》考論	35
第一章 「古風」概念界定	37
第一節 「古風」釋義	37
一、廣義：上古遺風與慕古風氣	37
二、狹義：崇尚復古的詩歌類型	40
三、經典：李白《古風》五十九首	47
第二節 「古風型詩」概念	47
本章小結	50
第二章 李白《古風》溯源	51
第一節 根源：《風》《雅》嗣音，體合《詩》 《騷》	51
一、「聖代復元古」：源自《大雅》的責任意識與盛世願景	54

二、「文質相炳煥」：繼承《小雅》「怨誹而不亂」的情感表達	58
三、「倣古風人之體」：寄託《風》詩「諷」之精神	64
四、「哀怨起騷人」：傳承屈《騷》「士不遇」與「香草美人」	71
第二節 遠源：詠懷、詠史、遊仙，遠紹六朝範型	77
一、阮籍《詠懷》：「組詩」的身份認同與家國之憂	78
二、左思《詠史》，郭璞《遊仙》：傳統的繼承與新變	81
第三節 近源：陳子昂、張九齡《感遇》，初盛唐復古思潮的深化	84
一、《古風》與陳子昂、張九齡《感遇》之相似性	84
二、初盛唐復古思潮的繼承與深化	87
本章小結	87
第三章 李白《古風》傳播接受史及古風詩觀之變遷	91
第一節 李白《古風》傳播接受的基礎與方式	92
第二節 唐代李白《古風》的傳播與接受	94
第三節 宋元時期奠基性評價與《古風》價值的發現	105
一、宋初姚鉉《唐文粹》「以古為綱」的古風觀	108
二、南宋朱熹等人的《古風》奠基性評點	116
三、元代《古風》傳播接受	122
四、宋元時期的《古風》仿作	125
第四節 明人對李白《古風》的推崇	133
一、明人推崇《古風》的表現	133
二、朱諫《李詩選注》：直追《風》詩，正本清源	144

第五節 清代李白《古風》之接受傳承……………	148
一、清人《古風》接受的全面細化與評點的 「溢美式拔高」現象……………	148
二、笈甫主人的《古風》整體觀與《瑤臺風 露》獨特的「圓環式」評點結構……………	161
本章小結……………	176

第二冊

第四章 李白《古風》選本定量分析與多維 考察……………	179
第一節 唐至清末《古風》選本的定量分析與 多維考察……………	181
一、選錄《古風》的李詩選本和唐詩古詩選 本整體情況……………	181
二、唐五代至宋元：選本沉寂期……………	185
三、明清兩代：選本上升期……………	187
四、各朝代選錄《古風》篇目比重分析……………	189
五、清初《李詩緯》的「風雅正變」觀與 選評標準……………	193
第二節 近現代《古風》選本的定量分析與 情況考察……………	203
一、所依據選本的整體情況與選擇標準……………	203
二、選錄《古風》的李詩單選本情況……………	205
三、選錄《古風》的唐詩選本情況……………	209
四、《古風》選本的綜合情況分析……………	212
五、《古風》選本篇目入選頻率比重變化……………	213
第三節 古代與近現代《古風》單篇入選比重 變化及原因分析……………	215
一、清末（1900年）為界前後單篇入選比重 變化……………	215
二、單篇入選比重變化的原因分析……………	217
本章小結……………	221

第五章 李白《古風》文本整體考論·····	223
第一節 「《古風》五十九首」得名與傳本演變 考論·····	223
一、唐宋傳本·····	225
二、元明兩代傳本·····	231
三、清代傳本·····	238
四、近現代傳本·····	242
第二節 《古風》五十九首異文考論——以 兩宋本、咸淳本、楊蕭本為中心·····	246
一、異文的分類考察與特點·····	247
二、異文成因探析·····	254
三、從異文看李白集在宋元之際的流動過 程·····	258
第三節 李白中晚年集中創作《古風》的可能 性·····	260
一、對「非一時一地之作」的質疑·····	261
二、李白中晚年集中所作的可能性·····	262
三、一種相似可能性補充·····	269
第四節 「非一時一地」之作與《古風》重新 排序的可行性·····	270
一、「非一時一地之作」觀點由來及主要 依據·····	271
二、兩種創作情況的推論性結果：《古風》 重新排序的可能性·····	277
三、《古風》諸篇重新排序的邏輯依據與 篇章分析·····	279
《古風》六十一首重新排序·····	281
四、重新排序存在的問題·····	299
第五節 「古風型詩」的整體性與混合排序的 合理性·····	299
一、《感遇》類詩歌插入《古風》排序的合 理性分析·····	300
二、排序的整體依據、邏輯原則與局部細節 「古風型詩」九十首重新排序·····	305 309

三、《古風》的定名者和入選標準·····	327
本章小結·····	331
第六章 李白《古風》重點篇章闡釋·····	333
第一節 《西嶽蓮花山》與《昔我遊齊都》的 文本錯亂問題·····	333
第二節 白鳩、白鷺、白鷗與李白之「白」 ——從「人格範式」與「理想旨歸」 解讀《夷則格上白鳩拂舞辭》與《古 風》其四十二《搖裔雙白鷗》·····	347
一、白鳩、白鷺、白鷗：李白潛意識中的 三重人格範式·····	349
二、創作背景及李白「否定式」與「進化 式」的理想旨歸·····	359
三、李白之「白」的雙重標準與深層意蘊··	363
第三節 李白《古風》「真」意解讀與盛唐詩壇 的「真偽之辨」——兼及杜甫「別裁 偽體」的另一種可能性解讀·····	365
一、李杜詩論中的「真偽之辨」與杜甫「別 裁偽體」新解·····	367
二、從「正變」到「真偽」：李白《古風》 「真」意解讀·····	376
三、「真偽之辨」發生的社會背景及在晚唐 的延續·····	380
四、盛唐詩壇「真偽之辨」的意義與影響··	384
本章小結·····	386
第三冊	
下編 李白《古風》五十九首校注集釋 彙評·····	389
凡例·····	391
總評·····	397
集評·····	409
其一 大雅久不作·····	409

其二	蟾蜍薄太清	426
其三	秦王掃六合	435
其四	鳳飛九千仞	440
其五	太白何蒼蒼	445
其六	代馬不思越	449
其七	客有鶴上仙	453
其八	咸陽二三月	457
其九	莊周夢胡蝶	461
其十	齊有倜儻生	464
其十一	黃河走東溟	468
其十二	松柏本孤直	470
其十三	君平既棄世	474
其十四	胡關饒風沙	478
其十五	燕昭延郭隗	485
其十六	寶劍雙蛟龍	490
其十七	金華牧羊兒	494
其十八	天津三月時	497
其十九	西上蓮花山	504
其二十	昔我遊齊都	508
其二十一	郢客吟白雪	514
其二十二	秦水別隴首	516
其二十三	秋露白如玉	518
其二十四	大車揚飛塵	522
其二十五	世道日交喪	526
其二十六	碧荷生幽泉	530
其二十七	燕趙有秀色	533
其二十八	容顏若飛電	535
其二十九	三季分戰國	538
其三十	玄風變大古	541
其三十一	鄭客西入關	545
其三十二	蓐收肅金氣	549
其三十三	北溟有巨魚	552

第四冊

其三十四	羽檄如流星	555
其三十五	醜女來效顰	563
其三十六	抱玉入楚國	567
其三十七	燕臣昔慟哭	571
其三十八	孤蘭生幽園	575
其三十九	登高望四海	578
其四十	鳳飢不啄粟	583
其四十一	朝弄紫泥海	587
其四十二	搖裔雙白鷗	591
其四十三	周穆八荒意	593
其四十四	綠蘿紛葳蕤	597
其四十五	八荒馳驚飈	600
其四十六	一百四十年	603
其四十七	桃花開東園	609
其四十八	秦皇按寶劍	613
其四十九	美人出南國	615
其五十	宋國梧臺東	618
其五十一	殷后亂天紀	620
其五十二	青春流驚湍	624
其五十三	戰國何紛紛	628
其五十四	倚劍登高臺	630
其五十五	齊瑟彈東吟	634
其五十六	越客採明珠	637
其五十七	羽族稟萬化	640
其五十八	我行巫山渚	643
其五十九	惻惻泣路歧	646
結語		653
附錄		657
	一、《古風》全本選本統計總表（共213個）	659
	二、兩宋本、咸淳本、楊蕭本異文校對	689

三、詹鏞、安旗、郁賢皓三家編年情況一覽表	707
四、《古風》全本選本稀見書影	711
五、《古風》單篇書法作品展示	727
參考文獻	731
後記	759

表目次

表 1：唐宋以來存錄《古風》書目數量概覽	6
表 2：1900 年來設專章論《古風》的李白研究專書 類著作	11
表 3：李白《古風》《詩》《騷》關係源出表	52
表 4：李白《古風》與屈原《離騷》相似句子對照 表	75
表 5：李白《古風》與貫休《古意》相似詞語比照 表	100
表 6：唐至清末選錄《古風》的李詩選本統計表	181
表 7：唐至清末選錄《古風》的唐詩古詩選本統計 表	182
表 8：唐至清末李詩選本和唐詩古詩選本《古風》 入選頻率最高者	190
表 9：近現代選錄《古風》的李詩單選本 10 年段 限統計表	205
表 10：近現代選錄《古風》的唐詩選本 10 年段限 統計表	209
表 11：近現代《古風》總選本 10 年段限統計總表	212
表 12：近現代選錄《古風》的李詩選本和唐詩選本 入選頻率最高者	214
表 13：清末前和近現代《古風》單篇入選次數較高 者變化比照表	216
表 14：清末前和近現代《古風》單篇總入選次數較 高者	216
表 15：宋代唐詩選本選錄《古風》統計表	231
表 16：明代李詩選本與唐詩選本選錄《古風》統計 表	236

表 17：清代李詩選本和唐詩古詩選本選錄《古風》 統計表	239
表 18：唐以來選錄《古風》的李詩全本選本與唐詩 古詩選本數量統計總表	245
表 19：安旗《李白全集編年箋注》《古風》五十九 首編年十年段限統計表	264

圖目次

圖 1：鍾嶸《詩品》源出《國風》者系統脈絡圖···	66
圖 2：姚鉉《唐文粹》「古調歌篇·古風」卷目錄 書影	109
圖 3：唐至清末各代選錄《古風》的李詩選本和唐 詩古詩選本數量變化折線圖	184
圖 4：宋蜀本、咸淳本、楊蕭本《古風》篇數演變 情況圖	230