



目次

| | |
|------------------------------|----|
| 第一冊 | |
| 緒論 | 1 |
| 第一節 論題釋義 | 1 |
| 一、論題範圍 | 1 |
| 二、底本選擇 | 3 |
| 第二節 研究回顧 | 5 |
| 一、李白《古風》歷代存錄情況概覽 | 5 |
| 二、古人選評李白《古風》述論 | 7 |
| 三、近現代及海外李白《古風》研究綜述 | 10 |
| 四、李白其他相關研究述略 | 22 |
| 五、研究現狀與存在問題 | 24 |
| 第三節 本文研究思路及方法 | 26 |
| 一、考論與集釋互為支撐 | 26 |
| 二、以「雅正」「復古」為關鍵詞 | 28 |
| 三、上編重點篇章的闡釋和下編具體問題考察相勾連 | 31 |
| 四、研究方法 | 32 |
| 上編 李白《古風》考論 | 35 |
| 第一章 「古風」概念界定 | 37 |
| 第一節 「古風」釋義 | 37 |
| 一、廣義：上古遺風與慕古風氣 | 37 |
| 二、狹義：崇尚復古的詩歌類型 | 40 |
| 三、經典：李白《古風》五十九首 | 47 |
| 第二節 「古風型詩」概念 | 47 |
| 本章小結 | 50 |
| 第二章 李白《古風》溯源 | 51 |
| 第一節 根源：《風》《雅》嗣音，體合《詩》 《騷》 | 51 |
| 一、「聖代復元古」：源自《大雅》的責任意識與盛世願景 | 54 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 二、「文質相炳煥」：繼承《小雅》「怨誹而不亂」的情感表達 | 58 |
| 三、「倣古風人之體」：寄託《風》詩「諷」之精神 | 64 |
| 四、「哀怨起騷人」：傳承屈《騷》「士不遇」與「香草美人」 | 71 |
| 第二節 遠源：詠懷、詠史、遊仙，遠紹六朝範型 | 77 |
| 一、阮籍《詠懷》：「組詩」的身份認同與家國之憂 | 78 |
| 二、左思《詠史》，郭璞《遊仙》：傳統的繼承與新變 | 81 |
| 第三節 近源：陳子昂、張九齡《感遇》，初盛唐復古思潮的深化 | 84 |
| 一、《古風》與陳子昂、張九齡《感遇》之相似性 | 84 |
| 二、初盛唐復古思潮的繼承與深化 | 87 |
| 本章小結 | 87 |
| 第三章 李白《古風》傳播接受史及古風詩觀之變遷 | 91 |
| 第一節 李白《古風》傳播接受的基礎與方式 | 92 |
| 第二節 唐代李白《古風》的傳播與接受 | 94 |
| 第三節 宋元時期奠基性評價與《古風》價值的發現 | 105 |
| 一、宋初姚鉉《唐文粹》「以古為綱」的古風觀 | 108 |
| 二、南宋朱熹等人的《古風》奠基性評點 | 116 |
| 三、元代《古風》傳播接受 | 122 |
| 四、宋元時期的《古風》仿作 | 125 |
| 第四節 明人對李白《古風》的推崇 | 133 |
| 一、明人推崇《古風》的表現 | 133 |
| 二、朱諫《李詩選注》：直追《風》詩，正本清源 | 144 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 第五節 清代李白《古風》之接受傳承 | 148 |
| 一、清人《古風》接受的全面細化與評點的 「溢美式拔高」現象 | 148 |
| 二、笈甫主人的《古風》整體觀與《瑤臺風 露》獨特的「圓環式」評點結構 | 161 |
| 本章小結 | 176 |

第二冊

| | |
|---------------------------------|-----|
| 第四章 李白《古風》選本定量分析與多維 考察 | 179 |
| 第一節 唐至清末《古風》選本的定量分析與 多維考察 | 181 |
| 一、選錄《古風》的李詩選本和唐詩古詩選 本整體情況 | 181 |
| 二、唐五代至宋元：選本沉寂期 | 185 |
| 三、明清兩代：選本上升期 | 187 |
| 四、各朝代選錄《古風》篇目比重分析 | 189 |
| 五、清初《李詩緯》的「風雅正變」觀與 選評標準 | 193 |
| 第二節 近現代《古風》選本的定量分析與 情況考察 | 203 |
| 一、所依據選本的整體情況與選擇標準 | 203 |
| 二、選錄《古風》的李詩單選本情況 | 205 |
| 三、選錄《古風》的唐詩選本情況 | 209 |
| 四、《古風》選本的綜合情況分析 | 212 |
| 五、《古風》選本篇目入選頻率比重變化 | 213 |
| 第三節 古代與近現代《古風》單篇入選比重 變化及原因分析 | 215 |
| 一、清末（1900年）為界前後單篇入選比重 變化 | 215 |
| 二、單篇入選比重變化的原因分析 | 217 |
| 本章小結 | 221 |

| | |
|--|------------|
| 第五章 李白《古風》文本整體考論····· | 223 |
| 第一節 「《古風》五十九首」得名與傳本演變 考論····· | 223 |
| 一、唐宋傳本····· | 225 |
| 二、元明兩代傳本····· | 231 |
| 三、清代傳本····· | 238 |
| 四、近現代傳本····· | 242 |
| 第二節 《古風》五十九首異文考論——以 兩宋本、咸淳本、楊蕭本為中心····· | 246 |
| 一、異文的分類考察與特點····· | 247 |
| 二、異文成因探析····· | 254 |
| 三、從異文看李白集在宋元之際的流動過 程····· | 258 |
| 第三節 李白中晚年集中創作《古風》的可能 性····· | 260 |
| 一、對「非一時一地之作」的質疑····· | 261 |
| 二、李白中晚年集中所作的可能性····· | 262 |
| 三、一種相似可能性補充····· | 269 |
| 第四節 「非一時一地」之作與《古風》重新 排序的可行性····· | 270 |
| 一、「非一時一地之作」觀點由來及主要 依據····· | 271 |
| 二、兩種創作情況的推論性結果：《古風》 重新排序的可能性····· | 277 |
| 三、《古風》諸篇重新排序的邏輯依據與 篇章分析····· | 279 |
| 《古風》六十一首重新排序····· | 281 |
| 四、重新排序存在的問題····· | 299 |
| 第五節 「古風型詩」的整體性與混合排序的 合理性····· | 299 |
| 一、《感遇》類詩歌插入《古風》排序的合 理性分析····· | 300 |
| 二、排序的整體依據、邏輯原則與局部細節 「古風型詩」九十首重新排序····· | 305 309 |

| | |
|---|-----|
| 三、《古風》的定名者和入選標準····· | 327 |
| 本章小結····· | 331 |
| 第六章 李白《古風》重點篇章闡釋····· | 333 |
| 第一節 《西嶽蓮花山》與《昔我遊齊都》的 文本錯亂問題····· | 333 |
| 第二節 白鳩、白鷺、白鷗與李白之「白」 ——從「人格範式」與「理想旨歸」 解讀《夷則格上白鳩拂舞辭》與《古 風》其四十二《搖裔雙白鷗》····· | 347 |
| 一、白鳩、白鷺、白鷗：李白潛意識中的 三重人格範式····· | 349 |
| 二、創作背景及李白「否定式」與「進化 式」的理想旨歸····· | 359 |
| 三、李白之「白」的雙重標準與深層意蘊·· | 363 |
| 第三節 李白《古風》「真」意解讀與盛唐詩壇 的「真偽之辨」——兼及杜甫「別裁 偽體」的另一種可能性解讀····· | 365 |
| 一、李杜詩論中的「真偽之辨」與杜甫「別 裁偽體」新解····· | 367 |
| 二、從「正變」到「真偽」：李白《古風》 「真」意解讀····· | 376 |
| 三、「真偽之辨」發生的社會背景及在晚唐 的延續····· | 380 |
| 四、盛唐詩壇「真偽之辨」的意義與影響·· | 384 |
| 本章小結····· | 386 |
| | |
| 第三冊 | |
| 下編 李白《古風》五十九首校注集釋 彙評····· | 389 |
| 凡例····· | 391 |
| 總評····· | 397 |
| 集評····· | 409 |
| 其一 大雅久不作····· | 409 |

| | | |
|------|-------|-----|
| 其二 | 蟾蜍薄太清 | 426 |
| 其三 | 秦王掃六合 | 435 |
| 其四 | 鳳飛九千仞 | 440 |
| 其五 | 太白何蒼蒼 | 445 |
| 其六 | 代馬不思越 | 449 |
| 其七 | 客有鶴上仙 | 453 |
| 其八 | 咸陽二三月 | 457 |
| 其九 | 莊周夢胡蝶 | 461 |
| 其十 | 齊有倜儻生 | 464 |
| 其十一 | 黃河走東溟 | 468 |
| 其十二 | 松柏本孤直 | 470 |
| 其十三 | 君平既棄世 | 474 |
| 其十四 | 胡關饒風沙 | 478 |
| 其十五 | 燕昭延郭隗 | 485 |
| 其十六 | 寶劍雙蛟龍 | 490 |
| 其十七 | 金華牧羊兒 | 494 |
| 其十八 | 天津三月時 | 497 |
| 其十九 | 西上蓮花山 | 504 |
| 其二十 | 昔我遊齊都 | 508 |
| 其二十一 | 郢客吟白雪 | 514 |
| 其二十二 | 秦水別隴首 | 516 |
| 其二十三 | 秋露白如玉 | 518 |
| 其二十四 | 大車揚飛塵 | 522 |
| 其二十五 | 世道日交喪 | 526 |
| 其二十六 | 碧荷生幽泉 | 530 |
| 其二十七 | 燕趙有秀色 | 533 |
| 其二十八 | 容顏若飛電 | 535 |
| 其二十九 | 三季分戰國 | 538 |
| 其三十 | 玄風變大古 | 541 |
| 其三十一 | 鄭客西入關 | 545 |
| 其三十二 | 蓐收肅金氣 | 549 |
| 其三十三 | 北溟有巨魚 | 552 |

第四冊

| | | |
|------|-----------------------|-----|
| 其三十四 | 羽檄如流星 | 555 |
| 其三十五 | 醜女來效顰 | 563 |
| 其三十六 | 抱玉入楚國 | 567 |
| 其三十七 | 燕臣昔慟哭 | 571 |
| 其三十八 | 孤蘭生幽園 | 575 |
| 其三十九 | 登高望四海 | 578 |
| 其四十 | 鳳飢不啄粟 | 583 |
| 其四十一 | 朝弄紫泥海 | 587 |
| 其四十二 | 搖裔雙白鷗 | 591 |
| 其四十三 | 周穆八荒意 | 593 |
| 其四十四 | 綠蘿紛葳蕤 | 597 |
| 其四十五 | 八荒馳驚飈 | 600 |
| 其四十六 | 一百四十年 | 603 |
| 其四十七 | 桃花開東園 | 609 |
| 其四十八 | 秦皇按寶劍 | 613 |
| 其四十九 | 美人出南國 | 615 |
| 其五十 | 宋國梧臺東 | 618 |
| 其五十一 | 殷后亂天紀 | 620 |
| 其五十二 | 青春流驚湍 | 624 |
| 其五十三 | 戰國何紛紛 | 628 |
| 其五十四 | 倚劍登高臺 | 630 |
| 其五十五 | 齊瑟彈東吟 | 634 |
| 其五十六 | 越客採明珠 | 637 |
| 其五十七 | 羽族稟萬化 | 640 |
| 其五十八 | 我行巫山渚 | 643 |
| 其五十九 | 惻惻泣路歧 | 646 |
| 結語 | | 653 |
| 附錄 | | 657 |
| | 一、《古風》全本選本統計總表（共213個） | 659 |
| | 二、兩宋本、咸淳本、楊蕭本異文校對 | 689 |

| | |
|----------------------|-----|
| 三、詹鏞、安旗、郁賢皓三家編年情況一覽表 | 707 |
| 四、《古風》全本選本稀見書影 | 711 |
| 五、《古風》單篇書法作品展示 | 727 |
| 參考文獻 | 731 |
| 後記 | 759 |

表目次

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 表 1：唐宋以來存錄《古風》書目數量概覽 | 6 |
| 表 2：1900 年來設專章論《古風》的李白研究專書 類著作 | 11 |
| 表 3：李白《古風》《詩》《騷》關係源出表 | 52 |
| 表 4：李白《古風》與屈原《離騷》相似句子對照 表 | 75 |
| 表 5：李白《古風》與貫休《古意》相似詞語比照 表 | 100 |
| 表 6：唐至清末選錄《古風》的李詩選本統計表 | 181 |
| 表 7：唐至清末選錄《古風》的唐詩古詩選本統計 表 | 182 |
| 表 8：唐至清末李詩選本和唐詩古詩選本《古風》 入選頻率最高者 | 190 |
| 表 9：近現代選錄《古風》的李詩單選本 10 年段 限統計表 | 205 |
| 表 10：近現代選錄《古風》的唐詩選本 10 年段限 統計表 | 209 |
| 表 11：近現代《古風》總選本 10 年段限統計總表 | 212 |
| 表 12：近現代選錄《古風》的李詩選本和唐詩選本 入選頻率最高者 | 214 |
| 表 13：清末前和近現代《古風》單篇入選次數較高 者變化比照表 | 216 |
| 表 14：清末前和近現代《古風》單篇總入選次數較 高者 | 216 |
| 表 15：宋代唐詩選本選錄《古風》統計表 | 231 |
| 表 16：明代李詩選本與唐詩選本選錄《古風》統計 表 | 236 |

| | |
|--|-----|
| 表 17：清代李詩選本和唐詩古詩選本選錄《古風》 統計表 | 239 |
| 表 18：唐以來選錄《古風》的李詩全本選本與唐詩 古詩選本數量統計總表 | 245 |
| 表 19：安旗《李白全集編年箋注》《古風》五十九 首編年十年段限統計表 | 264 |

圖目次

| | |
|---|-----|
| 圖 1：鍾嶸《詩品》源出《國風》者系統脈絡圖··· | 66 |
| 圖 2：姚鉉《唐文粹》「古調歌篇·古風」卷目錄 書影 | 109 |
| 圖 3：唐至清末各代選錄《古風》的李詩選本和唐 詩古詩選本數量變化折線圖 | 184 |
| 圖 4：宋蜀本、咸淳本、楊蕭本《古風》篇數演變 情況圖 | 230 |