

## 作者簡介

谷維佳（1987.6～），女（漢族），河南舞陽人。文學博士，畢業於武漢大學，師從尚永亮教授，從事唐宋文學研究，李白研究。華南師範大學博士後（在站），合作導師馬茂軍教授，從事明代古文選本研究。

主要代表論文有：

1. 尚永亮、谷維佳《經典的沉寂與發現：李白〈古風〉唐宋接受史論略》，《復旦學報》，2019年，第2期，《人大複印資料》，2019年，第8期全文轉載。
2. 谷維佳《從稼軒詞之「盤園」「薊林」並提看園林構建與園主、文學之關係》，《西北民族大學學報》，2017年，第2期。

## 提 要

李白《古風》五十九首，以溫柔敦厚，清真雅正見長，是李白傳世之作中一組整體風格統一，數量較多，且面貌特殊的詩歌。從命題立意，題旨表達，到傳播接受，文本流變等各個方面，皆與李白豪放飄逸類主導詩風迥異。作為李白極為重視的一組詩歌，《古風》在創作之初即被賦予了「我志在刪述，垂輝映千春」的宏願。但相較於詩人的重視及其在李詩中原本應有的重要意義，《古風》真正價值的發現卻顯得緩慢，自李白創作之初至南宋朱熹揭羈其本來面目，經歷了近三百年的沉寂，在近現代李白研究中更是一個薄弱環節，此為本文研究之出發點。

緒論是論題釋義、研究現狀和思路方法的概括。首先對論題範圍和底本選擇進行界定。其次，以清末為分界，著重回顧古代和近現代研究現狀，並對存在的問題作了歸納總結，同時涉及到與本文論題相關的其他李白研究成果的梳理。第三，是對研究思路和方法的闡述。本文分為上下兩編，上編以對《古風》詩的概念界定、歷代溯源、傳播接受、選本定量分析、文本的整體考論和重點篇章的闡釋為主；下編則採用訓詁、校勘等基礎性研究方法，對每篇作品重新進行校注集釋彙評，並以按語的形式解決單篇中存在的細節問題。這樣，上編考論和下編集釋互為支撐，重點篇章的闡釋和相關問題考察有機勾連，以「雅正」「復古」為關鍵詞，緊扣李白創作之初為此類詩歌所設定的題旨，從歷時性和共時性兩個維度對其予以全面研究。

上編共包括六章內容，其中前四章為一個整體，每章分別以一個關注點為中心，從各個側面對《古風》進行探討。第一章主要對《古風》進行概念界定，分別從廣義、狹義、具指三個角度，釐清「古風」「古賦」「古詩」「古體詩」等混淆不清的概念，尤其對近代學者提出的「古風型詩」概念作重點辨析，以更加明確本文的研究範圍和研究對象。第二章在對《古風》歷代溯源觀點詳細考論的基礎上提出質疑，並對每一類觀點中的合理部分進行探討，指出李白創作《古風》並非單純模仿某一人、某一體或某一類詩歌，而是綜合學習各類古詩精華，並進行糅合創新的結果，其總體淵源可以用「《風》《雅》嗣音」「體合《詩》《騷》」來概括。第三章通過對歷代《古風》傳播接受情況的細緻梳理，考察不同時代接受者對《古風》接受方向的改變和接受程度的深化，以及此過程中每一時段「古風詩觀」的變遷，對其中的重要接受者（如北宋姚鉉，南宋朱熹、劉克莊，明代朱諫、胡震亨，清代應時、丁谷雲、笈甫主人等），重要時段（如南宋初年、宋元之交、明中葉、清中後期等），重要文本（如《才調集》《唐文粹》《李詩選注》《瑤臺風露》等）予以多維呈現，梳理出唐宋以關鍵節點為主，明清兩代全面、整體、深化接受這一由點到面的歷時性發展線索。第四章對李詩選本和唐詩古詩選本選錄《古風》篇數和重點單篇，及入選頻次進行定量分析，並對其中目前學界關注較少的重要選本如《李詩緯》的編選標準和編選觀念進行闡釋。

第五章是對《古風》文本存在問題的整體考察。第一節探討「《古風》五十九首」的得名和歷代傳本演變情況。第二節以現存最早的兩宋本、咸淳本和楊蕭本為考察對象，對《古風》五十九首的異文進行彙總分類和比較分析，探討其成因，並基於此體察李白詩歌文本在早期傳播中由流動到穩定的變化過程。第三至五節對《古風》創作之初存在的三種可能性情況逐一考察，並結合《古風》各篇內容，推測大致創作時間，打破目前的《古風》次序，以歷時性為線索，先對五十九首單篇排序，再對另外二十八首可歸入「古風型詩」的詩歌穿插排序，通盤考察推測《古風》最初創作情形及最大可能的定名者。

第六章是對《古風》重點篇章的闡釋。這些篇章並非傳統意義上歷代傳本中關注最多，入選頻率最高的篇章，而是在下編集釋中發現問題，能在某一角度折射出《古風》存在的問題，對思維有所啟迪，可進行深入思考的篇目。如第一節探討了《西嶽蓮花山》和《昔我遊齊都》篇皆存在的文本錯亂問題，第二節從《搖裔雙白鷗》與《夷則格上白鳩拂舞辭》涉及到的「三隻白鳥」形象的特殊典型性出發，探討李白在詩歌創作中對意象的臨時性顛覆重塑，第三節則關注《古風》中涉及到的詩歌理念，將《大雅久不作》之「清真」，《醜女來效顰》之「天真」，《宋國梧臺東》之「貞真」三篇，與杜甫《戲為六絕句》中提出的「偽體」作比，探討李白《古風》對詩歌理念「真」意不同層面的認知。其餘重點篇章中出現的細節問題，則在下編單篇集釋中以「按語」的形式隨文作解。

下編是對《古風》五十九首的校注集釋彙評，先列凡例和總評，單篇包括題解、編年、校記、注釋、集評、按語六個部分，細節問題隨文加「按」作解，每篇末以總的「按語」形式，對歷代單篇評點中的各家觀點進行評價判斷。若有新見，亦在「按語」中出之，如《大雅久不作》的題旨問題，《蟾蜍薄太清》的編年繫地問題，《世道日交喪》對熟典「桃李不言，下自成蹊」的反用問題等。李詩注本繁多，清末前有楊蕭本、王琦本等古注本，近現代又有瞿蛻園、朱金城、詹鏞、安旗、郁賢皓等李白研究大家的校注本、集注本、編年本等，珠玉在前，求新實難。要對《古風》重新作注，在吸收借鑒現存筆者所見注本的情況下，竭盡全力搜求古近代所有能見李詩全本和《古風》選本，以求無遺珠之憾。對前人關注度較少的傳本如明代應時、丁谷雲《李詩緯》，近年才走進學者研究視野的選本如清末笈甫主人《瑤臺風露》等，給予重點關注，以求對前輩學者的研究有所補充。



# 目次

第一冊	
緒論	1
第一節 論題釋義	1
一、論題範圍	1
二、底本選擇	3
第二節 研究回顧	5
一、李白《古風》歷代存錄情況概覽	5
二、古人選評李白《古風》述論	7
三、近現代及海外李白《古風》研究綜述	10
四、李白其他相關研究述略	22
五、研究現狀與存在問題	24
第三節 本文研究思路及方法	26
一、考論與集釋互為支撐	26
二、以「雅正」「復古」為關鍵詞	28
三、上編重點篇章的闡釋和下編具體問題考察相勾連	31
四、研究方法	32
上編 李白《古風》考論	35
第一章 「古風」概念界定	37
第一節 「古風」釋義	37
一、廣義：上古遺風與慕古風氣	37
二、狹義：崇尚復古的詩歌類型	40
三、經典：李白《古風》五十九首	47
第二節 「古風型詩」概念	47
本章小結	50
第二章 李白《古風》溯源	51
第一節 根源：《風》《雅》嗣音，體合《詩》 《騷》	51
一、「聖代復元古」：源自《大雅》的責任意識與盛世願景	54

二、「文質相炳煥」：繼承《小雅》「怨誹而不亂」的情感表達	58
三、「倣古風人之體」：寄託《風》詩「諷」之精神	64
四、「哀怨起騷人」：傳承屈《騷》「士不遇」與「香草美人」	71
第二節 遠源：詠懷、詠史、遊仙，遠紹六朝範型	77
一、阮籍《詠懷》：「組詩」的身份認同與家國之憂	78
二、左思《詠史》，郭璞《遊仙》：傳統的繼承與新變	81
第三節 近源：陳子昂、張九齡《感遇》，初盛唐復古思潮的深化	84
一、《古風》與陳子昂、張九齡《感遇》之相似性	84
二、初盛唐復古思潮的繼承與深化	87
本章小結	87
第三章 李白《古風》傳播接受史及古風詩觀之變遷	91
第一節 李白《古風》傳播接受的基礎與方式	92
第二節 唐代李白《古風》的傳播與接受	94
第三節 宋元時期奠基性評價與《古風》價值的發現	105
一、宋初姚鉉《唐文粹》「以古為綱」的古風觀	108
二、南宋朱熹等人的《古風》奠基性評點	116
三、元代《古風》傳播接受	122
四、宋元時期的《古風》仿作	125
第四節 明人對李白《古風》的推崇	133
一、明人推崇《古風》的表現	133
二、朱諫《李詩選注》：直追《風》詩，正本清源	144

第五節 清代李白《古風》之接受傳承……………	148
一、清人《古風》接受的全面細化與評點的 「溢美式拔高」現象……………	148
二、笈甫主人的《古風》整體觀與《瑤臺風 露》獨特的「圓環式」評點結構……………	161
本章小結……………	176

## 第二冊

第四章 李白《古風》選本定量分析與多維 考察……………	179
第一節 唐至清末《古風》選本的定量分析與 多維考察……………	181
一、選錄《古風》的李詩選本和唐詩古詩選 本整體情況……………	181
二、唐五代至宋元：選本沉寂期……………	185
三、明清兩代：選本上升期……………	187
四、各朝代選錄《古風》篇目比重分析……………	189
五、清初《李詩緯》的「風雅正變」觀與 選評標準……………	193
第二節 近現代《古風》選本的定量分析與 情況考察……………	203
一、所依據選本的整體情況與選擇標準……………	203
二、選錄《古風》的李詩單選本情況……………	205
三、選錄《古風》的唐詩選本情況……………	209
四、《古風》選本的綜合情況分析……………	212
五、《古風》選本篇目入選頻率比重變化……………	213
第三節 古代與近現代《古風》單篇入選比重 變化及原因分析……………	215
一、清末（1900年）為界前後單篇入選比重 變化……………	215
二、單篇入選比重變化的原因分析……………	217
本章小結……………	221

第五章 李白《古風》文本整體考論·····	223
第一節 「《古風》五十九首」得名與傳本演變 考論·····	223
一、唐宋傳本·····	225
二、元明兩代傳本·····	231
三、清代傳本·····	238
四、近現代傳本·····	242
第二節 《古風》五十九首異文考論——以 兩宋本、咸淳本、楊蕭本為中心·····	246
一、異文的分類考察與特點·····	247
二、異文成因探析·····	254
三、從異文看李白集在宋元之際的流動過 程·····	258
第三節 李白中晚年集中創作《古風》的可能 性·····	260
一、對「非一時一地之作」的質疑·····	261
二、李白中晚年集中所作的可能性·····	262
三、一種相似可能性補充·····	269
第四節 「非一時一地」之作與《古風》重新 排序的可行性·····	270
一、「非一時一地之作」觀點由來及主要 依據·····	271
二、兩種創作情況的推論性結果：《古風》 重新排序的可能性·····	277
三、《古風》諸篇重新排序的邏輯依據與 篇章分析·····	279
《古風》六十一首重新排序·····	281
四、重新排序存在的問題·····	299
第五節 「古風型詩」的整體性與混合排序的 合理性·····	299
一、《感遇》類詩歌插入《古風》排序的合 理性分析·····	300
二、排序的整體依據、邏輯原則與局部細節 「古風型詩」九十首重新排序·····	305 309

三、《古風》的定名者和入選標準·····	327
本章小結·····	331
第六章 李白《古風》重點篇章闡釋·····	333
第一節 《西嶽蓮花山》與《昔我遊齊都》的 文本錯亂問題·····	333
第二節 白鳩、白鷺、白鷗與李白之「白」 ——從「人格範式」與「理想旨歸」 解讀《夷則格上白鳩拂舞辭》與《古 風》其四十二《搖裔雙白鷗》·····	347
一、白鳩、白鷺、白鷗：李白潛意識中的 三重人格範式·····	349
二、創作背景及李白「否定式」與「進化 式」的理想旨歸·····	359
三、李白之「白」的雙重標準與深層意蘊··	363
第三節 李白《古風》「真」意解讀與盛唐詩壇 的「真偽之辨」——兼及杜甫「別裁 偽體」的另一種可能性解讀·····	365
一、李杜詩論中的「真偽之辨」與杜甫「別 裁偽體」新解·····	367
二、從「正變」到「真偽」：李白《古風》 「真」意解讀·····	376
三、「真偽之辨」發生的社會背景及在晚唐 的延續·····	380
四、盛唐詩壇「真偽之辨」的意義與影響··	384
本章小結·····	386
第三冊	
下編 李白《古風》五十九首校注集釋 彙評·····	389
凡例·····	391
總評·····	397
集評·····	409
其一 大雅久不作·····	409



其二	蟾蜍薄太清	426
其三	秦王掃六合	435
其四	鳳飛九千仞	440
其五	太白何蒼蒼	445
其六	代馬不思越	449
其七	客有鶴上仙	453
其八	咸陽二三月	457
其九	莊周夢胡蝶	461
其十	齊有倜儻生	464
其十一	黃河走東溟	468
其十二	松柏本孤直	470
其十三	君平既棄世	474
其十四	胡關饒風沙	478
其十五	燕昭延郭隗	485
其十六	寶劍雙蛟龍	490
其十七	金華牧羊兒	494
其十八	天津三月時	497
其十九	西上蓮花山	504
其二十	昔我遊齊都	508
其二十一	郢客吟白雪	514
其二十二	秦水別隴首	516
其二十三	秋露白如玉	518
其二十四	大車揚飛塵	522
其二十五	世道日交喪	526
其二十六	碧荷生幽泉	530
其二十七	燕趙有秀色	533
其二十八	容顏若飛電	535
其二十九	三季分戰國	538
其三十	玄風變大古	541
其三十一	鄭客西入關	545
其三十二	蓐收肅金氣	549
其三十三	北溟有巨魚	552

## 第四冊

其三十四	羽檄如流星	555
其三十五	醜女來效顰	563
其三十六	抱玉入楚國	567
其三十七	燕臣昔慟哭	571
其三十八	孤蘭生幽園	575
其三十九	登高望四海	578
其四十	鳳飢不啄粟	583
其四十一	朝弄紫泥海	587
其四十二	搖裔雙白鷗	591
其四十三	周穆八荒意	593
其四十四	綠蘿紛葳蕤	597
其四十五	八荒馳驚飈	600
其四十六	一百四十年	603
其四十七	桃花開東園	609
其四十八	秦皇按寶劍	613
其四十九	美人出南國	615
其五十	宋國梧臺東	618
其五十一	殷后亂天紀	620
其五十二	青春流驚湍	624
其五十三	戰國何紛紛	628
其五十四	倚劍登高臺	630
其五十五	齊瑟彈東吟	634
其五十六	越客採明珠	637
其五十七	羽族稟萬化	640
其五十八	我行巫山渚	643
其五十九	惻惻泣路歧	646
結語		653
附錄		657
	一、《古風》全本選本統計總表（共213個）	659
	二、兩宋本、咸淳本、楊蕭本異文校對	689

三、詹鏞、安旗、郁賢皓三家編年情況一覽表	707
四、《古風》全本選本稀見書影	711
五、《古風》單篇書法作品展示	727
參考文獻	731
後記	759

### 表目次

表 1：唐宋以來存錄《古風》書目數量概覽	6
表 2：1900 年來設專章論《古風》的李白研究專書 類著作	11
表 3：李白《古風》《詩》《騷》關係源出表	52
表 4：李白《古風》與屈原《離騷》相似句子對照 表	75
表 5：李白《古風》與貫休《古意》相似詞語比照 表	100
表 6：唐至清末選錄《古風》的李詩選本統計表	181
表 7：唐至清末選錄《古風》的唐詩古詩選本統計 表	182
表 8：唐至清末李詩選本和唐詩古詩選本《古風》 入選頻率最高者	190
表 9：近現代選錄《古風》的李詩單選本 10 年段 限統計表	205
表 10：近現代選錄《古風》的唐詩選本 10 年段限 統計表	209
表 11：近現代《古風》總選本 10 年段限統計總表	212
表 12：近現代選錄《古風》的李詩選本和唐詩選本 入選頻率最高者	214
表 13：清末前和近現代《古風》單篇入選次數較高 者變化比照表	216
表 14：清末前和近現代《古風》單篇總入選次數較 高者	216
表 15：宋代唐詩選本選錄《古風》統計表	231
表 16：明代李詩選本與唐詩選本選錄《古風》統計 表	236

---

表 17：清代李詩選本和唐詩古詩選本選錄《古風》 統計表 .....	239
表 18：唐以來選錄《古風》的李詩全本選本與唐詩 古詩選本數量統計總表 .....	245
表 19：安旗《李白全集編年箋注》《古風》五十九 首編年十年段限統計表 .....	264

### 圖目次

圖 1：鍾嶸《詩品》源出《國風》者系統脈絡圖···	66
圖 2：姚鉉《唐文粹》「古調歌篇·古風」卷目錄 書影 .....	109
圖 3：唐至清末各代選錄《古風》的李詩選本和唐 詩古詩選本數量變化折線圖 .....	184
圖 4：宋蜀本、咸淳本、楊蕭本《古風》篇數演變 情況圖 .....	230