

作者簡介

何瀟瀟，2008年保送到北京師範大學古籍與傳統文化研究院攻讀古典文獻學研究生，碩士畢業後考入中國社會科學院研究生院文學系，師從党聖元教授研讀中國古代文學理論批評專業。2014年畢業，獲文學博士學位。2014年9月至今在北京師範大學——香港浸會大學聯合國際學院的中國語言文化中心任職，擔任助理教授。

科研方面，主要從事中國古代文論、文學批評及古典文獻學方面的研究工作。在治學方面，崇尚前輩學者的嚴謹治學精神，認為古人提倡的那種厚積薄發、博觀約取的治學態度更符合人文研究的規律。

提 要

在金代的文學批評史上，王若虛無異是一位集大成的理論家、批評家。他學有根柢，受其舅周昂的家學影響，自小就博聞強記，有著深厚的學術素養。在他的一生中，早期經歷過仕途的不順，後來又歷經著名的「崔立功德碑」事件，卻都沒有使他改變自己高潔、卓特的性格特點。同時，他在學術上也始終沒有放鬆過，一生成就頗高，寫出了《慵夫集》、《滄南遺老集》、《尚書義粹》等著作。而他雖然在金代文壇有著很高的成就，卻一直以謙遜、雅重自持，因此贏得了人們一致的尊重。

本文首先從王若虛的生平與交遊入手，進行考察和分析。通過梳理他的生平，瞭解他平日的交往和行藏，由此探知到王若虛的性格，更好地瞭解其人，觀照到他的性格對他的研究帶來的影響。

接下來，本文主要對王若虛的文學理論和詩歌理論進行全面、系統、深入的研究和辨析。王若虛本人有著尚疑好辨、洞察入微、客觀冷靜的性格特點。這就決定了他對於前人之作、古人之言有著強烈的「辨惑」衝動。在理論積累上，他遠溯蘇軾，上承前輩趙秉文和其舅周昂的理論，最後形成了一套有著強烈個人特色的文學理論，也在文學批評方面做到了「言人所未言，發人所未發」的理論創新。

具體來說，在文學理論方面，他重大體勝於重技巧，重實質勝於重變化；他上承蘇軾、歐陽修的文風，將「語出天然」和「辭達理順」作為文章的正宗之理，強調平易的文風；在詩歌理論方面，他主天全，貴自得，認為「哀樂之真」皆出自於真情。同時，他能通過具體的創作技巧論，使自己的理論闡述不至於空泛。而對於修辭、文法等方面的批評，王若虛用力之深，觀察之細，也是前人所未有的。其中，「以意為主」、「巧拙相濟」的觀點，是他在文論和詩論中為強調的重點。縱觀整體，在他的思想中，「辨」是重中之重，而他也確實做到了「疑古辨惑」。

最後，本文介紹了王若虛的作家批評情況。在具體的批評實踐中，他批評的範圍十分廣泛，而且觀點獨到。他以旁觀者的超脫視角，往往能夠一針見血地指出作家和作品中存在的問題，令人稱絕。但是，其中個人的偏好過於明顯，有時往往過於嚴苛，吝於讚賞，不免有吹毛求疵之弊。比如對黃庭堅及江西詩派的批判，就只關注於他們作品中的缺點，卻沒有看到他們的佳作、佳句，不免有些失於客觀。但是他的本意是力圖挽救當時金代文壇追求尖新奇詭的文風，希望當時的文人們能夠重回風雅文學的道路。

總之，王若虛的治學態度謙虛雅重，常常能夠衝破時人「崇古卑今」的傳統觀念，所以他的文學理論和批評較為中肯，能夠發人深省。同時，他的文學批評理論是建立在平實、樸素的基礎上，所以對於推動當時文風的改革起了很大的影響。



目 次

緒論	1
第一節 選題背景	1
第二節 王若虛著述情況	6
一、現存善本一覽	6
二、《滄南遺老集》明前流傳情況	8
三、《滄南遺老集》明後流傳著錄情況	9
第一章 王若虛的生平與交遊考述	13
第一節 王若虛的生平	13
一、青少年時期——天資聰穎，才華出眾	15
二、中年時期——仕途生涯從壓抑到平順	16
三、晚年時期——經歷亡國，歸隱天年	18
第二節 王若虛的交遊	21
一、與周昂	21
二、與趙秉文	25
三、與李純甫	29
四、與彭悅、王權、周嗣明	33
五、與雷淵	35
六、與元好問	37
七、與劉祁	40

八、與劉遇	45
九、其他有文字記載的交遊	45
第二章 王若虛文學理論及批評成因	51
第一節 金代文學批評概述	51
第二節 宋人思辨風氣（以蘇軾為主）帶來的 影響	53
第三節 趙秉文和周昂的文學理論	56
一、趙秉文的文學批評	56
二、周昂的文學批評	59
第四節 李純甫和雷淵的文學批評	62
一、李純甫的文學批評	62
二、雷淵的文學批評	64
第三章 王若虛的文學理論	67
第一節 《文辨》探析	67
一、辨文字之正誤	68
二、辨語言之簡繁	69
三、辨文理、文義之通適	70
四、辨評論之失當	71
第二節 情真、適宜、平實、創新——王若虛 的文學原理論	74
一、情真	75
二、適宜	76
三、平實	78
四、創新	80
第三節 定體則無，大體須有——王若虛的文 體論	82
第四節 文無定法，意文相濟——王若虛的創 作方法論	86
一、創作的原則	86
二、創作的具體實踐	87
第四章 王若虛的詩歌理論	93
第一節 王若虛詩歌理論的基本原理	96
一、貴在天全	96
二、主意役文	101

三、論妙在形似之外	106
四、理順為宜	107
第二節 王若虛詩歌理論的創作技巧論	109
一、巧拙相濟，文質並重	109
二、切合身份	110
三、語意貫穿	111
四、詩貴含蓄	111
五、注重字詞用法	112
六、反對句法	114
第三節 王若虛的詩歌欣賞論	114
一、論「境趣」	114
二、反對迂拘	117
三、以俗為雅	119
四、反對模仿	119
五、論欣賞水平	121
第五章 王若虛的作家批評	125
第一節 論司馬遷及《史記》	125
一、文辭冗蕪	126
二、重複記載	128
三、文法疏陋	130
四、字詞不當	131
第二節 論蘇軾及其詩文	133
一、論蘇軾之文	133
二、論蘇軾之詩（兼論詞）	136
第三節 論黃庭堅及江西詩派	138
一、論黃庭堅之詩	140
二、論黃庭堅之文	143
三、論江西詩派及其詩作	145
第四節 對其他作家的批評	147
一、歐陽修（兼論宋祁）	147
二、唐代作家	150
結語	153
參考文獻	157