

## 作者簡介

郭正宜，台灣台中人，國立成功大學中國文學博士。目前任教於高苑科技大學資訊傳播系，教授劇本創作、故事編撰、影視文學賞析及習作、文化創意產業現況及分析等課程。研究領域：越南瑤族宗教與文化、道家、道教思想、環境倫理學等。著有《道家、道教環境論述新探》一書。

## 提 要

本書的研究目的在於探討晚明日用類書中的勸諭思想。本書的研究方法，是運用比較法與脈絡化二種。所謂比較法，即透過具有比較基礎的兩種以上的材料，使得單一視角下的研究對象，擁有對揚比較的反映或反射，進而彰顯出研究對象的特殊性。在本書的比較法，包含三種比較：歷時性的比較、共時性的比較與大小傳統的比較。在脈絡化上，主要是從社會的脈絡出發，探討士人與庶民的共同語境及勸諭思想之影響、與彼此之間交涉、融攝與互動。第一章緒論，討論本書的研究動機與目的、現況、晚明日用類書的讀者群像及研究方法與步驟。第二章射利與獵奇，討論晚明日用類書的體例、及其勸諭內容，並舉隅晚明的尚奇風氣。第三章勸善共修身，討論了晚民間倫理與教化倫理相關概念，並說明晚明日用類書中的民間倫理，略可區分為：安分養心觀、謙忍處世觀、孝悌睦族觀等。第四章了官和戒奢，討論了晚明奢華世相與庶民的對應態度及方式，即勸民先繳納官糧、莫舉債做門風，與勸諭民眾崇尚節儉與勤勞工作等。第五章酒色及財氣，透過「酒色財氣行船圖」說明晚明社會關於「酒色財氣」的士人與庶民所共同面對的語境脈絡，並運用大小傳統的交融，也說明了士人與庶民對待「酒色財氣」不同的態度與方式。本章亦說明了「以舟為身體的想像」，回覆了「酒色財氣行船圖」構成的語境。第六章護生暨壽考，討論了晚明遵生的社會氛圍、護生與生存焦慮、護生與戒殺生的思想淵源、放生會組織與晚明通俗日用類書中的護生與戒殺生勸諭思想等。



# 目 次

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機與目的 .....	1
第二節 研究現況 .....	8
第三節 晚明日用類書的讀者群像 .....	12
第四節 研究方法與步驟 .....	16
第二章 射利與獵奇：晚明日用類書的形式與 風格 .....	27
第一節 晚明日用類書體例 .....	27
第二節 晚明日用類勸諭思想內容 .....	34
第三節 晚明的尚奇風氣舉隅 .....	47
第四節 結語 .....	56
第三章 勸善共修身：晚明日用類書中的民間 倫理 .....	59
第一節 民間倫理與教化倫理的概念 .....	60
第二節 安分養心觀 .....	64
第三節 謙忍處世觀 .....	72
第四節 孝悌睦族觀 .....	78
第五節 結語 .....	82

第四章 了官和戒奢：晚明奢華世相與庶民對應 態度	85
第一節 先了官與莫愛債	86
第二節 奢侈與浮華	91
第三節 尚儉與勤力	98
第四節 結語	102
第五章 酒色及財氣：大小傳統的交融與以舟為 身體的想像	103
第一節 酒色財氣行船圖	103
第二節 晚明「酒、色、財、氣」之士庶的共同 語境	104
第三節 以舟為身體的想像	120
第四節 結語	131
第六章 護生暨壽考：兼論晚明日用類書對護生 思想的普化	133
第一節 護生與生存焦慮	133
第二節 晚明通俗日用類書之護生與戒殺生勸諭 思想	137
第三節 晚明遵生的社會氛圍	146
第四節 護生與戒殺生思想淵源	154
第五節 明末清初的放生會組織	161
第六節 結語	164
第七章 結 論	167
參考文獻	173

### 表目次

表一〈晚明日用類書表〉	7
表二〈晚明綜合日用類書門類設立參照表〉	28
表三〈日用類書雜覽門內容參照表〉	34
表三〈《味水軒日記》「閱邸報」之資料表〉	51

### 圖目次

圖一〈本分聽天圖〉	32
圖二〈酒色財氣行船圖〉	33