



目 次

上 冊

精彩評述

致 謝

第一章 王圻父子、寺島良安與兩部《三才圖會》	1
第一節 緒論	1
第二節 明代後期、日本江戶時代的社會經濟與文化背景	8
第三節 王圻著作編纂考	17
第四節 《三才圖會》的架構與內容	24
第五節 《三才圖會》的價值與不足	27
第六節 《三才圖會》的版本情況	34
第七節 寺島良安與《和漢三才圖會》	40
第二章 兩部《三才圖會》的百科知識與編輯特色 (上)	47
第一節 《三才圖會·地理》的編纂特色	47
第二節 《和漢三才圖會·地部》中的中華地理與日本地理	69
第三節 兩部《三才圖會》「宅室」與「家宅」的編纂異同	86
第四節 《三才圖會·器用》與《和漢三才圖會·人部》比較研究	98

第三章 兩部《三才圖會》的百科知識與編輯特色 (下)	121
第一節 《三才圖會·人物》中的像傳	121
第二節 兩部《三才圖會》對「人體」的分類描述	139
第三節 兩部《三才圖會》「本草類」(中藥)的編 纂異同	150

中 冊

第四章 兩部《三才圖會》的文獻使用情況(上)	165
第一節 兩部《三才圖會》的文獻使用簡況	165
第二節 《三才圖會》引農書考——以《王禎農書》 為例	180
第三節 《三才圖會》引兵書考——以《籌海圖編》、 《紀效新書》為例	190
第四節 《三才圖會》引中醫文獻考——以《證類 本草》及其所載《本草圖經》為例	204
第五章 兩部《三才圖會》的文獻使用情況(下)	225
第一節 《和漢三才圖會》引《本草綱目》考(上)	225
第二節 《和漢三才圖會》引《本草綱目》考(下)	236
第三節 《和漢三才圖會》引《三才圖會》考	249
第四節 《和漢三才圖會》引書考——以《事物紀 源》、《農政全書》為例	271
第六章 「圖海」——兩部《三才圖會》的巨量版 畫插圖	283
第一節 兩部《圖會》的版畫編繪情況	283
第二節 《三才圖會》人物版畫分析——以《人物》 卷為中心	294
第三節 《三才圖會》人物版畫與《歷代古人像讚》、 《仙佛奇蹤》等圖傳作品	304
第四節 《三才圖會》中的科普與藝術插圖	315

下 冊

第七章 「版畫之美」——兩部《三才圖會》巨量插圖的特色與價值	337
第一節 日本「浮世繪」的經典作品——以《和漢三才圖會》版畫為中心	337
第二節 《和漢三才圖會》對《本草綱目》載圖的辨析與調整	346
第八章 《三才圖會》的影響與價值	353
第一節 《古今圖書集成》對《三才圖會》的借鑒與改造	353
第二節 《格致鏡原》對《三才圖會》的採擷借鑒及出現的新訛誤	360
第三節 《三才圖會》在現代社會的價值及其遭遇	364
第九章 結 語	365
附錄一 《三才圖會》細目、內容表	375
附錄二 《和漢三才圖會》細目、內容表	381
附錄三 《和漢三才圖會》圖版數量統計表	387
附錄四 《三才圖會》文獻溯源一覽表	391
附錄五 《和漢三才圖會》文獻溯源一覽表	427
附錄六 《和漢三才圖會》重要引書一覽表	475