

作者簡介

何立民，復旦大學史學碩士、文學博士，講師、助理研究員，主要研究領域包括古文字學、漢語史、藝術史、中醫文獻等，主要成果有《中國古文字學基礎》（上海社會科學院出版社 2004 年）、《上海通史·上海建縣至明末經濟》（上海辭書出版社 2019 年），主持整理《朱國禎全集》，協助主編《陳繼儒全集》，參與整理《皇明經世文編》、《（嘉慶）大清一統志》、《木雁齋書畫鑒賞筆記》等，完成整理《李中梓全集》等，先後整理各類古文獻三十餘種，發表文章十餘篇。

提 要

《圖海》第一次以王圻《三才圖會》、寺島良安《和和三才圖會》為研究對象，從文獻溯源、百科知識、圖像藝術等視角切入。章節及創新點如下：第一章為緒論，從學術史回顧、王圻傳略、《三才圖會》及《和漢三才圖會》的主要內容、特色、價值等角度，簡單介紹兩部作品的基本情況。第一次全面梳理兩書圖版數量、類型、價值、特色為本章重要內容。

第二、第三章從百科知識和編輯特色角度切入，從分析《三才圖會》、《和漢三才圖會》兩部書的地理、輿圖、宅室、器用、人物、人體、本草藥圖等主題入手，全面展示兩部作品的重要特色與價值。《三才圖會》收錄各類插圖版畫、示意圖、表格共計有六一二五幅，是中國圖書刊刻史上版畫數量最大、內容最繁複、類型最廣泛、版式最多樣、體量最宏大的作品；《和漢三才圖會》編繪版畫插圖三七〇四幅，數量雖不及《三才圖會》，但圖中充分展現江戶時代日本人的服飾、髮髻、建築、街區、民俗及生活場景，堪稱古代日本的「圖海」。

第四、第五章從「文」（文獻）入手，全面梳理、分析、總結兩部《三才圖會》分別節引、借鑒、改造《王禎農書》、《武經總要》、《證類本草》、《本草綱目》、《事物紀原》等作品的具體情況，指出兩部《圖會》文獻引文的特點、價值、不足，這也是兩部《三才圖會》研究史上首次、全方位的文獻溯源工作。《三才圖會》參考文獻數量應不超過三百種，子部文獻佔據半壁江山，其次是史部，集部文獻最少，只有區區十餘種。引述文獻中，前十五位作品是（按照作品首字拼音排序）：《重修宣和博古圖》、《爾雅翼》、《古今遊名山記》、《明會典》、《明集禮》、《明太祖實錄》、《明一統志》、《類經圖編》、《埤雅》、《詩餘圖譜》、《通志》、《王禎農書》、《五嶽游草》、《武經總要》、《證類本草》、《本草圖經》。其中，《詩餘圖譜》屬於全書轉引。《和漢三才圖會》引述文獻數量超過五百種。其中，排名前十五名的作品分別是《本草綱目》、《陳眉公秘笈》、《大明一統志》、《登壇必究》、《古今醫統》、《廣博物志》、《和名抄》、《農政全書》、《日本書紀》、《三才圖會》、《釋名》、《事物紀原》、《五雜俎》、《續日本紀》、《字彙》。除此之外，《和漢三才圖會》直接引用《三才圖會》者有三百餘處，分佈於全書大部分卷次。其中，卷十三「異國人物」、「外夷人物」兩卷，引《三才圖會》者有一六六處。

第六、七兩章從「圖」（版畫插圖）入手，分析《三才圖會》中人物畫、肖像畫、科普插圖、藝術插圖，分析《和漢三才圖會》中的浮世繪版畫、本草藥圖以及寺島良安借鑒、改造、完善《三才圖會》有關版畫的具體情況。《三才圖會》、《和漢三才圖會》共計九八二九幅的版畫插圖中，幾乎涵蓋了明清時期及日本江戶時代版畫的所有版式。有上圖下文、上文下

圖、上下兩圖、左文右圖、側文半圖、方格插圖、不規則插圖、半葉數圖、半葉滿幅、合頁連式、數頁橫卷、主副式、整體局部式、譜牒式、表格式、圖表混排式。而圖版款識部分，則包括圖名、標題（有橫排式、直排式、不規則）、題詩、傳文、注文等諸種類型。

第八章梳理後世《古今圖書集成》、《格致鏡原》等對《三才圖會》的引述、借鑒與吸收改造的情況。第九章為結語，用簡練的語言總括出本書的主要內容、架構、特色、創新點，附錄部分所附有關表格，皆為筆者點校整理兩部《三才圖會》以及撰寫本書時，編繪出來有關文獻方面的統計，以供參考。

精彩評述

上自天文，下至地理，中及人物。精而禮樂、經史，粗而宮室、舟車。幻而神仙鬼怪，遠而卉服鳥章。重而珍奇玩好，細而飛潛動植。悉假虎頭之手，效神姦之象。卷帙盈百，號爲「圖海」。

——〔明〕周孔教：《三才圖會·序》

余少年從事鉛槧，即豔慕圖史之學，凡璣衡、地域、人物諸象繪，靡不兼收。而季兒思義頗亦棲心往牒，廣加蒐輯，圖益大備。

——〔明〕王圻：《三才圖會·自序》

明人圖譜之學，惟此《編》（引者按，即章潢《圖書編》）與王圻《三才圖會》，號爲巨帙。

——〔清〕紀昀：《四庫全書總目提要·圖書編》

浪速醫士寺島良安，衛生家者流也。寄心文學，勵業仁術，追慕其（引者按，即王圻）跡，仿效其樣，舉示其部，分聚其類，欲正習俗之誤，以助多識之功，聊有所加，亦有所略也。

——〔日〕藤原信篤：《和漢三才圖會·序》

寺島良安刀圭之暇，涉獵群書，搜羅百家，著《和漢三才圖會》，日月星辰，雨露霜雪，山林川澤，草木禽獸，及神祠之舊事，招提寺之遺事，多聞具載。

——〔日〕和氣伯雄：《和漢三才圖會·敘》

致 謝

本研究的順利開展，得到復旦大學亞洲研究中心的立項與資助。

王圻《三才圖會》一書的整理工作，得到中華書局及國家出版基金的資助與支持。

寺島良安《和漢三才圖會》一書的整理工作，得到上海人民出版社的立項與支持。

本書撰寫過程中，承蒙復旦大學朱順龍教授、呂靜教授、陳廣宏教授、袁堂軍教授、上海交通大學虞萬里教授等師長信任與指導，得復旦大學圖書館王亮博士、悟光法師、日本友人島井清香女士等友朋理解與幫助。

在此，一併向各位師友、機構謹致謝忱！

何立民

二〇一九年九月十日



目次

上 冊

精彩評述

致 謝

第一章 王圻父子、寺島良安與兩部《三才圖會》	1
第一節 緒論	1
第二節 明代後期、日本江戶時代的社會經濟與文化背景	8
第三節 王圻著作編纂考	17
第四節 《三才圖會》的架構與內容	24
第五節 《三才圖會》的價值與不足	27
第六節 《三才圖會》的版本情況	34
第七節 寺島良安與《和漢三才圖會》	40
第二章 兩部《三才圖會》的百科知識與編輯特色（上）	47
第一節 《三才圖會·地理》的編纂特色	47
第二節 《和漢三才圖會·地部》中的中華地理與日本地理	69
第三節 兩部《三才圖會》「宅室」與「家宅」的編纂異同	86
第四節 《三才圖會·器用》與《和漢三才圖會·人部》比較研究	98

第三章 兩部《三才圖會》的百科知識與編輯特色 (下)	121
第一節 《三才圖會·人物》中的像傳	121
第二節 兩部《三才圖會》對「人體」的分類描述	139
第三節 兩部《三才圖會》「本草類」(中藥)的編 纂異同	150

中 冊

第四章 兩部《三才圖會》的文獻使用情況(上)	165
第一節 兩部《三才圖會》的文獻使用簡況	165
第二節 《三才圖會》引農書考——以《王禎農書》 為例	180
第三節 《三才圖會》引兵書考——以《籌海圖編》、 《紀效新書》為例	190
第四節 《三才圖會》引中醫文獻考——以《證類 本草》及其所載《本草圖經》為例	204
第五章 兩部《三才圖會》的文獻使用情況(下)	225
第一節 《和漢三才圖會》引《本草綱目》考(上)	225
第二節 《和漢三才圖會》引《本草綱目》考(下)	236
第三節 《和漢三才圖會》引《三才圖會》考	249
第四節 《和漢三才圖會》引書考——以《事物紀 源》、《農政全書》為例	271
第六章 「圖海」——兩部《三才圖會》的巨量版 畫插圖	283
第一節 兩部《圖會》的版畫編繪情況	283
第二節 《三才圖會》人物版畫分析——以《人物》 卷為中心	294
第三節 《三才圖會》人物版畫與《歷代古人像讚》、 《仙佛奇蹤》等圖傳作品	304
第四節 《三才圖會》中的科普與藝術插圖	315

下 冊

第七章 「版畫之美」——兩部《三才圖會》巨量插圖的特色與價值	337
第一節 日本「浮世繪」的經典作品——以《和漢三才圖會》版畫為中心	337
第二節 《和漢三才圖會》對《本草綱目》載圖的辨析與調整	346
第八章 《三才圖會》的影響與價值	353
第一節 《古今圖書集成》對《三才圖會》的借鑒與改造	353
第二節 《格致鏡原》對《三才圖會》的採擷借鑒及出現的新訛誤	360
第三節 《三才圖會》在現代社會的價值及其遭遇	364
第九章 結 語	365
附錄一 《三才圖會》細目、內容表	375
附錄二 《和漢三才圖會》細目、內容表	381
附錄三 《和漢三才圖會》圖版數量統計表	387
附錄四 《三才圖會》文獻溯源一覽表	391
附錄五 《和漢三才圖會》文獻溯源一覽表	427
附錄六 《和漢三才圖會》重要引書一覽表	475