

## 作者簡介

何立民，復旦大學史學碩士、文學博士，講師、助理研究員，主要研究領域包括古文字學、漢語史、藝術史、中醫文獻等，主要成果有《中國古文字學基礎》（上海社會科學院出版社2004年）、《上海通史·上海建縣至明末經濟》（上海辭書出版社2019年），主持整理《朱國禎全集》，協助主編《陳繼儒全集》，參與整理《皇明經世文編》、《（嘉慶）大清一統志》、《木雁齋書畫鑒賞筆記》等，完成整理《李中梓全集》等，先後整理各類古文獻三十餘種，發表文章十餘篇。

## 提 要

《圖海》第一次以王圻《三才圖會》、寺島良安《和和三才圖會》為研究對象，從文獻溯源、百科知識、圖像藝術等視角切入。章節及創新點如下：第一章為緒論，從學術史回顧、王圻傳略、《三才圖會》及《和漢三才圖會》的主要內容、特色、價值等角度，簡單介紹兩部作品的基本情況。第一次全面梳理兩書圖版數量、類型、價值、特色為本章重要內容。

第二、第三章從百科知識和編輯特色角度切入，從分析《三才圖會》、《和漢三才圖會》兩部書的地理、輿圖、宅室、器用、人物、人體、本草藥圖等主題入手，全面展示兩部作品的重要特色與價值。《三才圖會》收錄各類插圖版畫、示意圖、表格共計有六一二五幅，是中國圖書刊刻史上版畫數量最大、內容最繁複、類型最廣泛、版式最多樣、體量最宏大的作品；《和漢三才圖會》編繪版畫插圖三七〇四幅，數量雖不及《三才圖會》，但圖中充分展現江戶時代日本人的服飾、髮髻、建築、街區、民俗及生活場景，堪稱古代日本的「圖海」。

第四、第五章從「文」（文獻）入手，全面梳理、分析、總結兩部《三才圖會》分別節引、借鑒、改造《王禎農書》、《武經總要》、《證類本草》、《本草綱目》、《事物紀原》等作品的具體情況，指出兩部《圖會》文獻引文的特點、價值、不足，這也是兩部《三才圖會》研究史上首次、全方位的文獻溯源工作。《三才圖會》參考文獻數量應不超過三百種，子部文獻佔據半壁江山，其次是史部，集部文獻最少，只有區區十餘種。引述文獻中，前十五位作品是（按照作品首字拼音排序）：《重修宣和博古圖》、《爾雅翼》、《古今遊名山記》、《明會典》、《明集禮》、《明太祖實錄》、《明一統志》、《類經圖編》、《埤雅》、《詩餘圖譜》、《通志》、《王禎農書》、《五嶽游草》、《武經總要》、《證類本草》、《本草圖經》。其中，《詩餘圖譜》屬於全書轉引。《和漢三才圖會》引述文獻數量超過五百種。其中，排名前十五名的作品分別是《本草綱目》、《陳眉公秘笈》、《大明一統志》、《登壇必究》、《古今醫統》、《廣博物志》、《和名抄》、《農政全書》、《日本書紀》、《三才圖會》、《釋名》、《事物紀原》、《五雜俎》、《續日本紀》、《字彙》。除此之外，《和漢三才圖會》直接引用《三才圖會》者有三百餘處，分佈於全書大部分卷次。其中，卷十三「異國人物」、「外夷人物」兩卷，引《三才圖會》者有一六六處。

第六、七兩章從「圖」（版畫插圖）入手，分析《三才圖會》中人物畫、肖像畫、科普插圖、藝術插圖，分析《和漢三才圖會》中的浮世繪版畫、本草藥圖以及寺島良安借鑒、改造、完善《三才圖會》有關版畫的具體情況。《三才圖會》、《和漢三才圖會》共計九八二九幅的版畫插圖中，幾乎涵蓋了明清時期及日本江戶時代版畫的所有版式。有上圖下文、上文下

圖、上下兩圖、左文右圖、側文半圖、方格插圖、不規則插圖、半葉數圖、半葉滿幅、合頁連式、數頁橫卷、主副式、整體局部式、譜牒式、表格式、圖表混排式。而圖版款識部分，則包括圖名、標題（有橫排式、直排式、不規則）、題詩、傳文、注文等諸種類型。

第八章梳理後世《古今圖書集成》、《格致鏡原》等對《三才圖會》的引述、借鑒與吸收改造的情況。第九章為結語，用簡練的語言總括出本書的主要內容、架構、特色、創新點，附錄部分所附有關表格，皆為筆者點校整理兩部《三才圖會》以及撰寫本書時，編繪出來有關文獻方面的統計，以供參考。

## 精彩評述

上自天文，下至地理，中及人物。精而禮樂、經史，粗而宮室、舟車。幻而神仙鬼怪，遠而卉服鳥章。重而珍奇玩好，細而飛潛動植。悉假虎頭之手，效神姦之象。卷帙盈百，號爲「圖海」。

——〔明〕周孔教：《三才圖會·序》

余少年從事鉛槧，即豔慕圖史之學，凡璣衡、地域、人物諸象繪，靡不兼收。而季兒思義頗亦棲心往牒，廣加蒐輯，圖益大備。

——〔明〕王圻：《三才圖會·自序》

明人圖譜之學，惟此《編》（引者按，即章潢《圖書編》）與王圻《三才圖會》，號爲巨帙。

——〔清〕紀昀：《四庫全書總目提要·圖書編》

浪速醫士寺島良安，衛生家者流也。寄心文學，勵業仁術，追慕其（引者按，即王圻）跡，仿效其樣，舉示其部，分聚其類，欲正習俗之誤，以助多識之功，聊有所加，亦有所略也。

——〔日〕藤原信篤：《和漢三才圖會·序》

寺島良安刀圭之暇，涉獵群書，搜羅百家，著《和漢三才圖會》，日月星辰，雨露霜雪，山林川澤，草木禽獸，及神祠之舊事，招提寺之遺事，多聞具載。

——〔日〕和氣伯雄：《和漢三才圖會·敘》

# 致 謝

本研究的順利開展，得到復旦大學亞洲研究中心的立項與資助。

王圻《三才圖會》一書的整理工作，得到中華書局及國家出版基金的資助與支持。

寺島良安《和漢三才圖會》一書的整理工作，得到上海人民出版社的立項與支持。

本書撰寫過程中，承蒙復旦大學朱順龍教授、呂靜教授、陳廣宏教授、袁堂軍教授、上海交通大學虞萬里教授等師長信任與指導，得復旦大學圖書館王亮博士、悟光法師、日本友人島井清香女士等友朋理解與幫助。

在此，一併向各位師友、機構謹致謝忱！

何立民

二〇一九年九月十日



# 目 次

## 上 冊

精彩評述

致 謝

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 第一章 王圻父子、寺島良安與兩部《三才圖會》        | 1  |
| 第一節 緒論                        | 1  |
| 第二節 明代後期、日本江戶時代的社會經濟與文化背景     | 8  |
| 第三節 王圻著作編纂考                   | 17 |
| 第四節 《三才圖會》的架構與內容              | 24 |
| 第五節 《三才圖會》的價值與不足              | 27 |
| 第六節 《三才圖會》的版本情況               | 34 |
| 第七節 寺島良安與《和漢三才圖會》             | 40 |
| 第二章 兩部《三才圖會》的百科知識與編輯特色<br>(上) | 47 |
| 第一節 《三才圖會·地理》的編纂特色            | 47 |
| 第二節 《和漢三才圖會·地部》中的中華地理與日本地理    | 69 |
| 第三節 兩部《三才圖會》「宅室」與「家宅」的編纂異同    | 86 |
| 第四節 《三才圖會·器用》與《和漢三才圖會·人部》比較研究 | 98 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 第三章 兩部《三才圖會》的百科知識與編輯特色<br>(下) .....  | 121 |
| 第一節 《三才圖會·人物》中的像傳 .....              | 121 |
| 第二節 兩部《三才圖會》對「人體」的分類描述<br>.....      | 139 |
| 第三節 兩部《三才圖會》「本草類」(中藥)的編<br>纂異同 ..... | 150 |

## 中 冊

|   |     |
|---|-----|
| 第四章 兩部《三才圖會》的文獻使用情況(上)<br>.....                 | 165 |
| 第一節 兩部《三才圖會》的文獻使用簡況 .....                       | 165 |
| 第二節 《三才圖會》引農書考——以《王禎農書》<br>為例 .....             | 180 |
| 第三節 《三才圖會》引兵書考——以《籌海圖編》、<br>《紀效新書》為例 .....      | 190 |
| 第四節 《三才圖會》引中醫文獻考——以《證類<br>本草》及其所載《本草圖經》為例 ..... | 204 |
| 第五章 兩部《三才圖會》的文獻使用情況(下)<br>.....                 | 225 |
| 第一節 《和漢三才圖會》引《本草綱目》考(上)<br>.....                | 225 |
| 第二節 《和漢三才圖會》引《本草綱目》考(下)<br>.....                | 236 |
| 第三節 《和漢三才圖會》引《三才圖會》考 .....                      | 249 |
| 第四節 《和漢三才圖會》引書考——以《事物紀<br>源》、《農政全書》為例 .....     | 271 |
| 第六章 「圖海」——兩部《三才圖會》的巨量版<br>畫插圖 .....             | 283 |
| 第一節 兩部《圖會》的版畫編繪情況 .....                         | 283 |
| 第二節 《三才圖會》人物版畫分析——以《人物》<br>卷為中心 .....           | 294 |
| 第三節 《三才圖會》人物版畫與《歷代古人像讚》、<br>《仙佛奇蹤》等圖傳作品 .....   | 304 |
| 第四節 《三才圖會》中的科普與藝術插圖 .....                       | 315 |

## 下 冊

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 第七章 「版畫之美」——兩部《三才圖會》巨量插圖的特色與價值   | 337 |
| 第一節 日本「浮世繪」的經典作品——以《和漢三才圖會》版畫為中心 | 337 |
| 第二節 《和漢三才圖會》對《本草綱目》載圖的辨析與調整      | 346 |
| 第八章 《三才圖會》的影響與價值                 | 353 |
| 第一節 《古今圖書集成》對《三才圖會》的借鑒與改造        | 353 |
| 第二節 《格致鏡原》對《三才圖會》的採擷借鑒及出現的新訛誤    | 360 |
| 第三節 《三才圖會》在現代社會的價值及其遭遇           | 364 |
| 第九章 結 語                          | 365 |
| 附錄一 《三才圖會》細目、內容表                 | 375 |
| 附錄二 《和漢三才圖會》細目、內容表               | 381 |
| 附錄三 《和漢三才圖會》圖版數量統計表              | 387 |
| 附錄四 《三才圖會》文獻溯源一覽表                | 391 |
| 附錄五 《和漢三才圖會》文獻溯源一覽表              | 427 |
| 附錄六 《和漢三才圖會》重要引書一覽表              | 475 |