

作者簡介

鄭詩儻，馬來西亞人，祖籍福建永春鵬翔，畢業自馬來亞大學，獲第一等榮譽文學士學位，後獲中國政府獎學金赴華中師範大學修讀古代文學專業碩士、古典文獻學專業博士。畢業後回到馬來西亞新紀元大學學院服務，2019年4月升任國際教育學院院長兼中文系助理教授，並任《中文人》主編及《馬來西亞人文與社會科學學報》編委。主要研究興趣為目錄學研究及華人研究，曾參與編寫《漢語古籍電子文獻知見錄》，論文曾在《華中學術》《中國文化研究》《華僑華人文獻學刊》《馬大華人文學與文化學刊》等國內外期刊發表。

提 要

本文主要研究《清史稿·藝文志》（以下簡稱「《清志》」）及《清史稿藝文志補編》（以下簡稱「《補編》」）、《清史稿藝文志拾遺》（以下簡稱「《拾遺》」）著錄之子部文言小說，屬於小說目錄學研究範疇，旨在從「三志」，即上述三部史志目錄著錄子部小說的研究來探討清代文言小說的問題。本文分為五章論述：

第一章：歷代史志子部小說著錄之沿革。為了更宏觀、更客觀把握子部小說與目錄學的關係，為了更好地、更深刻地認識到「三志」對清代文言小說的著錄，本章擬對清前史志目錄子部小說著錄進行分析，考察子部小說在歷代即漢代至清代的正史《藝文志》或《經籍志》著錄情況的演變與發展，探討歷代《藝文志》或《經籍志》及其補志在小說家序列、小說著錄數量及其著錄體例的變化，並透過考察記一代藏書的史志目錄的子部小說著錄情況及其分類的異同，分析論述歷代史志目錄的子部小說觀念的發展。為了對古今小說目錄學家的文言小說著錄情況能有較全面的掌握，今人編纂的文言小說專科目錄亦是本章考察的對象。透過研究今人編纂的文言小說專科目錄，或許能使讀者更清楚認識《補編》及《拾遺》。

第二章：「三志」及其小說類屬著錄情況考述。本章主要考察「三志」編纂的總體情況及其小說類屬的著錄特點。小說類作為「三志」子部中的一類，許多問題與各志編纂思想是不可分割來談的，欲摸清「三志」子部小說著錄的特點，還得從「三志」總體情況上來把握。本章著重對「三志」的編纂者、體例及得失批評進行分析論述，尤其關注《補編》及《拾遺》對《清志》在體例方面的改革、創新及不足之處。

第三章：「三志」子部小說著錄差異的原因分析。《清志》著錄子部小說共63部，《補編》則著錄52部，《拾遺》對前志補錄了459部。「三志」之間著錄的數量差距甚大，《拾遺》對前志增錄之多，有多方面原因。探尋「三志」子部小說著錄數量多寡的原因，可以為小說目錄書的編纂提供重要的借鑒作用。經過考察、分析及論述，發現影響「三志」著錄的多寡與其各志的成書背景、著錄來源及編纂者個人的偏好及收書標準息息相關。

第四章：《清志》與清代公私書目著錄清代小說之比較。本章擬對《清志》與作為官修的《四庫全書總目》及作為私人撰修的藏書目錄之清代言言小說著錄進行比較，以此把握有清一代小說著錄的總體面貌。《四庫全書總目》共著錄34部清代小說，除了1部位列「正目」，其餘33部皆退入《存目》。《清志》著錄成書於四庫徵書之年（1778年）以前的小說共22部，《四庫全書總目》著錄而《清史稿·藝文志》未予甄錄的共14部；《清志》著錄而《四庫全書總目》不錄的則有8部。本章考察其中的原因，同時對兩者之間子部小說著錄問題進行較深入研究。在

清代私家藏書目錄中，有八家藏書目錄符合比較條件。而這八家中，有著錄有清一代著述甚多的《八千卷樓書目》。《清志》與八家私家藏書目錄子部小說分類的異同研究，也推動了本文對清代言言小說文本的認識與理解。

第五章：「三志」子部小說著錄之小說史研究意義。本章主要將「三志」子部小說著錄的問題研究提升到小說史研究的意義層面。結合「三志」與清代官私書目、近代私家藏書目錄至今人編纂的文言小說專科目錄的考察及分析，對「三志」著錄的共 574 部子部小說進行斟酌，或增補或剔除。這對清代言言小說專科目錄的重新編纂無疑是有積極意義的。此外，本章也對「三志」子部小說著錄在文言小說史的徵引情況進行分析。目前，尚無清代言言小說史的專著出版，故本章考察了四種文言小說史中清代部分的徵引情況，即魯迅的《中國小說史略》、侯忠義的《中國文言小說史稿》、吳志達的《文言小說史》及張浚的《清代小說史》，並在此基礎上重新思考清代言言小說史的編寫。



目次

上 冊	
緒 論	1
一、國內研究現狀分析	1
二、論文的研究意義	12
三、研究思路與方法	15
第一章 歷代史志子部小說著錄之沿革	19
第一節 歷代史志子部小說著錄數量與序列整理	19
第二節 歷代史志子部小說著錄標準	24
一、編纂體例	25
二、歷代史志子部小說觀念變遷	30
第三節 今人文言小說專科目錄編纂之綜述	55
一、袁行霈、侯忠義《中國文言小說書目》	55
二、程毅中《古小說簡目》	56
三、劉世德《中國古代小說百科全書》	57
四、寧稼雨《中國文言小說總目提要》	58
五、石昌渝《中國古代小說總目》(文言卷)	60
小結	62
第二章 《清史稿·藝文志》《補編》《拾遺》及其 小說類屬著錄情況考述	65
第一節 《清志》及其類屬子部小說著錄特點	65
一、《清志》主要編纂者考述	65
二、體例	70
三、版本流傳：「關內本」「關外本」	71
四、批評與訂誤	72
第二節 《補編》及其類屬子部小說著錄特點	77
一、編纂者	78
二、體例之沿革	78
三、批評與訂誤	79
第三節 《拾遺》及其類屬子部小說著錄特點	79
一、編纂者及其補撰動機	79
二、體例之沿革與創新	82
三、批評與訂誤	83
小結	89

第三章 《清史稿·藝文志》及《補編》《拾遺》	
子部小說著錄差異的原因分析	91
第一節 「三志」的成書背景	91
第二節 「三志」子部小說著錄來源考	95
第三節 「三志」編纂者的編纂態度及標準	105
一、個人偏好	105
二、收書標準	107
小結	108
第四章 《清史稿·藝文志》與清代公私書目著錄	
清代小說之比較	111
第一節 《清史稿·藝文志》與《四庫全書總目》	
著錄清代小說之比較	111
一、《總目》著錄之清代小說	114
二、《清志》之失錄與《總目》之著錄	120
三、《清志》之著錄與《總目》之不錄	122
第二節 《清史稿·藝文志》與清代私家書目著錄	
清代小說之比較	126
一、《清志》與八家私家藏書目錄小說著錄之異同	127
二、《清志》與八家私家藏書同錄的小說著作	136
三、《清志》與八家私家藏書目錄之圖書著錄異同	139
小結	162
下 冊	
第五章 「三志」子部小說著錄之小說史研究意義	163
第一節 「三志」子部小說著錄之商榷	163
第二節 四種小說史引書與「三志」著錄比較	169
第三節 重寫清代文言小說史的思考	180
小結	186
結 論	189
參考文獻	193

附 錄	209
一、歷代史志子部小說著錄沿革表（漢代至宋代）	209
二、「三志」與清、近代公私書目子部小說著錄表	254
後 記	299

表目錄

表一：常用書目文獻全稱與簡稱一覽表	17
表二：歷代史志目錄子部小說著錄數量與序列表	19
表三：小說歷來徘徊在子史之間：正史《藝文志》 及補志著錄異同	32
表四：《清志》子部著錄文言小說與書目著錄文言 小說之同書數量表	98
表五：《補編》子部筆記小說之屬著錄來源比照	100
表六：《拾遺》子部小說徵引書日出處及統計表	102
表七：《清史稿·藝文志》與《四庫全書總目》 著錄清代小說一覽表	112
表八：《清志》未收八家私家藏書目錄之小說 著錄表	128
表九：《清志》與八家私家藏書目錄同時著錄之 小說作品一覽表	137
表十：《清志》與八家書目之圖書歸類一覽表	139
表十一：「三志」子部小說剔除建議	164
表十二：「三志」子部小說補脫建議	165
表十三：「三志」子部小說增補建議	165
表十四：小說史中清代文言小說引書與「三志」 比較表	170
表十五：四種小說史及「三志」對圖書歸類的 異同表	179