

作者簡介

黎羌：男，本名李強。陝西西安翻譯學院文學與傳媒學院特聘教授，博士生導師。中外民族戲劇學研究中心主任，絲綢之路文化研究所所長，中國西域藝術研究會秘書長。兼任山西師範大學戲曲文物研究所博士生導師，江西湯顯祖國際研究院客座研究員。畢業於華東師範大學上海師範學院藝術系，上海戲劇學院戲劇文學系。獨立、合作撰寫、編著《塔塔爾族風情錄》、《中西戲劇文化交流史》、《六十種曲〈運甓記〉評注》、《民族戲劇學》、《神州大考察》、《民族文學與戲劇文化研究》、《絲綢之路戲劇文化研究》、《西域音樂史》、《電影與戲劇關係研究》、《中外民族戲劇學研究》、《長安文化與民族文學研究》、《民族戲劇學研究與田野考察》、《文藝思維學研究》等三十餘部學術專著；發表二百餘篇文化、文學、藝術論文；榮獲教育廳、省部級、國家級學術獎勵二十餘項。

馬盈盈：女，浙江省杭州市某校教師，校教科研主任，學科帶頭人。河南省平頂山學院中文系學士，山西師範大學戲劇戲曲學專業碩士。曾獲得浙江省基層組織文化大賽、藝術節、學術研究優秀成果獎勵多項。撰寫與發表《〈白兔記〉的研究述評》、《問渠那得清如許，為有源頭活水來》、《廣西、湖南南部民族戲劇與儺戲田野調查報告》（收錄於臺灣花木蘭文化出版社2015年版《古典文學研究輯刊》十二編第23冊《民族戲劇學研究與田野考察》）等二十餘篇論文與學術報告。執筆完成浙江省教育廳規劃課題《紅色印象：農村小學綜合主題實踐活動的設計與研究》。

提 要

中國古代文學歷史久遠，文化深厚。自從先秦至兩漢、魏晉時期，已經奠基了堅實的文學基礎；時值隋唐兩宋時期，已發展到氣象萬千、登峰造極的繁榮發展地步。不過這種評價過去都是針對中原漢文學範疇而言。只有到了魏晉南北朝、五代十國，及其遼金元時期，中國少數民族政權與文學藝術紛紛登場，並在原來較為單一文體形式如詩歌、散文、小說基礎之上，湧現出一些較大規模的詞曲、諸宮調、雜劇、傳奇等；越明清時期，則出現長篇小說、連臺本戲與各種世俗講唱文學樣式。從而顯示出中華各民族作家、詩人、劇作家、藝人相互交流、切磋、促進與發展中國傳統文學藝術的動人局面。在「長江後浪推前浪」的氣勢恢宏、絢爛多彩的歷史潮流之中，我們師生倆聯袂選擇了盛唐時期的大明宮演藝文化；遼金元時期的少數民族文學；宋元明清時期的白兔記戲曲研究等三個富有代表性的學術專題。力所能及地進行以點帶面的系統、科學的探索與研究。究其原因，因為唐代在我國歷史上，無論是政治、軍事、經濟、宗教，還是文化、文學、藝術都是最為發達的黃金時期。而在此期間集自然科學與社會科學之大成者，公認為盛唐的演藝文化與傳統文學、藝術。再則，中國少數民族建立政權時，最為集中體現，延續時間最長，在國內外文藝界成就最高者，為遼、金、元時期的民族詩歌、諸宮調、院本、散曲與雜劇；另外與其同時，所產生彙聚著胡漢戲劇文學藝術精華的是中國「四大南戲」之一的傳奇《白兔記》，可謂是元明清歷史文化的「活化石」。此書本著高度的歷史責任感與使命感，藉以全面發掘、整理與保護中華民族傳統優秀文化與東方經典文學的理念，努力回復與綴連這些歷史文明美麗的碎片，以求折射人類未來理想、燦爛的文化前景。

中華民族優秀傳統文化的光輝結晶 ——《中國古代文化與戲曲文學研究》序

鍾進文

我與陝西師範大學黎羌（李強）教授認識已久，若按二十世紀八十年代中期通訊往來算起，已有三十餘年。那時他在新疆維吾爾自治區文學藝術界聯合會工作，在一家學術雜誌任編輯，我曾在那裏發表過學術論文。

在二十世紀末、二十一世紀初，我再次見到黎羌教授時，他已調至山西師範大學戲曲文物研究所，並與中央民族大學學者合作編撰《中國少數民族舞蹈史》《中國少數民族音樂史》《塔塔爾族風情錄》《民族戲劇學》等書，這些著作出版後得到學界廣泛關注，有些還獲得了國內各種獎項。

有一次見面時，他希望和我合作編寫《中國少數民族古代文學史》，但是因為我的種種原因，沒有落實到實際行動中去。後來，聽說黎羌教授調到陝西師範大學任中國少數民族語言文學博士生導師，他立志要與自己的碩士生、博士生們一起繼續完成此任務，實現此夙願。

2009 年和 2013 年在我擔任中央民族大學少數民族語言文學系主任和「985 工程」文學中心主任期間，曾與陝西師範大學文學院聯合在西安舉辦了《東西方民族文學與比較文學學術研討會》《絲綢之路文化與中華民族文學國際學術研討會》兩個可謂「高大上」的國際學術會議。

不久前，他與學生們合作的《民族戲劇學研究與田野考察》（全四冊）在臺灣花木蘭文化出版社正式出版後，黎羌先生又給我致函說已完成《中國古代文化與戲曲文學研究》一書，仍在上述出版社出版發行，希望我實現昔日的承諾。雖然我深知自己不能勝任此項工作，但是對學兄多年的請求又不能駁回，只好以寫序形式表示熱烈祝賀。

我通覽全書初稿，雖然與黎羌先生最初的設想和體例有所不同，但是依然能形成一個自隋唐至明清的中華民族傳統文化、文學與藝術研究系列。尤

其作為史學文化藝術背景，以及少數民族政權下契丹、女真、蒙古族文學的專題研究，本身就有它一定的社會意義和重要學術價值。

人們清楚，當我們審視中國古典文學最為發達的唐王朝時，可發現其王室成員混融著一些北方少數民族血統。據陳寅恪先生論證：唐太宗祖上為鮮卑孤獨氏；王國維先生認為漢唐文學受東、西胡文化影響很大；魯迅先生亦指出「唐室大有胡氣」；鄧喬彬先生則著文論述：「『夷狄』與『胡氣』確實與唐代文學有關係，而這一切又實在是緣於西部。」談到在河西走廊黑水故城出土的《劉知遠諸宮調》的主人公劉智遠，他是五代時期北方少數民族政權後漢的開國皇帝，本為突厥沙陀人氏。在南戲或地方戲曲《白兔記》中也有許多涉及北方少數民族宗教、風土人情的詩詞歌賦。

大家知道，遼金元時期的民族文學在我國古代文學史上一直是不被重視的冷門，對在世界文化史上引起國際頂尖學者極大興趣的契丹、女真、蒙古族的文學遺產，我國學術研究也比較滯後。儘管近年來對此發掘、整理與研究有所起色，但是仍然與歷史與現實存在很大的距離。

黎羌教授多年在邊疆少數民族地區生活工作，又數十次帶學生們去全國各地進行民族傳統文化、文學與藝術田野考察。力圖以文物、文獻與逆向研究的方法來鉤沉逝去的「遼金元文學」的歷史，並探尋中華各民族之間，以及與周邊國家與地區民族文學的關係。對此，我們應該報以崇高的敬意，予以大力支持。

中國少數民族文學遺產豐富，但是關於古代少數民族文學的全面、系統研究，還是一個薄弱環節。《中國古代文化與戲曲文學研究》以文物、文獻、史料、方法、理論相結合的方式，在廣闊的文化背景之上，對自唐代至清代一千多年的中國少數民族演藝文化、文學、藝術進行全面、系統、深入的動態性考察和學術建構，展現了此階段的歷程特徵、價值形態、精神風貌和文學史論意義。

我校馬學良、梁庭望、張公瑾諸位先生主編的《中國少數民族文學史》「前言」對此有所闡述：「少數民族文學在中國文學中佔據重要的地位，道理很明顯，因為我們偉大的祖國是各民族共同締造的；中國文化也是各民族人民共同創造的。在長期的歷史發展過程中，漢族由於人口多，地處中原，文化比較發達；其所創造的文學作品也由於數量大、質量高、影響深遠，而在中華民族共同的文學寶庫中佔有突出的地位。但是，漢族之外的其他少數民族，也都有悠久而光輝的歷史。他們創造的文學作品，同樣在數量、質量諸方面

可與漢族文學並駕齊驅。尤其是少數民族文學，以其特殊的民族風格和民族氣質所體現出來的民族特點，顯示了特有的藝術魅力，豐富了祖國文學的寶庫。正因為有這樣的多樣性，才使中國的文學寶庫呈現出百花爭妍、豐富多彩的絢麗風姿。」

中國自古以來就是多民族的國家，儘管在歷史的長河中，有些民族消逝了，有些民族改名了，有些民族合併了。但是這些族屬下的文學家、藝術家所創作的豐富多樣的優秀文藝作品仍然遺存在世界上，無言地證實著他們存在的學術價值。無論是歷史上的《白狼歌》《匈奴歌》《越人歌》等；還是民間的《格薩爾王》《江格爾》《瑪納斯》等；無論是古代的《西遊記》戲曲，《紅樓夢》小說，還是當代的話劇《茶館》等，都是人類社會堪稱一流的中華民族文藝瑰寶。

談及唐代繁盛的詩歌、音樂與舞蹈，還有遼金元獨有的諸宮調、散曲與雜劇，若沒有少數民族傳統文化的滋養，怎能綻開美麗芬芳的文藝花朵？在祖國的民族文化大家族中，如果缺少了 55 個少數民族的文學藝術作品，中華民族文化的偉大復興該從何談起？！

黎羌教授所供職的陝西師範大學是教育部直屬的「國家 211 工程」建設與國家「雙一流」學科建設高等學校，所處的地理位置為中華民族文化的發源地西安，是我國周秦漢唐等十三朝之古都。在古代是「絲綢之路」的起點，在現當代是中原地區連接中國西部少數民族地區的中樞地帶。現已定位要建成「絲綢之路」經濟文化的新起點與國際「文化大都市」。黎羌教授與他的學生們與學術團隊，從事中國古代民族文化、文學、藝術研究工作，有著得天獨厚的優越條件。

中國少數民族傳統文化中擁有「取之不盡、用之不竭」的文學藝術豐厚寶藏，對此方面的研究與探索大有可為。相信《中國古代文化與戲曲文學研究》一書的出版與發行，在國內外將會產生深遠的學術影響。

祝願黎羌教授與他的學生們在此領域做出更大、更富有成效的貢獻。

此為序。

2016 年 11 月 6 日

序文作者係中央民族大學教授、博士生導師。文學與新聞傳播學院院長。文學博士，日本京都大學文學部博士後，中國少數民族文學學會副會長，中國多民族文學研究會副會長。



目
次

上 冊

中華民族優秀傳統文化的光輝結晶——《中國古代文化與戲曲文學研究》序 鍾進文

第一輯 盛唐時期的大明宮演藝文化研究	1
第一章 中國傳統文化與唐代宮廷建築	3
第一節 長安文化與中華民族傳統藝術	4
第二節 唐代長安宮廷建築遺址的發掘	12
第三節 大明宮宮廷建築與古代禮樂文化	16
第二章 歷史文獻中的唐代宮廷禮樂文化	21
第一節 史書記載的漢唐宮廷禮樂文化	22
第二節 方志中的唐代大明宮建築藝術	29
第三節 舊唐書、新唐書中的宮廷樂舞	37
第三章 唐代禮樂機構及其演藝文化活動	49
第一節 唐代宮廷演藝機構與樂舞藝人	49
第二節 唐代宮廷音樂歌舞與演藝活動	60
第三節 唐代皇室與大明宮演藝文化	69
第四章 唐代宮廷音樂歌舞、雜戲藝術	81
第一節 唐代宮廷演藝樂器與樂曲	82
第二節 坐部伎、立部伎與霓裳羽衣	92
第三節 大明宮教坊、梨園與宮廷音樂	101
第四節 唐代大曲、歌舞、百戲與儺戲	112
第五章 唐代宮廷文藝的發展與傳播	129
第一節 唐代宮廷音樂與西域、波斯樂舞	129
第二節 唐代大明宮演藝文化與文學	142
第三節 唐代演藝文化在東亞地區的傳播	156

下 冊

第二輯 遼金元時期少數民族文學研究	171
第一章 遼代契丹古族文化與文學	173
第一節 遼民族與遼國地理疆域	174
第二節 遼民族傳統文學及其研究	178
第三節 遼代契丹族作家與文學作品	183
第四節 西遼「麥西熱甫」與《福樂智慧》	193
第五節 遼朝各民族民俗文化藝術	200
第二章 金代女真古族文化與文學	205

第一節	金民族文化與金國地理疆域	206
第二節	金民族傳統文學及其研究	207
第三節	金朝女真族作家與文學作品	211
第四節	黑水城發現的《劉知遠諸宮調》	224
第五節	女真金人對文學與戲曲的貢獻	228
第三章	元代蒙古民族文化與文學	235
第一節	元民族文化與蒙元地理疆域	236
第二節	蒙元民族文學及其研究	239
第三節	蒙元朝蒙古族作家與作品	243
第四節	蒙元民族與民俗傳統文化	256
第五節	元朝的散曲與雜劇藝術	262
第四章	遼金元各民族與周邊民族文學	267
第一節	遼金元民族史學與中外文學關係	268
第二節	遼金元時期少數民族文學交流	277
第三節	胡漢劇曲與各民族文學的融合	285
第三輯	宋元明清時期《白兔記》戲曲研究	291
第一章	《白兔記》研究的意義與學術價值	293
第一節	研究目的、意義及價值	293
第二節	相關學術研究綜述	295
第三節	研究方法和預期達到的目標	301
第二章	《白兔記》的淵源與本事、故事流變	307
第一節	《白兔記》的淵源	307
第二節	《白兔記》的本事	310
第三節	《白兔記》與平話	318
第四節	《白兔記》與諸宮調	322
第三章	《白兔記》的版本研究	327
第一節	南戲遺存明成化本《白兔記》	327
第二節	南戲傳本「富春堂」《白兔記》與「全家錦囊」《白兔記》	338
第三節	汲古閣傳奇定本《白兔記》	350
第四章	《白兔記》的傳播	361
第一節	《白兔記》傳播方式與特點	363
第二節	《白兔記》選本	372
第三節	《白兔記》的地方戲腳本與改編	380
後記	精雕細琢中華民族傳統文化的瑰寶	389