

## 作者簡介

劉濤，男，1974年生，山東臨沂人。現為廣東省韓山師範學院文學與新聞傳播學院教授，文學博士，中國古代文學學科負責人，雲南大學、深圳大學碩士研究生導師，廣東省高等學校「千百十工程」第六批校級培養對象（2010～2014，培養期滿考核結果為良好）。學術兼職有中國駢文學會常務理事，中國古代散文學會會員。主要從事駢文研究、魏晉南北朝文學研究，已在《光明日報》（理論版）、《中國文學研究》、《齊魯學刊》、《北方論叢》、《東吳學術》等報刊上獨立發表相關學術論文近40篇；主持2018年度國家社科基金一般項目1項；主持2014、2017年度廣東省社科規劃項目2項。

## 提 要

著者不囿於清人嚴分駢、散的觀念，故本書中的「散文」實取廣義，即合駢文與散體文為一體。南朝散文體類繁夥，數量眾多，名篇騰湧。自梁代《昭明文選》（至唐有李善注本、五臣注本）迄清世《駢體文鈔》（有李兆洛、譚獻評點）等諸多選本，無不多選其文，或注或評，於後人治學多有裨益。

本書以文體為單元，以時代先後為次序，對南朝宋、齊、梁、陳四代散文的題材內容與藝術成就展開較詳細的論述，力爭再現其創作原貌。全書約二十萬字，共分六章，分門別類地對序體文、書牘文、奏論文、詔策文、誄祭碑銘文、傳狀雜文六大類加以論述。結合各體文章的題材內容，具體來說，本書中所涉及的文體類型包括序（含詩序、賦序、文序、文集序、子書序、紀志傳序、自序、其他類序）、書、箋、上書、啓、家誠家訓、表、議、疏、彈事、政論、佛論、論、史論、敕、詔、教、令、策文（含策問、策封）、誄文、祭文、哀策文、碑文、墓誌、銘文、史傳文、單篇傳記文、行狀、山水雜記、移文、頌讚、詼諧文等四十餘種。

在論述各體文章的創作成就時，著者分別按照探討文體名稱起源、梳理文體發展線索、概括文體體制特徵、歸納文體寫作規範、列舉各體代表作品並予以批評鑒賞的程序依次展開介紹和分析闡釋。其間，尤其注重廣徵博引，意圖在於呈現前代學者對相關問題的解讀和詮釋，此舉無疑有助於讀者加深對該問題的思考。



# 目 次

引 言 .....	1
第一章 序體文 .....	3
第一節 序體文的起源、功能、體制特點及南朝 序體文創作概況 .....	3
第二節 南朝各類序體文創作舉隅 .....	6
(一) 重情審美傾向影響下的抒情序文 .....	6
(二) 崇文風氣影響下的論文序文 .....	20
(三) 其他序文 .....	38
第二章 書牘文 .....	49
第一節 書牘文的性質、特點、類別及南朝書牘文 概況探析 .....	49
第二節 南朝書牘文創作內容及藝術成就略論 .....	53
(一) 山水美景書牘文 .....	53
(二) 抒情述志書牘文 .....	58
(三) 論佛論文論書法書牘文 .....	70
(四) 家誡家訓類書牘文 .....	78
第三章 奏論文 .....	85
第一節 奏論文的範疇、文類特徵及南朝奏論文 概覽 .....	85
第二節 南朝奏論文創作分析 .....	89
(一) 表奏文創作舉隅 .....	89
(二) 論議文創作舉隅 .....	105

第四章 詔策文	121
第一節 南朝詔策文體制探源及創作總覽	121
第二節 南朝詔策文創作成就展示	125
(一) 敕詔之文	125
(二) 教令之文	130
(三) 策文	138
第五章 誄祭碑銘文	147
第一節 誄祭碑銘文的性質、特點、演變及南朝 誄祭碑銘文通覽	147
第二節 南朝誄祭碑銘文撰作詳考	159
(一) 誄祭與哀策	159
(二) 碑文、墓誌與銘文	178
第六章 傳狀雜文	197
第一節 南朝傳狀雜文的類別、文體特徵及創作 概況	197
第二節 南朝傳狀雜文創作考論	206
(一) 傳狀文考論	206
1、史傳文	206
2、單篇傳記文	219
3、行狀	227
(二) 各體雜文考論	229
1、山水雜記	229
2、移文	234
3、頌讚文	238
4、詼諧文	242
結語	247
參考文獻	251