

作者簡介

陳映竹，台南人，2014年於中國文學研究所畢業，研究領域為中國古典小說、西方文學理論。曾任宜蘭市復興國中國文老師，回西部後轉換跑道，駐足於設計領域。

提 要

瞿佑《剪燈新話》為明初文言短篇小說，在明代十分受歡迎而有許多仿作，仿作又以李昌祺的《剪燈餘話》為代表。但現代學者的關注焦點多在白話小說上，而對文言的《剪燈新話》的研究較少，與它的研究的價值不相符，且對它的敘事評價偏低。因此，本論文將透過敘事學，分析《剪燈新話》，並與《剪燈餘話》作比較。期以客觀地方式分析二書的敘事技巧，探究影響明代文言小說甚多的二書的敘事情形。

本論文以《剪燈新話》與《剪燈餘話》二書中共四十三篇故事為研究對象，第一章緒論，對二書的版本及前人研究成果進一步探討。第二章以熱拉爾·熱奈特的時序理論為主，探討二書在時間倒錯的使用，以及各自的組合與功能情形。第三章以熱拉爾·熱奈特的時距理論，探討二書各種與時間速度有關的寫作手法與節奏情形。第四章以熱拉爾·熱奈特的頻率、查特曼的敘述者干預，對敘述話語進行比較與分析，討論文本更深層的意涵與雙聲情形。除透過熱拉爾·熱奈特及查特曼的敘事理論外，並輔以羅鋼、胡亞敏、譚君強等學者的敘事理論，透過客觀的分析，對《剪燈新話》與《剪燈餘話》在敘事時間與敘述話語方面進行比較，探究二書中在敘事方面的特色。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人相關研究成果回顧	8
第三節 研究範圍與義界	11
一、關於《剪燈新話》、《剪燈餘話》的版本 ..	11
二、敘事研究之義界	14
第四節 研究方法與步驟	16
第二章 時序分析	21
第一節 倒敘	25
一、倒敘的統計	25
二、分析與比較	27
第二節 預敘	42
一、預敘的統計	42
二、分析與比較	43
第三節 無時性	50
一、無時性的統計	50
二、分析與比較	51
第四節 時序、組合、功能性	54
一、組合的統計與比較	54
二、時序、組合、功能性	56

第三章 時距分析	59
第一節 場景與概要	64
一、場景分析與比較	64
二、概要分析與比較	69
第二節 停頓與省略	71
一、停頓分析與比較	71
二、省略分析與比較	79
第三節 時距、變異與節奏關係	89
一、詩詞嵌入與流暢程度	89
二、靜態的概要與動態的停頓	91
三、時距與節奏關係	93
第四章 敘事話語分析	95
第一節 敘事頻率	99
一、頻率的統計與比較	99
二、頻率、人物、期望值	104
第二節 敘述聲音與干預	113
一、引語模式與聲音分析	114
二、敘述者干預情形比較	132
三、內隱、外顯的敘述者聲音	134
四、雙聲效果	137
第五章 結 論	147
參考文獻	153
附錄一	159
附錄二	163