

作者簡介

井禹潮，女，1984年生。先後就讀於武漢大學、中國社會科學院研究生院、首都師範大學，2016年獲中國古代文學博士學位。曾發表論文《論悲劇的「卡塔西斯」》《寫給朱安的日記——〈傷逝〉的另一種解讀》《莊子命觀重探》《劉熙載文論中的心學思想》《論李慈銘「真杜」文學思想的成因》等。現供職於教育部語文出版社，主要研究方向為近代文學思想、近代文學現代化等。

提 要

李慈銘學識淵博，承乾嘉漢學之餘緒，治經學、史學，蔚然可觀，被稱為「舊文學的殿軍」。身處急劇變革的晚清社會，李慈銘針對當時文壇積弊，主張破除門戶之見，並提出了「法正」「清」和「尊古厚今」等一系列文學主張，並形成了「真杜」文學觀。「真杜」文學觀是以「法正」「清」與「尊古厚今」等支脈相互勾連、互為因果的一系列文學主張。李慈銘「真杜」的文學思想在諸多復古名目下的晚清文壇中獨樹一幟。它承襲了中國傳統文學的精髓，是對傳統雅正文學脈絡的梳理與復歸。其現實目的是以文救國。就晚清文壇而言，它重塑了晚清文壇的格局，打破了崇古復古的局面。而對於後世而言，李慈銘傳道授業，以「真杜」的開放性和多元性陶鑄後學，為晚清及近代培養了一批有用之材。此外，李慈銘的文學思想雖然在文學現代化的過程中沒有起到積極的推動作用，但他將中國傳統文學的精髓集中於杜甫，也是對中國傳統文學的自我裁汰與去粗取精。李慈銘「真杜」文學思想對中國傳統文學的溯源與總結，對於今人進一步瞭解傳統文學、研究傳統文學和傳承傳統文學都有極為重要的意義。



目 次

緒論 李慈銘文學思想研究的價值與方法	1
一、李慈銘文學思想研究的價值	1
二、李慈銘研究的成果與不足	3
三、李慈銘文學思想研究的方法、目的與創新點	8
第一章 李慈銘文學思想形成的過程及原因	11
一、緣何歸「真杜」——早歲學詩	11
二、閱世識積弊——馳名京都	23
三、學識鑄詩文——校書半生	40
第二章 何以為「真杜」——李慈銘文學思想與 杜甫之關係	53
一、李慈銘的杜詩觀	53
二、「真杜」的內涵	59
三、以補史闕——「真杜」的文學功能觀	66
四、遵法守正——「真杜」的文體觀與創作觀	71
五、清詞麗句——「真杜」的批評觀	77
六、尊古厚今——「真杜」的文學史觀	81
第三章 「法正」——李慈銘「真杜」思想的文體 觀與創作觀	87
一、「法」的內涵與分類	87
二、「正」的內涵與外延	103
三、法正的意義	117

第四章 「清」——李慈銘「真杜」思想的批評觀	125
一、李「清」之內涵	125
二、尚「清」之原因	142
三、李慈銘對「清」的應用	145
第五章 「尊古厚今」——李慈銘「真杜」思想的文學史觀	153
一、「古」「今」界限	154
二、崇明詩	155
三、尊元抑宋	166
四、定位清代文學	171
結語 李慈銘文學思想的意義和影響	183
一、守衛傳統 以文救國	183
二、重塑晚清文壇格局	191
三、「真杜」的理論價值	206
主要參考文獻	209
後 記	219