

## 作者簡介

周燕明，女（1982～）江蘇宿遷人，首都師範大學文藝學專業博士，河北大學博士後研究人員，研究方向為中國古典文學理論。發表論文主要有：《蘇軾「空故納萬境」與般若空觀》；《蘇軾「靜故了群動」詩學觀與禪宗止觀》；《周濟「寄托出入說」三論》；《詞體弱德之美審美範式》；《從和陶詩看陶淵明人格的詩體意義》等。

## 提 要

蘇軾詩論與佛學關係，通過編年梳理出佛學對蘇軾生平及詩學影響，進而探討佛學對蘇軾詩學空靜論、自然論、中道觀以及詩禪說的影響。

第一章，蘇軾佛禪活動編年。以編年體例，從歷史材料中鉤輯出蘇軾生平與佛學有關佛禪活動和交遊，及詩作中的佛學典故，總結出其佛學思想主要體現在人生苦觀、人生如夢感慨以及出世入世不二的人生態度。並將其一生分為四個階段，依此可以看出蘇軾佛學思想在貶謫黃州以後漸趨成熟並達到高峰。

第二章，分析蘇軾佛學思想成因主要在三個方面：宋代禪宗盛行，家庭氣氛的薰陶和跌宕起伏的政治生涯經歷。分析佛學思想在蘇軾人生中的地位和作用。蘇軾一生得意時儒家思想為主，積極入世；失意時，以佛道思想調節內心，呈現出儒表釋內的圓融態度。

第三章，蘇軾詩學空靜論與佛學。探討佛教般若空觀和佛禪靜觀對蘇軾詩論影響，並從與韓愈詩論「不平則鳴」對比角度，分析佛學空靜論對蘇軾詩論的美學影響。

第四章，蘇軾詩學自然論與佛學。在佛教自然觀與道教自然觀比較的視域中，概括佛道自然觀對蘇軾詩學自然觀的影響，體現在情感之自然、表達之自然以及摹物之自然，形成其長於議論的文風、直抒胸臆的表達方式以及晚年平淡美學追求。從與受道家自然觀影響的陶淵明詩論自然觀不同比較中，總結出佛學對蘇軾詩論自然觀的影響主要體現在「心安即是歸處」人生態度，唯心淨土思想及山水詩之理趣三方面。

第五章，蘇軾詩學中道觀與佛學。從「出新意於法度，寄妙理於豪放」，「端莊雜流麗，剛健含婀娜」，「發纖穠於簡古，寄至味於淡泊」三點入手，分析蘇軾詩論的中道思想，並在與杜甫詩論中庸觀以及皎然詩論中道觀的比較中分析蘇軾詩論中道觀文質兼取、形神並重、尚意及詩本位等特點。

第六章，蘇軾詩禪說。關於詩與禪的關係，蘇軾說：「暫借好詩消永夜，每逢佳處輒參禪。」本章從蘇軾禪詩入手，疏證以詩入禪的歷史脈絡，探討詩與禪之異同。



# 目 次

緒論：蘇軾詩論與佛學關係研究綜述·····	1
第一章 蘇軾佛學思想及相關事蹟編年考述·····	7
第一節 蘇軾鳳翔爲官前佛學思想及相關事蹟編年考述·····	8
第二節 蘇軾杭、密、徐、湖時期佛學思想及相關事蹟編年考述·····	10
第三節 蘇軾黃州時期佛學思想及相關事蹟編年考述·····	18
第四節 蘇軾元祐年間和惠儋貶謫時期佛學思想及相關事蹟編年考述·····	28
第二章 蘇軾佛學思想與儒道關係及其成因·····	47
第一節 蘇軾佛學思想與儒道關係·····	47
一、外儒內釋·····	47
二、佛道兼取·····	49
三、儒釋道圓融·····	50
第二節 蘇軾佛學思想成因·····	51
一、宋代佛教之盛行·····	51

二、蜀文化及家庭影響	52
三、跌宕起伏的政治生涯	53
第三章 蘇軾詩學空靜論與佛學	57
第一節 「靜故了群動」與佛禪靜觀	58
一、佛禪靜觀	58
二、「靜故了群動」之詩學內涵	60
三、「靜故了群動」之美學意義	64
第二節 「空故納萬境」與般若空	69
一、緣起性空——般若空	69
二、蘇軾般若空觀	72
三、真空生妙有——「空故納萬境」詩學內涵	77
四、「空故納萬境」之美學意義	82
第三節 蘇軾「空靜」論與韓愈「不平則鳴」說比較	86
一、韓愈「不平則鳴」說	86
二、蘇軾「空靜論」與韓愈「不平則鳴」說人生觀比較	90
三、蘇軾「空靜論」與韓愈「不平則鳴」說之美學比較	95
第四章 蘇軾詩學自然論與佛學	103
第一節 禪宗自然觀與老莊自然觀	103
一、老莊自然觀	103
二、禪宗自然觀	105
三、禪宗自然觀與老莊自然觀之比較	108
四、老莊自然觀之山水精神與禪宗自然觀之山水皆真如	112
第二節 蘇軾詩論自然觀的佛教和道家思想淵源	114
一、佛教和道家自然觀對蘇軾詩論自然觀影響	114
二、蘇軾詩論自然觀之美學意義	117
第三節 蘇軾自然觀與陶詩自然觀之比較——佛教自然觀與蘇軾詩論自然觀	121

一、陶淵明隱逸思想與蘇軾「心安即是歸處」 人生態度 .....	122
二、陶淵明桃源淨土與蘇軾唯心淨土 .....	127
三、陶淵明自然之物化與蘇軾自然之理趣 ...	130
<b>第五章 蘇軾詩學中道觀與佛學</b> .....	135
<b>第一節 蘇軾詩學中道觀內涵及其美學意義</b> .....	135
一、佛教中道觀 .....	135
二、蘇軾詩學「中道」觀內涵 .....	137
三、蘇軾詩學中道觀美學意義 .....	142
<b>第二節 蘇軾詩學中道觀與杜甫詩學中庸觀</b> .....	146
一、杜甫詩學中庸觀 .....	146
二、蘇軾詩學中道觀與杜甫詩學中庸觀之同	149
三、蘇軾詩學中道觀與杜甫詩學中庸觀之異	153
<b>第三節 蘇軾詩學中道觀與皎然詩學中道觀</b> .....	157
一、皎然詩學中道觀 .....	157
二、蘇軾詩學中道觀與皎然詩學中道觀之同	160
三、蘇軾詩學中道觀與皎然詩學中道觀之異	164
<b>第六章 蘇軾詩禪論</b> .....	169
<b>第一節 蘇軾「禪詩」辨正</b> .....	169
一、以禪語入詩 .....	169
二、以禪境入詩 .....	170
三、以禪理入詩 .....	171
四、以禪趣入詩 .....	176
<b>第二節 作詩與參禪論</b> .....	176
一、唐宋南宗禪發展及其地理分布 .....	177
二、蘇軾詩與南宗禪 .....	179
三、以詩入禪疏證 .....	181
四、詩與禪的交匯 .....	184
五、論詩不能禪 .....	187
<b>結語</b> .....	189
<b>參考文獻</b> .....	191
<b>後記</b> .....	197