

## 作者簡介

林雪鈴，現職為文藻外語大學應用華語文系副教授，學術專長為唐代文學、宗教文學、中國神話與傳說、華語文教學、閱讀寫作。著有專書《唐詩中的女冠》、《唐代文人神仙書寫研究》、《女神的生命隱喻及其文學表現》等；學報論文〈唐代敦煌在地作品中的場域記憶及其特徵〉、〈脈絡中的學習：章法結構在第二語言華語閱讀教學中的應用〉等 20 餘篇。

## 提 要

本書引用精神分析學及結構主義符號學方法，針對女神形象擬塑、女神文學的表現形式進行分析研究。透過精神分析學探討女神文學主題之獨特性，並嘗試結合結構主義符號學建立其表現形式架構。提出女神神話與文學，透過「橫向組合：母子對待關係的展開」、「縱向聚合：母性力量象徵的運用」傳達生命隱喻內涵之觀點；認為女神主題之文學創作，具有在想像虛構中重建最初的母懷樂園，並將自我的生命處境化現其中，形成自我觀照，彌衡心靈疏離之傷的獨特高度。



# 目 次

第一章 緒 論 .....	1
一、女神與生命思維之關係 .....	3
二、問題的提出 .....	7
(一) 女神如何隱喻生命? .....	7
(二) 其表現具有結構性? .....	8
(三) 宗教與文學的差異? .....	8
三、研究方法的採取 .....	8
(一) 原始思維與精神分析 .....	8
(二) 結構主義符號學 .....	10
(三) 文學批評理論——隱喻的轉換生成 ·	16
第二章 女神概念的組成 .....	19
一、女神神聖性的來源 .....	19
二、性別意識的賦予 .....	24
三、母性：女神概念的核心 .....	27
四、從女性到母性：女神研究的轉向 .....	30
第三章 女神形象之擬塑——以「母性」為核心 ·	35
一、母性的兩層意涵 .....	38
(一) 自然母性：母體、生育與親子關係 ·	41
(二) 社會母性：母職、母儀與倫常孝道 ·	43
二、女神擬塑之一：透過象徵傳達母性的力量 ·	44
(一) 物：月、水、土、地、樹、石等 ·	46

(二) 紋樣：雷電紋、漩渦紋、交繞紋 …	54
(三) 概念：陰、陽 ……………	61
三、女神擬塑之二：在對待關係中保存母性 感知 ……………	64
(一) 賜予生命、溫暖慈愛的養護者 ……	64
(二) 帶來死亡、陰沈殘酷的掌控者 ……	66
四、女神之擬塑——母性心理原型的對象化 歷程 ……………	71
第四章 原始生命觀、女神的同質現象及其詩學 意義 ……………	75
一、原始生命觀的四個面向 ……………	77
(一) 生死現象：盤古神話與時間的 寓意 ……………	79
(二) 生育力量：透過太陽神演述的 生命思維 ……………	81
(三) 生命秩序：季節神話及其儀式 ……	86
(四) 超越死亡：不死樹與不死鳥 ……	90
二、原始生命觀在女神勞作中的演述 ……	96
(一) 化育力量的存在：以女媧化生 為例 ……………	97
(二) 時間之輪的運轉：以羲和御日、 常羲浴月為例 ……………	99
(三) 成長變化的秩序：以女夷司春、 青女佈殺為例 ……………	102
(四) 死亡現象的超越：以西王母賜 不死藥為例 ……………	104
三、由母親原型所架構起的詩學關係 ……	105
第五章 女神生命隱喻的建構背景與表現形式 ……	111
一、女神與生命隱喻關係的構成 ……………	111
(一) 主體的建立：母親與自我鏡像 ……	111
(二) 世界觀的形成：從「母與子」到 「客與主」、「天與人」 ……	113
(三) 女神作為主體與世界觀之隱喻 對象 ……………	115
(四) 透過女神書寫展開的自我對話 ……	117

二、探討隱喻內涵的路徑：通過感知與象徵	117
(一) 感知的共通	118
(二) 具有結構性的象徵系統	119
(三) 感知經驗的類比再現	120
三、女神作為生命隱喻之表現形式	123
(一) 橫向組合：母子對待關係的展開	126
(二) 縱向聚合：母性力量象徵的運用	127
四、從原型心理學論其兩種向度	127
(一) 正向：不死藥的獲取與母懷的回歸	130
(二) 反向：不死藥的失落與母懷的阻隔	131
<b>第六章 正向：不死藥的獲取與母懷的回歸</b>	<b>133</b>
一、心理背景與表現形式	133
二、不死藥的獲取：以遊仙詩的飛翔變化情節 為例	135
(一) 飛翔的暗示	135
(二) 與女神的互動關係	138
(三) 不死藥的象徵	141
(四) 存在狀態的改變	144
1. 透過時間的跨越取得生命自由	145
2. 不死藥的虛化與遊仙文學的開展	150
三、母懷的回歸：以遇合故事的女神接待情節 為例	154
(一) 弱小狀態的呈現	155
(二) 母懷仙境的塑造	158
(三) 由餵食展開關係	161
(四) 賜予、教導與孺慕之情	164
<b>第七章 反向：不死藥的失落與母懷的阻隔</b>	<b>169</b>
一、心理背景與表現形式	169
二、不死藥的失落：以遇合故事中的錯失情節 為例	170
(一) 人世中的兩個世界	172
(二) 主角造成關係的展開或破滅	173
(三) 錯失女神等同於錯失不死藥	175
(四) 失誤與悔恨：心靈壓制的模擬 複製	177

三、母懷的阻隔：以水畔女神的離別情節 為例 .....	180
(一) 水、生命時間與女神 .....	180
(二) 水作為時間象徵在神仙故事中的 運用 .....	184
(三) 牽牛織女 .....	188
(四) 蒹葭伊人 .....	191
(五) 湘水女神 .....	192
(六) 洛神凌波 .....	196
第八章 神話與信仰中生、死女神的發展現象 .....	201
一、執掌「生」之正面女神孕育功能的弱化 .....	201
(一) 創世神話：女神象徵生命自身 .....	201
(二) 感生神話：女神傳遞生命力 .....	208
(三) 不死神話：生育功能的取消 .....	214
(四) 民俗信仰：生命的護佑者 .....	221
二、執掌「死」之負面女神滅亡功能的凸顯 .....	222
(一) 母性體驗與宗教心理：關於形成背 景的探討 .....	224
(二) 神話與民俗中具有滅亡威能的負面 女神 .....	227
1. 司天之厲及五殘——西王母 .....	227
2. 秋霜之神——青女 .....	228
3. 幽冥執掌者——泰山女神 .....	229
4. 地府君主——女青 .....	231
5. 六陰玉女 .....	233
6. 九天玄女 .....	236
(三) 負面女神之符號標記與類型分析 .....	239
第九章 結 論 .....	247
徵引文獻 .....	251