

作者簡介

張曉芝，山東蓬萊人，文學博士，四川外國語大學副教授，中國古代文學碩士研究生導師，南開大學文學院在站博士後。兼任重慶市古代文學學會秘書長，《貴州文史叢刊》特約研究員等。先後師從黃大宏、何宗美、沈立岩三位先生。主要從事中國古代文學研究，在《光明日報（理論版）》《讀書》《文化中國（加拿大）》《古籍整理研究學刊》等發表論文三十餘篇，出版專著一部，合作著作兩部。主持國家社科基金項目，教育部後期資助項目、貴州省哲學社會科學規劃國學單列課題、重慶市社科規劃項目、博士後面上基金項目、重慶市教委社科項目等十二項。

提 要

李華作為盛唐古文運動的先驅，同時也是盛唐儒學的傳播者、發揚者。李華存世古文一百零八篇，其作品表現出對儒學的極度崇敬。他大力推行復古思想，與陳子昂遙相呼應，但側重不同，頗能顯示出古文創新與改革思想。李華通過復古手段，對古文創作的手法、內容、題材等進行革新。李華在進行古文創作的同時，也是唐代儒學思想覺醒的時期，其作品體現出超越同時代諸多文學家的儒學思想因子。他把古文創作主張與儒學思想緊密結合起來。李華絕大部分時間身處社會上、下層的中間狀態，而早期與上層社會交往甚密，晚年則又屬於社會下層的代表，所以李華身上有社會各個階層的影子。而從其古文中，我們能夠看到更多關於儒學覺醒的起伏跌宕。李華的古文創作不是抽象地進行哲學思辨或枯燥地討論政治、人生問題，而是在文章中表現出鮮明的個性，帶著濃鬱的情感，具有很高的文學價值。不僅如此，他尊崇儒家思想，行文中處處維護儒家思想體系。這不僅與個人有關，而且與盛唐時期崇重儒學也有關係。儒學發展到盛唐階段，漸漸建立起一種機制（體系），以儒學思想的復興為己任，上至高層統治階級，下至文人百姓，都對儒學有所推崇。盛唐的尊儒崇經成為一種社會風氣，這就開啓了宋代理學的先聲。

四川外國語大學 2019 年度學術專著
後期資助項目 (SISU2019055)



目 次

緒 言	1
第一章 李華古文中的儒學表現	9
第一節 李華古文中的復古傾向	10
一、形式上的追求	11
二、內容上的體現	19
三、思想上的拓展	25
第二節 李華古文中的儒學因子	27
一、家族觀念認同——尊親愛幼	28
二、君臣關係重構——諫君恤民	32
三、儒家道統堅守——重禮、仁、孝	35
第三節 李華古文創作主張與儒學	43
一、以文爲體，以文爲用，體用合一	43
二、以情爲文，融情於理，情理結合	47
三、尊經立志，盡義守道，志道一統	51
第二章 李華古文創作與盛唐儒學	65
第一節 強調儒學觀念的自覺性	65
一、自我心跡的描述	66
二、言語行爲的統一	69

三、思想情感的發展.....	72
第二節 重視儒學教化的主動性.....	74
一、辭曉義顯以求儒學教化之普遍.....	74
二、情真意切以存儒學教化之本性.....	78
三、志高德重以示儒學教化之宗旨.....	81
第三節 追求儒學發展的功用性.....	84
一、崇尚「實用」之風.....	84
二、求達「文教」之功.....	87
三、重視「義利」之觀.....	89
第三章 李華古文創作與盛唐崇重儒學傾向的 建構.....	93
第一節 創作動因層面.....	93
一、個人取向.....	94
二、社會需求.....	97
三、政治導向.....	100
第二節 創作新變層面.....	104
一、古文的求新求變.....	105
二、古文與儒學互滲.....	108
三、儒文衝突與調適.....	110
第三節 創作影響層面.....	114
一、橫向比較——影響同代古文家.....	114
二、縱向比較——影響後世古文家.....	117
三、綜合比較——凸顯崇重儒學思想.....	120
第四章 古文創作的發展與唐代儒學的繁榮.....	121
第一節 古文創作的發展.....	121
一、韓柳古文創作的高峰.....	121
二、晚唐古文運動的延續.....	123
第二節 從儒學覺醒到儒學繁榮.....	126
一、儒學覺醒的體現.....	127
二、儒學復興的綿延.....	131
結 語.....	133
附 錄.....	135
參考文獻.....	239