

## 作者簡介

輔仁大學哲學系學士、東吳大學大學哲學研究所碩士、國立中央大學哲學研究所博士、國立臺灣大學哲學系博士後研究員。現任輔仁大學哲學系專案助理教授。

作者的碩士、博士論文主要關注道家思想的研究，分別以先秦道家思想、魏晉玄學為研究主題；在博士後研究階段，以先秦的思維方法為研究的為主軸，先後發表多篇關於老子、莊子、縱橫家等學術論文。目前的研究方向，主要以探討先秦道家之名辯思維與玄理的研究。

## 提 要

由於，有些魏晉玄學史以王弼注《老》到郭象注《莊》作為發展脈絡；進而，以竹林七賢或向秀、郭象註解的《莊子》作為魏晉莊學興起的主要原因。因而引發本論文的研究動機，本論文企圖重探嵇康思想與魏晉莊學興起的關係。關於嵇康繼承《莊子》思想在學界中已形成共識，許多學者皆以不同的研究進路探討二者的聯繫關係。接續著各種學術思想的並陳發展，本論文由對個體生命實存的關懷，提供關於嵇康承繼《莊子》思想新的研究進路，用以連結嵇康思想與《莊子》文本的繼承關係，並且可以更好的詮釋嵇康思想與魏晉莊學興起的關聯性。本論文以四個章節進行論述：首章探討「越名教而任自然」的時代意義，突出自然與名教之爭的顯題化；第二章，由嵇康承繼《莊子》思考個體生命如何安頓的問題，說明嵇康如何發展出具有魏晉玄學特色的「釋私任心」的人生觀；第三章，由嵇康繼承《莊子》養生觀並同時加入魏晉時期的養生風氣，說明嵇康養生論的特色，以及其思想與魏晉莊學興起的關係；第四章，說明嵇康如何繼承《莊子》音樂觀，並且由對傳統音樂觀的反思，提出「聲無哀樂」、「感天地之和」的論點。綜合以上的論述，說明嵇康思想與魏晉莊學興起的關係。

# 序 言

本書是由筆者的博士學位論文修改而成。在本書的研究過程，先後受到陳鼓應老師、蕭振邦老師的影響，致力於思考魏晉時期《莊子》思想興起的原因；筆者發現傳統對於魏晉玄學的研究，經常忽略了嵇康對於魏晉時期推動莊學的思潮，所具有的貢獻。筆者的博士論文約進行約五年多的研究，不僅以哲學研究的方法進行嵇康思想的分析，爲了更清楚的釐清嵇康思想的特色，筆者也進行嵇康年表的整理（詳見附錄）。

取得博士學位後，筆者加入台灣大學哲學系李賢中教授的科技部「先秦邏輯史研究」計畫。擔任博士後研究員期間，重新思索中國哲學之「名學」（名辯）的特殊性、重要性。由於博士後階段的研究，對於筆者進行學位論文的修改，具有很大的助益，因此，筆者在博士學位論文之後，附錄了兩篇關於莊子之思維方法的研究，〈論《莊子》如何從「棄知去己」建構「至人無己」的論述〉、〈論莊子、惠施的「知」與「用」——以「齊物」、「歷物」爲例〉，一方面將有助於讀者對於《莊子》思想的理解；另一方面，有助於說明嵇康對於《莊子》思想的理解。

最後，要特別要感謝李賢中教授的推薦，讓本書得以順利出版；也要感謝我的先生，邱智泓先生，他的照顧和包容，也是本書得以順利進行的原因之一。





# 目 次

序 言	
導 論 .....	1
第一節 研究背景與目的 .....	1
一、研究背景與動機 .....	1
二、學術目的 .....	4
第二節 學術研究回顧 .....	5
一、研究現況的考察：歷史、文化脈絡之研究 .....	6
二、研究現況的考察：思想概念分析之研究 ..	14
第三節 研究方法與觀點設限 .....	25
一、思想背景的介紹（觀點設限的基礎） .....	25
二、觀點設限 .....	32
三、研究方法的運用與說明 .....	34
第四節 研究程序與步驟 .....	37
第一章 「越名教而任自然」的時代精神 .....	41
前言 .....	41
第一節 〈釋私論〉闡釋的公私之理 .....	42
第二節 以公私之理突顯名教與自然之爭 .....	50
第三節 名教、自然之爭被顯題化（Thematization） 所具有的時代意義 .....	58

一、王弼以「崇本息末」論述自然與名教的關係	58
二、「越名教而任自然」所突出對於個體生命的關懷	65
小結	67
第二章 「越名任心」的人生觀	69
前言	69
第一節 嵇康思想的特殊性：重視推論、反思現況	70
第二節 嵇康對個體生命的關懷與莊學的連結	79
一、《老子》與《莊子》對於個體實存處境關懷的差異	79
二、嵇康特殊的思維模式與魏晉莊學思潮的關係	87
第三節 釋私任心的人生觀	94
一、釋私任心的人生觀在個體面對自我層面的呈現與落實	95
二、釋私任心的人生觀在社會層面的呈現與落實	97
三、釋私任心的人生觀在天地視野層面的呈現與落實	106
小結	110
第三章 「神須形以存」——嵇康對莊學養生觀之繼承與轉化	113
前言	113
第一節 《莊子》養生觀要義	114
一、全生與保身所展現的養生概念	114
二、「庖丁解牛」——以技進道的修養哲思	118
第二節 嵇康養生觀要義	121
一、服藥風氣與神仙思想的影響	122
二、「形恃神以立，神須形以存」——形神並重的養生觀	126
第三節 《莊子》與嵇康養生觀的異同	133
小結	137

第四章 「聲無哀樂」的觀點對藝文思想的開拓與 貢獻	139
前言	139
第一節 由實存悲哀感所觸發的音樂觀	140
第二節 「音聲有自然之和，而無係於人情」—— 賦予藝文客觀存在的意義	145
一、《樂記》由聲、音、樂的區別建立音樂 教化的功能	147
二、「心之與聲，明爲二物」——鬆動音樂與 人之感知的必然關係	150
第三節 「感天地以致和」——音樂、藝術欣賞的 境界	159
小結	164
結 論	167
參考文獻	171
附錄一：嵇康年表	183
附錄二：莊子思想相關研究	189
論文一：論《莊子》如何從「棄知去己」建構 「至人無己」的論述	191
論文二：論莊子、惠施的「知」與「用」—— 以「齊物」、「歷物」爲例	205