

作者簡介

劉躍，女，1981年生於河北樂亭，2000年考入北京師範大學哲學系，因對中國哲學懷有濃厚興趣，後師從李景林老師研讀儒家哲學，2010年博士畢業，現居北京，從事教育工作。

提 要

本文是圍繞《禮記》中的喪祭理論做出的研究，喪祭禮關切生死，儒家對喪祭禮的解讀呈現出儒家對生命的理解。全文以曾子「慎終追遠，民德歸厚矣」之語貫穿，共四章。第一章探討《禮記》對禮文創制的理解及喪祭禮佔據的重要地位。《禮記》認為，禮文的根源在於天道，禮是承天道以治人情的，在人間社會發揮著全面作用。第二章論述喪禮。首先闡發《禮記》中對生命的理解，《禮記》認為死亡是和生者生命一體性的斷裂。喪禮之設乃「稱情而立文」，一方面傳達對親人的思慕，凝聚親情；另一方面則借由喪服和宗法昭孝合族。第三章論述祭禮。通過追溯商周祭祀觀念的轉變，完成了對儒家思想的溯源。繼而以天子之祭為代表展開論述：祭祀天神是最大的「報本反始」，是向生命本原的回歸；祭祀地祇則酬報物質生養之功；祭祀人鬼則追養繼孝，教民相愛。第四章借助儒家對喪祭禮的論述確證儒家的內在超越之路。指出：儒家對喪祭禮的思考體現出人文自覺，誠敬之情凝聚方可通於神明之德，繼而即情言心性修養，以達到「內盡於己，外順於道」。由此可見，儒家將人視作生命整體，這個生命整體向內可在心性修養中涵泳德性，實現自我；向外則可誠明無礙，與天地萬物一體相通，此即儒家的內在超越之路。



目次

緒論	1
一、選題緣起與研究對象的確定	1
二、《禮記》成書及研習史述略	5
三、目前學界有關《禮記》的已有研究	11
四、和本文主題相關的其他研究	19
五、本文研究思路與篇章結構	33
第一章 禮文創制與喪祭禮的地位	35
第一節 禮文的終極座標在於天道	38
一、禮的本原在天道	40
二、禮文的創制合於天道	43
第二節 禮承天道以治人情	50
一、禮是一個整合的概念	50
二、禮在人間秩序中發揮著全面的作用	53
第三節 喪祭之禮在禮文系統中具有重要地位	57
第二章 喪禮以慎終：生命認識的構建	63
第一節 喪禮唯哀為主矣	65
一、《禮記》當中的死亡觀：人死則化為鬼神	65
二、個體的死亡是與生者生命一體性的斷裂	69
三、喪禮唯哀為主矣	72
第二節 喪禮之設乃稱情而立文	77
一、喪禮之設乃稱情而立文	77
二、喪禮承載著等級和親疏義	83
三、喪禮以「親親」為統合原則	93
第三節 喪禮與喪服的功用：構建家族倫理與社會秩序	98
第三章 祭禮以追遠：生命本原的觀照	107
第一節 崇設祭祀以追思本原	112
一、《禮記》所見之祭祀神譜	113
二、儒家思想溯源：商周祭祀觀念的轉變	118
三、設祭以「報本反始」	128
第二節 天子之祭傳遞祭祀的最高意義	132
一、祭祀天神以溝通天人	133
二、祭祀地祇以美報物質資源	144

三、祭祀人鬼以追養繼孝、教民相愛·····	148
第三節 敬天法祖以構建信仰世界·····	167
一、《禮記》對人的定位彰顯出貫通天人的 可能·····	168
二、敬天法祖是構建信仰世界的方式·····	170
第四章 內盡於己外順於道：儒家論喪祭彰顯 內在超越之路·····	175
第一節 儒家論喪祭貫注了人文的自覺·····	175
第二節 感格鬼神乃通於神明之德·····	179
第三節 喪祭之感格本於誠敬之情·····	184
第四節 儒家論喪祭彰顯內在超越之路·····	189
結 語·····	197
主要參考文獻·····	201