



目

次

上 冊

緒 論	1
第一章 錢鍾書總論宋詩	13
第一節 論宋詩與理學	13
一、關於「理」的辨析	13
二、理學家之詩與詩家作理語	18
第二節 論以文爲詩	28
一、何謂「以文爲詩」？它有哪些表現形式？	31
二、「以文爲詩」作爲一種創作手法始於何時？	33
三、對「以文爲詩」應當採取什麼態度？	35
四、宋人以後的「以文爲詩」問題	40
第二章 宋詩流派與作家研究	43
第一節 錢鍾書與江湖詩派研究	43
一、問題的出現	44
二、江湖體	47
三、江湖派與江西後派的關係	52
四、江湖派好作理學語	55

第二節 「宋調形成期的『另類』詩風」—— 錢鍾書論張耒詩	58
一、宋調形成期的「另類」詩風	58
二、張耒詩歌創作的師法對象	62
三、從歷代選詩看《宋詩選注》對張耒詩的 標舉意義	66
第三節 關於錢鍾書筆下的「兩個陸游」	92
一、關於陸游的愛國詩	92
二、關於《宋詩選注》所選三十二首陸游詩	101
第四節 方岳——被忽略的江湖派大家	131
下 冊	
第三章 作為選本的《宋詩選注》	155
第一節 從選本角度觀照《宋詩選注》	155
一、研究回顧	155
二、我們爲什麼要從選本的角度來研究《宋詩 選注》	161
第二節 從《容安館札記》看《宋詩選注》的 選源	163
第三節 《宋詩選注》的選目研究	180
一、作家的選擇	181
二、作品的選擇	189
第四章 錢鍾書與宋詩整理	225
第一節 《容安館札記》與宋詩整理	225
第二節 《宋詩選注》與宋詩整理	280
一、補詩	280
二、誤收、兩見詩的考辯	283
三、具體字句的考訂	292
參考文獻	295