

作者簡介

季品鋒，1977年出生，祖籍江蘇常熟。2000～2003年，蘇州大學，師從楊海明教授，獲碩士學位，專業唐宋文學研究，碩士論文《印刷術與宋詞雅化》。2003～2006年，復旦大學，師從王水照教授，獲博士學位，專業唐宋文學研究，博士論文《錢鍾書與宋詩研究》。

提 要

錢鍾書是我國上個世紀的學術宗師之一，對他畢生所貢獻的學術成果的研究，已形成一門「錢學」。但在「錢鍾書熱」消退後的反思中，我們不難發現已有的研究存在著不少薄弱環節，如錢鍾書的宋詩研究，目前尚無專著予以總結。2003年《錢鍾書手稿集·容安館札記》（三冊）的出版，也為我們的研究提供了重要的新材料，但到目前為止似乎還沒有得到很好的利用與闡述。

本文以《容安館札記》、《宋詩選注》、《談藝錄》為研究重心，探討了錢鍾書關於宋詩總論、宋詩流派與作家研究、宋詩選本研究、宋詩整理四大問題。

宋詩總論部分主要以「宋詩與理學」及「以文為詩」為主題，前者側重宋詩生成的文化層面問題的探討，後者則牽涉宋詩的特點、形成、接受與評價等問題。

宋詩流派選取江湖詩派為研究對象，作家研究著重探討錢鍾書對張耒、陸游、方岳三位詩人的評論與探析。

《宋詩選注》作為錢鍾書唯一一部宋詩研究專著，一直頗受研究者的關注，但也還留有一些研究的空白，如其中的「選目」研究。本文以《容安館札記》中相關內容為參照，對此進行了初步的探討。

錢鍾書的宋詩整理，本文以《容安館札記》、《宋詩選注》為主要研究對象，就其中的補詩、互見詩考證等進行初步的整理。



目

次

上 冊

緒 論	1
第一章 錢鍾書總論宋詩	13
第一節 論宋詩與理學	13
一、關於「理」的辨析	13
二、理學家之詩與詩家作理語	18
第二節 論以文爲詩	28
一、何謂「以文爲詩」？它有哪些表現形式？	31
二、「以文爲詩」作爲一種創作手法始於何時？	33
三、對「以文爲詩」應當採取什麼態度？	35
四、宋人以後的「以文爲詩」問題	40
第二章 宋詩流派與作家研究	43
第一節 錢鍾書與江湖詩派研究	43
一、問題的出現	44
二、江湖體	47
三、江湖派與江西後派的關係	52
四、江湖派好作理學語	55

第二節 「宋調形成期的『另類』詩風」—— 錢鍾書論張耒詩	58
一、宋調形成期的「另類」詩風	58
二、張耒詩歌創作的師法對象	62
三、從歷代選詩看《宋詩選注》對張耒詩的 標舉意義	66
第三節 關於錢鍾書筆下的「兩個陸游」	92
一、關於陸游的愛國詩	92
二、關於《宋詩選注》所選三十二首陸游詩	101
第四節 方岳——被忽略的江湖派大家	131
下 冊	
第三章 作為選本的《宋詩選注》	155
第一節 從選本角度觀照《宋詩選注》	155
一、研究回顧	155
二、我們爲什麼要從選本的角度來研究《宋詩 選注》	161
第二節 從《容安館札記》看《宋詩選注》的 選源	163
第三節 《宋詩選注》的選目研究	180
一、作家的選擇	181
二、作品的選擇	189
第四章 錢鍾書與宋詩整理	225
第一節 《容安館札記》與宋詩整理	225
第二節 《宋詩選注》與宋詩整理	280
一、補詩	280
二、誤收、兩見詩的考辯	283
三、具體字句的考訂	292
參考文獻	295