

作者簡介

曾慶雨，女，祖籍河北永清。2006年在天津南開大學中華古典文化研究所獲文學碩士學位，研究方向為詞與詞學。2017年在上海華東師範大學中文系獲文學博士學位，研究方向為中國文化詩學。2018年至今，在華東師範大學圖書館古籍部工作。著有《末代遺民陳曾壽及其詠花詞》一書；先後發表《試析義山詩的詞化特質》、《迴腸千載較誰多：從李商隱詠腸詩到朱彝尊詠腸詞》、《論雷峰塔之倒掉與文化意象之歧義》、《舊月簃詞選探論》等論文。散文《遇蝶》發表於《文匯報》「筆會」欄目；若干詞作發表於《詞學》，另有詩詞三十餘首收入《二十一世紀詩詞文獻彙編》。

提 要

陳曾壽是晚清民國詩壇上一位非常重要的詩人，被稱為「海內三陳」之一，亦曾被視為繼散原、海藏而起的同光體後勁。諸多因緣造成其人獨特的性情，特殊的性情與遭際使其詩歌呈現出獨造之境與特異之美。結合陳氏性情、思想、交遊等因素綜合探討其詩學觀及詩歌創作，具有突出的研究意義。

本文共分七章。第一章分析由家族、地域及師承等諸多因緣所造就的陳氏之特殊性情及其變通與固守相統一的思想觀念。第二章概述陳曾壽之交遊，並重點介紹他與同光體兩位前輩詩人陳三立與鄭孝胥的交往，在此基礎上比較詩風差異。第三章主要從詩學取徑及審美追求兩方面探討陳曾壽之詩學觀，其詩學觀念直接影響了他的詩歌創作。第四章按照時代順序，有側重地介紹陳曾壽對歷代名家的繼承與拓展，並擇取某些風格類似的詩人，比較其異同，進一步分析之所以有如此異同的原因。第五章介紹蒼虬閣詩的題材分類，並重點分析其中寫景、詠物、紀夢及贈答幾種題材詩歌的特點。第六章主要從深隱之美與表達技巧兩方面介紹蒼虬閣詩的藝術特色。蒼虬閣詩的深隱之美正是其「深婉有味」之詩學觀在個人創作方面的體現；雖然在藝術技巧方面頗有特色，但蒼虬閣詩真正佳處卻並不在技法本身，而是技法與情意的渾然一體，所謂得之於「語言文字之外」，這是蒼虬閣詩能以獨特風貌自立於晚清民國詩壇的一個重要原因。第七章通過對陳曾壽內涵頗為豐富的兩組落花詩之文化意蘊的分析，探討清遺民在晚近社會空前變局中的時代感受、個體感受以及尋求自我安頓的努力。



目

次

緒論	1
一、本文的研究意義	1
二、以往研究成果回顧	4
三、研究思路及方法	8
第一章 陳曾壽之性情及思想	11
第一節 諸多因緣所造就的特殊性情	11
一、陳曾壽之情感本質：深情與超逸的統一	11
二、陳曾壽之理想構成：用世與出世的統一	19
第二節 陳曾壽之思想觀念——變通與固守的統一	25
一、陳曾壽之政治思想	25
二、陳曾壽之軍事觀念	32
三、陳曾壽之學術思想	40
第二章 陳曾壽之交遊	45
第一節 陳曾壽交遊概述	45
一、陳曾壽與師長一輩的交往	46
二、陳曾壽與平輩之交	51
第二節 「平生風義兼師友」——陳曾壽與陳三立的交誼	59
第三節 「觀過知仁風義在」——陳曾壽與鄭孝胥的交往	68
第三章 陳曾壽之詩學觀	85
第一節 中道圓融的詩學取徑	88
一、內外兼顧並以內在為根本	88
二、在廣闊背景中觀照詩歌流派與詩壇走向	89
三、從「清切」到「真切」——綜合觀照中流動變化的視角	91
四、剛柔相濟與文質相成	95
第二節 深婉有味的審美追求	96
一、以「味」論詩溯源	97
二、陳曾壽所推崇之深婉有味	100

第四章 陳曾壽的詩歌淵源	111
第一節 「轉益多師是汝師」——陳曾壽詩歌 淵源的開放性與複雜性	111
一、他人論蒼虬閣詩之淵源	111
二、陳曾壽自道學詩宗尚	115
三、陳曾壽詩歌淵源的開放性與複雜性	116
第二節 陳曾壽對前代諸家的承傳	118
一、「終古芳香託楚辭」——蒼虬閣詩與 楚辭的關聯	118
二、陳曾壽與陶潛	121
三、陳曾壽與唐之杜甫、韓愈、李商隱及 韓偓	129
四、陳曾壽與宋之黃庭堅、陳師道	145
第三節 「三傳晚更見倫魁」——蒼虬閣詩對 簡學齋詩的繼承與拓展	150
一、蒼虬與秋舫心靈本質之貫通	150
二、蒼虬閣詩對簡學齋詩的繼承	153
三、蒼虬閣詩對簡學齋詩的拓展	159
第五章 陳曾壽在傳統詩歌題材之內的開拓	167
第一節 「山水清緣幾兩屐」——陳曾壽寫景詩	167
一、陳曾壽不同時期之寫景詩概述	167
二、陳曾壽寫景詩之特色	170
第二節 「等閒花木有餘哀」——陳曾壽 詠物詩	176
一、詠物詩發展概述	176
二、「逐序空吟草木詩」——陳曾壽不同階 段、不同因緣之詠物詩簡介	177
三、陳曾壽詠物詩中的心靈投影—— 以詠松、詠菊及詠牽牛爲例	180
第三節 「未覺夢中夢，安得身外身」—— 陳曾壽紀夢詩	189
一、陳曾壽「夢詩」分類與「紀夢詩」之界 定	189
二、陳曾壽紀夢詩之類型	191

三、陳曾壽紀夢詩之個性色彩·····	193
第四節 「至情結友生，迴思逾成妍」—— 陳曾壽贈答詩·····	198
一、陳曾壽贈答詩的深摯感情·····	199
二、陳曾壽贈答詩的超越境界·····	203
第六章 蒼虬閣詩的藝術成就·····	207
第一節 蒼虬閣詩的深隱之美·····	207
一、深廣的現實關懷與深沉的憂患意識·····	208
二、深微的思致與深邃的理境·····	213
三、深幽的心靈與特異的詩境·····	217
四、深曲之情意與深婉之表達的統一·····	222
第二節 蒼虬閣詩技法層面的成就·····	227
一、用字之妙·····	227
二、句法及章法之妙·····	229
三、蒼虬閣詩的聲情之美·····	234
第七章 從陳曾壽落花詩來看清遺民的精神 困境與自我安頓·····	241
第一節 陳曾壽落花詩概述·····	242
第二節 陳曾壽落花詩的文化意蘊·····	248
一、空前變局中的時代感受·····	248
二、空前變局中的個體感受·····	251
三、困境中尋求自我安頓的努力·····	255
餘論 「佛待修成是落花」·····	263
結語·····	265
參考文獻·····	271