

作者簡介

郭素妙，1984年生於新北市。中國文化大學中國文學系（文學組）畢業、中國文化大學中國文學所碩士班畢業。大學畢業後便與教育緊密連結，對中國古典文史深刻有感，不時喃喃自我思古之幽情。日常喜好瑜珈、旅遊，現正為學習語言孜孜不倦，夢想成為走遍世界各個角落的知識旅人。

提 要

晚清，道光年間世亂澆漓，鴉片戰爭與太平天國起事席捲中國。蘇州詩人貝青喬（1810～1863）生時適逢清朝內憂外患之際，經父親鼓舞之下，投筆從戎、慷慨赴軍，於奕經（1791～1835）將軍麾下任職，其間曾領命入寧波城查探敵情，繼命監造火器，更曾帶領鄉勇在軍情緊急危難時，勇赴前線，衝鋒陷陣英勇殺敵，其後亦幫辦文案，入核銷局查造兵勇糧冊。一年多的軍旅生涯對於營帳中大小之事頗為熟悉，其間所見軍中怪事多有，咄咄離奇，於是一一如實記錄，甘冒頭顱落地之險，留有以詩記實之作《咄咄吟》傳世，望為後世用兵者告，是為清末「少陵詩史」。

青喬一生應試多次，屢無登龍門榜之緣，其為求果腹，橐筆依人因而形跡萬里。所到之處仍是以詩記錄創作不輟，進而留下許多富有文采之詩文作品。現今留存者包括《半行庵詩存稿》、《苗妓詩》、《爬疥漫錄》，作品中不乏感時傷世之詩文，流露出詩人民胞物與之情、憂國憫民之思。不過也因其功名未顯，詩名有限，從晚清至今學者對於其詩文研究所作不多，相關評價亦是鮮少，臺灣學術界更無專書或單獨相關論文之研究，甚是可惜。

於是乎，研究者重啟對貝青喬詩文之蒐羅，現今傳世之詩約九百餘首。研究者今挑選詩作中具備「感時意識」之詩加以整理、分析、研究，作為本論文之主軸，更就其藝術手法與後世評價凸顯貝青喬詩作之特色與影響性。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 相關研究成果	3
第三節 研究範疇	5
一、《半行庵詩存稿》	5
二、《咄咄吟》	6
三、《苗妓詩》	6
四、《爬疥漫錄》	7
第四節 研究方法與步驟	8
第二章 貝青喬所處之時代環境	11
第一節 外力侵逼下的晚清	11
一、世界的巨變——大航海時代的來臨	11
二、清朝的鎖國政策——禁教	13
第二節 鴉片戰爭之梗概與交戰	16
一、梗概	16
二、交戰	20
第三節 內憂繼起之太平天國	25
一、蕭牆之患	25
二、太平發兵	27
第三章 貝青喬之生平著作	31
第一節 家世才學	31
一、家世	31
二、才學	34
第二節 師承交遊	43
一、師承朱仲環	43
二、受知於林則徐	45
三、交遊——吳中寒士	52
(一) 葉廷瑄	54
(二) 張鴻基	59
(三) 程庭鷺	61
第三節 詩文著作	65
一、《半行庵詩存稿》	65

二、《咄咄吟》	67
三、《爬疥漫錄》	68
第四章 貝青喬詩歌感時意識之內容	71
第一節 感時意識與社會寫實詩派的關聯	71
一、感時意識	73
二、社會寫實詩派	75
第二節 《咄咄吟》感時意識之內容型態	77
一、慨嘆將領的昏潰無能	78
(一) 親小人、遠賢臣	78
(二) 戰事未開，慶功爲先	80
(三) 禦敵戰術迷信、落後	82
(四) 和戰歧異不定，軍令朝三暮四	84
(五) 決策失當，陷地失銀	85
二、痛陳軍紀敗壞，官吏不良	87
(一) 虛造戰功於名冊——張應雲	87
(二) 賄賂成習，上下交相賊——阿彥達	88
(三) 浮報開支、挪用公帑	89
(四) 軍官自爲癮君子——張應雲	91
(五) 驕兵怯將，引人訕笑——特依順	92
(六) 爲求自肥，欺瞞瀆職——支應局	93
三、感佩忠臣、猛將、鄉勇	94
(一) 驍勇善戰金川猛將——阿木穰	94
(二) 臨敵不屈，赴死就義之忠臣—— 王國英	94
(三) 彌留之際猶念殺敵之鄉勇—— 謝寶樹	95
四、憂憤民心離散	96
五、浙東之役大敗，感時歸鄉	97
第三節 《半行庵詩存稿》感時意識之內容 型態	98
一、國運多舛，半生行險	99
二、丁憂除服，萬里踏足	103

三、東流歸鄉，悲憤滿懷·····	105
第五章 貝青喬感時意識之藝術手法與評價·····	111
第一節 貝青喬感時意識之藝術手法·····	111
一、《咄咄吟》·····	113
(一) 文體結構·····	113
(二) 語法修辭·····	114
(三) 多元風格·····	116
二、《半行庵詩存稿》·····	116
(一) 文體結構·····	117
(二) 取材閭閻·····	122
(三) 多元風格·····	125
第二節 晚清文人志士對其詩歌之評價·····	126
一、晚清時人——《咄咄吟》題詞與序文··	126
二、葉廷瑄——《感逝集》·····	130
三、王韜——《瀛壖雜誌》·····	131
四、張廷華——《香豔叢書》·····	132
第三節 民初迄今研究學者對其詩歌之評價··	133
一、劉大杰——《中國文學發展史》·····	133
二、錢仲聯——《近代詩鈔》·····	134
三、嚴迪昌——《清詩史》·····	135
四、趙杏根——〈論《咄咄吟》〉·····	136
第六章 結 論·····	139
參考文獻·····	143
附 錄·····	149
一、貝青喬生平年表簡曆·····	149
二、本篇論文中所收錄貝青喬之詩歌彙整··	153
(一)《半行庵詩存稿》·····	153
(二)《咄咄吟》·····	173
(三)《苗妓詩》六首·····	185