

作者簡介

茆萌，女，1988年4月出生，江蘇鎮江人。2016年博士畢業於蘇州大學文學學院古代文學專業。現就職於蘇州大學文正學院文學與傳播系。主要研究方向為清代文學。現主持江蘇省哲學社會科學基金專案一項，發表核心期刊論文2篇。

提 要

有清一代，詞人的感慨寄託和時代風雲際會關係密切。咸豐、同治兩朝，兵燹連年。詞人多受世事所擾。喪亂之餘，他們將「家國文物之感」蘊發無端，承續了「詞史」的發展，融合了時代的狀態和詞人之心態，組構了特屬於咸同詞壇的詞學景象。

本文以咸同兩朝淮海地區詞壇為研究對象，對淮海詞人群體進行分析探究，通過對群體的綜合考察，究「因」、求「變」、探「史」，在探索詞人心態、詞體流變的同時，對詞人群體和時代的互動進行闡釋，從而對群體的意義和價值進行重構。

通過界定「淮海詞人群體」這一概念，文章釐清了群體活動時限、活動範圍、群體結構考訂和群體特點；以九秋社成員交遊和《淮海秋筵集》作者交遊為主線，對群體的發展細節進行呈現，完成對詞人群體在歷史中的行跡空間構建，將孤立的文學現象與複雜的社會情狀聯繫起來。從作者回到作品，我們將處在歷史空間中的淮海詞人群體，還原到詞的發展軌跡和傳統理論體系中，對群體詞筆清婉、善用比興、意內言外的創作特色進行探索。作為「詞史」發展的重要一環，淮海詞人群體以「集體話語權」，為共同的時代發聲。他們自覺地從「尊體」意識出發，將時代際會蘊藏詞中，成一代「詞史」之意義。



目

次

緒論	1
第一節 論題緣起與研究思路	1
第二節 研究現狀和研究方法	6
第一章 淮海詞人群體形成的歷史、文化和詞學背景	15
第一節 戰禍連起的中國：咸同時期社會歷史背景	17
一、太平天國戰爭	18
二、火燒圓明園	23
第二節 士子與時代：咸同時期文化思想背景	28
一、傳統還是「西化」：士人的矛盾選擇	28
二、咸同時代的學術面貌	32
第三節 浙、常兩派的交替：咸同兩朝的詞壇背景	35
第二章 劫灰中的笳音：淮海詞人群體概述	45
第一節 淮海詞人群體的緣起與特點	45
一、淮海詞人群體的緣起	46
二、淮海詞人群體的特點	49
第二節 淮海詞人群體的構成與考訂	53
第三節 淮海詞人群體的中堅力量：蔣春霖、杜文瀾、李肇增	60
一、蔣春霖及其《水雲樓詞》	60
二、杜文瀾：「詞場老斲輪」	66
三、李肇增與《淮海秋笳集》	70
第三章 淮海詞人群體交遊考	75
第一節 九秋社與相關成員交遊考	77
一、九秋社主要成員訂交考訂	77
二、九秋社成社過程和詞社活動	99
第二節 《淮海秋笳集》中主要成員交遊考	105
第四章 淮海詞人群體創作主題	121
第一節 戰爭之什	121
第二節 詠物之什	129
第三節 題畫之什	136

第五章 淮海詞人群體的創作風格·····	145
第一節 淮海詞人群體的創作手法·····	145
一、常歎苦調，直作哀音·····	146
二、詞筆清婉，意內言外·····	152
第二節 淮海詞人群體詞論的聲律要求·····	155
一、嚴守協律，別具工俚·····	155
二、審音度拍，重譜聲律·····	158
第六章 淮海詞人群體的「詞史」創作及其 意義·····	163
第一節 「詞史」概念的確立和發展·····	164
一、由「尊體」到「詞史」·····	164
二、「詞史」概念的構建·····	167
第二節 淮海詞人群體的「詞史」書寫·····	171
第三節 淮海詞人群體的「詞史」意義·····	178
一、淮海詞人群體「詞史」書寫對於「詞史」 觀發展的意義·····	178
二、被啓動的「歷史記憶」——淮海詞人群 體「詞史」書寫對於社會歷史的意義··	181
結 語·····	187
參考文獻·····	191
附錄一：淮海詞人群體序跋彙編·····	199
附錄二：淮海詞人群體酬唱簡表·····	231