

## 作者簡介

劉榮麗，女，1973年生，江蘇省南通如皋人，文學博士，中學高級語文老師。2012年畢業於蘇州大學中國文學院中國古代文學專業（近代文學方向）。現任職於江蘇省南京市第三高級中學文昌初中，主教初中語文課程。研究方向是中國古代文學（近代文學方向）、金陵文化研究，已發表論文《盍麓祭詩與金陵詩學傳承》《苔岑詩社與道咸以降的金陵詩壇》《地域詩學視野下的金和接受》等相關研究論文多篇。

## 提 要

《金陵詩徵續》刊刻於光緒間，立足於總結道咸以降的金陵詩學實績，聯繫《金陵詩徵》乃至《國朝金陵詩徵》，便可縱覽金陵古典詩學發展衍流的全部歷程。

本文試圖以《金陵詩徵續》為切入點來總結地域詩學的宗風祧向、探索金陵詩學發展中的文學文化因素，進而整理條貫道咸以降百年來金陵地域詩學發展流變史程。在此基礎上，引入同光體詩學流派以及白話新詩，以便更為準確地評價道咸以降金陵詩學的成就得失。

論文分上下兩編，共八章。一、《金陵詩徵續》編選背景，概述總集流變以及《金陵詩徵續》中所蘊藏的地域文化角力；二、《金陵詩徵續》編選內容，介紹改詩徵選人選詩的體例以及基本內容；三、《金陵詩徵續》所載詩家考略，鉤沉微觀層面道咸以降的金陵詩家撰述活動；四、《金陵詩徵續》與道咸以降東南學風，拓展金陵詩學發展演化的宏觀文化生態並聚焦金陵詩學的具體特質；五、《金陵詩徵續》與道咸時期的金陵詩壇；六、《金陵詩徵續》與咸同時期的金陵詩壇；七、《金陵詩徵續》與同光時期的金陵詩壇。按照時間順序分別從學人之詩、詩人之詩、經世風尚等角度切入具體的金陵詩學活動，用相對的文學文化視角以條貫道咸以降金陵詩學發展的各個層面；八、《金陵詩徵續》與金陵詩風再思考，總結回顧道咸以降金陵一地的詩學情況，全面審視金陵地域詩學的成敗與得失。

宏觀的詩史勾勒與微觀的詩學對話為本文的目標所在，也是本選題的核心元素所在。



# 目

# 次

上編：《金陵詩徵續》編選研究 .....	1
緒 言 .....	3
一、重興政教，首重文獻 .....	3
二、考鏡源流，有賴《詩徵》 .....	6
三、詩風溯源 .....	9
四、影響與評價 .....	11
五、體例與架構 .....	14
第一章 《金陵詩徵續》編選背景 .....	19
一、「詩徵」溯源 .....	19
二、清代總集 .....	27
三、金陵文獻 .....	30
四、地域之爭 .....	36
第二章 《金陵詩徵續》的編選內容 .....	41
一、編選經過 .....	41
二、詩徵內容 .....	43
三、流傳與影響 .....	52
第三章 《金陵詩徵續》所載詩家考略 .....	53
一、重要作家藝文考索 .....	54
二、普通詩家 .....	92
三、未收詩家 .....	96

附錄：《金陵詩徵續》所收金陵士紳地域家族 譜系表·····	107
下編：《金陵詩徵續》與金陵詩壇研究·····	121
小 引·····	123
第四章 《金陵詩徵續》與道咸以降東南學風	127
一、道咸經世思潮的演進·····	128
二、金陵士紳的文化接受·····	131
三、金陵詩風溯源·····	137
第五章 《金陵詩徵續》與道咸時期的金陵詩 壇·····	147
一、能收白下叢殘事，不愧黃初大雅聲—— 研經博物、淵懿樸茂的學人風尚·····	148
二、聲華滿天地，一賦千黃金——縮合詩 畫、縱情任真的詩人情懷·····	155
第六章 《金陵詩徵續》與咸同時期的金陵詩 壇·····	171
一、惜陰書舍·····	173
二、哀生憫亂，沉鬱蒼涼——溫柔敦厚的詩 史順延·····	174
三、歌哭流離，奇絕傲兀——尖銳峭刻的政 教反思·····	177
第七章 《金陵詩徵續》與同光時期的金陵詩 壇·····	191
一、書院詩人·····	192
二、石城七子·····	197
第八章 《金陵詩徵續》與金陵詩風再思考··	221
一、接續六朝·····	222
二、經世致用·····	224
三、援學入詩·····	228
四、走出書院·····	236
附錄：道咸以來金陵士紳學術撰述·····	251
參考文獻·····	253
後 記·····	265