

## 作者簡介

王怡云，新北市人。台大中文系，成大中文所碩士、博士畢業。研究興趣為清代詩學與清代女詩人研究。博士論文曾獲科技部獎勵人文社會科學博士候選人計劃與教育部補助 HKR 人文暨社會科學博士論文改寫學術專書計畫。曾任逢甲大學博士後研究、國防大學通識中心兼任助理教授，現任龍華科技大學文化創意與數位媒體設計系專案助理教授。

## 提 要

本文是以袁枚的詩歌作品為研究對象，以「安居隨園」作為統攝，探討袁枚安居隨園背後所透顯的生命哲學與生活樣貌，並從主體性空間的建構、親情世界的安頓、社交活動的特質進行觀察，最後則思索袁枚安居隨園與詩歌創作的交互關係。全文分為六章：

第一章為「緒論」，說明本論文的研究動機與目的，並對自己的思考脈絡與切入視角進行陳述，其次對前人已有的研究成果進行回顧，並對本文的研究方式與取材範圍進行說明。

第二章為「袁枚與隨園——盛年歸隱與安居處所的抉擇」，本章首先對袁枚何以盛年歸隱的背後因由進行探討，並在官場與草野的辯證中提出袁枚所主張及早「回車」的生命哲學。在故鄉與他鄉的抉擇間，袁枚選擇在隨園別創天地，重構一己的生命價值，以詩歌作為自我最高的策勵，營造「一樓書卷萬花薰」的生活世界，體現「閒隱」的生命價值。

第三章為「安處生命主體——作為生活空間的隨園」，本章是從隨園的主體性建築與空間營造入手，探討袁枚與隨園相互定義的過程，其次論及袁枚在隨園的生活型態，最後則思索袁枚安居隨園所開展的意義。

第四章為「隨園中的親情世界」，本章主要探討袁枚詩中的親情世界，從袁枚對長輩的安頓照護、平輩的護惜與對晚輩的不同期待中，得見親情之於隨園的價值與意義，亦見親族是袁枚隨園生活的一大重心，袁枚對於親族的安頓與照料，充分展現袁枚的苦心孤詣，而親族亦是袁枚維繫與拓展社會體系的一個重要管道。

第五章為「隨園的詩性特質與詩歌創作」，本章主要探討袁枚在隨園生活中所創造的詩意氛圍，而這些詩意特質又如何承載、造就與影響袁枚的生命體會、社交活動與詩歌創作，而這顯現了袁枚生命、詩歌與空間相互影響建構的特質。

第六章為「結論」，總論全文所得，並提出未來努力的方向。

# 誌謝

終於等到寫誌謝的這一天了。三年前剛到府城，實在沒能預想三年後自己會是什麼模樣，只覺得這個地方非常晴朗，是個好地方。這三年也是我第一次離開家鄉到外地唸書，懵懵懂懂，一無所知，所幸遇到一群非常善良可愛的同學，帶給我許多美好的回憶，一起組讀書會、修課、討論的日子雖然辛苦，但今日回想也全成甘甜了。謝謝你們總是能夠包容我不大會表達的個性，那段一起奮鬥的歲月，終將成爲我們曾一同在府城學習、生活的美好印記。

當然，對我最是體諒包容，也是我最需要感謝的對象，莫過於我的指導教授廖美玉老師了。有幸能夠跟從廖老師學習，真是我上輩子修來的福氣。感謝老師總是能點出我的盲點，每當我陷溺在思考的困境時，您的一句話往往都能啓發我許多未及深思的問題，如同靈光閃現，我常常苦於在研究室捕捉許多研究的吉光片羽，像是捕捉蝴蝶。感謝老師總是鼓勵我，幫助我，讓我覺得即使是一個人孤獨地面對論文，也有了繼續挑戰的勇氣。這本論文能夠完成，實在應該歸功於老師的敦促與指導。在此非常感謝老師，讓我能夠有成長的機會。只是限於學力，我明白自己仍有很多待加強之處，而這些都是成爲我未來繼續努力與克服的方向。

我也要感謝三年來曾教導我、幫助我的師長、學長姐、同學與朋

友們。無論是在課堂上的傳授，亦或是在圖書館的巧遇，或者是在校園一角的咖啡時光中，都使我苦悶的生活增添了許多溫暖與樂趣。謝謝曾給我支持的朋友。最後，我要感謝我的家人，謝謝你們的鼓勵與支持，你們永遠是我最大的精神支柱。

怡云 己丑年 夏日  
於 成大勝六舍 615 室



# 目次

誌謝	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與論題義界	1
一、安居隨園：隨園在袁枚個人生命史上的意義	2
二、論題的開展：「安居」、「隨園」與「生命向度」	3
（一）「安居」：安身立命的問題	3
（二）「隨園」：園林的空間探討	4
（三）「生命向度」：文化史的考察	4
第二節 文獻回顧	5
一、探討袁枚詩歌的思想內涵與時代意義	6
二、探討袁枚詩歌與生活中的生命意涵與安頓之道	7
三、探討袁枚詩歌與生命的歷史意義與文化意涵	8
（一）從文化史的角度切入	8
（二）從詩歌史的角度觀察	11
（三）從藝術特質與抒情意涵的角度考察	12
第三節 研究範圍與研究方法	13
第二章 袁枚與隨園——盛年歸隱與安居處所的抉擇	15
第一節 盛年歸隱——官場與草野的辯證	16
一、官場本質的體認：宦情風景兩難勝	16
二、挂冠偏與少年期：及早「回車」的生命哲學	27
第二節 小倉山的選擇：里居與官場之外的安居處所	35
一、隨園與隨緣——袁枚與隨園的遇合及其意義	35
二、此心安處是吾鄉——故鄉與他鄉的辯證	41
第三節 安居隨園——自我價值體系的重構	50

一、靜掩柴門自策勛：自我肯定的機制	50
二、著作爲生涯：以詞章之學抗衡主流思潮	53
小結	59
第三章 安處生命主體——作為生活空間的隨園	61
第一節 隨園建築的主體性	61
一、起伏寓文心：隨園營建與構築法則	64
(一) 以「隨」爲主的初步建構	65
1. 初意不及此：「隨」自然以營建	65
2. 入山志定：此中有我的主體營建	72
(二) 園林之道與學問相通的經營法則	75
(三) 通死生晝夜的生命踐履	79
第二節 處處精神存：隨園的空間營造	83
一、以文學爲核心的實用空間	85
(一) 爲藏萬古人，多造三間屋：藏書之所	85
(二) 四時筆硯逐風移：創作、閱讀之所	92
(三) 十丈長廊萬首詩：展現影響力的文學空間	94
(四) 提供出版所需的空間	96
二、美感空間的營造	97
(一) 盤意取屈曲：目迷心醉的視覺美感	98
(二) 四時晝夜皆有花：隨園中的花草世界	103
(三) 五色玻璃耀眼鮮：處處皆鏡的豪奢之美	108
(四) 鑿得雙湖似故鄉：隨園的水景營造藝術	111
第三節 袁枚在隨園的生活作息型態	115
一、隨園的一日起居	115

二、隨園的四季圖景	120
(一) 春季	121
(二) 夏季	123
(三) 秋季	126
(四) 冬季	128
三、隨園的節慶活動：以「張燈」為例	130
四、隨園的他界空間	133
第四節 袁枚安居隨園所開展的意義	135
一、從「作而不居、居而不作」到安居隨園	135
二、從「以山林之經濟，卜廊廟之謀猷」到「就此蝸牛居，結構且楚楚」	137
小結	138
第四章 隨園中的親情世界	141
第一節 親族倫理的重新安頓	142
一、失落的親情：從不在場的父祖輩談起	142
二、建構女性的園林	145
(一) 人倫樂園：奉養母親與女兒相處	146
(二) 難兄作主人：隨園對三位早寡姐妹的憐惜與照護	154
(三) 老妻與姬妾：袁枚與妻妾之情感	164
第二節 親族倫理的承繼與開展	171
一、袁枚的子嗣觀	172
二、高鳥自翔天，芳草自覆地：袁枚對親生子女的教養策略	176
(一) 生命哲學的傳授：以〈示兒詩〉作為觀察基點	176
(二) 又讀詩書又綉花：袁枚對女兒的教養	181
三、阿兄區區心，焚香向天禱：袁枚對諸弟的要求與期望	184
第三節 親族網絡的社會建構	187
一、將子女寄養大官或商人門下	188

二、以「同年」為連結的姻親網絡·····	192
(一) 嫁女與嫁妹·····	193
1. 姑恩不在富，夫憐不在容： 袁枚擇婿的觀點·····	193
2. 歸帆還到婿鄉行，老去猶含 舐犢情：與婿家姻親網絡的 維繫·····	196
(二) 娶媳·····	200
小結·····	203
第五章 隨園的詩性特質與詩歌創作·····	205
第一節 隨園中的詩性空間與生命體會·····	206
一、老少憑儂自為：生活空間中的時間氛 圍·····	206
二、達者貴行樂：及時行樂的生活態度·····	213
三、萬事偶然耳：有寄無求的生命體會·····	218
第二節 隨園中的社交活動與詩人群體·····	221
一、文字因緣：隨園社交活動的詩性特質 ·····	222
二、忘是尊官忘是客：隨園所呈顯的詩友 網絡·····	233
(一) 從「隨園雅集圖」題詠進行觀 察·····	233
1. 「隨園雅集圖」題詠的成員與 其意義·····	233
2. 「隨園雅集圖」題詠中所呈現 的詩友關係·····	241
(1) 圖內與圖外：文采風流 所連結的社交網絡·····	241
(2) 隨園的「世外」意涵·····	244
三、星娥月姊在門牆：隨園女弟子的詩友 網絡·····	250
第三節 隨園中的詩人自覺與創作主張·····	256
一、人在詩中過一生：袁枚的「詩人自覺」 ·····	257
二、靈犀一點是吾師：袁枚的詩歌創作主 張·····	260

---

第四節 安居隨園與詩歌創作的交響	264
一、園林之道即詩歌之道：隨園與袁枚詩 創作特質的關係	265
(一) 此中有我的主體建築與詩中有 我的創作特質	265
(二) 重視曲折的園林建築與貴「曲」 的論詩主張	266
二、園林之道即生活之道：隨園與袁枚生 命特質的關係	267
(一) 志小才大的園林建構與應世之 道	267
(二) 即景成趣的園林書寫與及時行 樂的生活態度	268
小結	269
第六章 結 論	273
一、實踐「味早易撤席，游早易回車」的 生命哲學	273
二、建構「栽花如養民，建亭似開府」的 生活園林	274
三、經營「全家試水泛輕舸，小妹張篷阿 姊搖」的親情世界	274
四、營造「安身浮世外，行止自徐徐」的 詩性特質	275
參考書目舉要	277