

作者簡介

王曉晴，臺灣臺北人，天主教輔仁大學中國文學研究所博士，現任臺北市立明倫高中國文教師。著有《重啓的對話——明人選明詩研究》、《〈唐詩歸〉之詩學觀研究》、〈「二體合爲夫婦之義」——《周易》〈咸〉卦、〈恒〉卦初探〉、〈沒有敘事，就沒有歷史——論《尚書·金縢》的敘事性〉、〈論王羲之〈蘭亭詩〉的抒情特質〉、〈論錢謙益的宋詩觀〉、〈張謙宜《緝齋詩談》創作論探析——以杜甫爲例〉、〈論沈德潛對李白七絕之評價——以《唐詩別裁集》爲探討重心〉等。

提 要

既往關於明代詩歌的品評，大多仰仗《四庫全書總目》。近年來，隨著對《四庫全書總目》的檢討愈形深入，重新省視明代詩歌之面貌已然成爲一個新的課題。然而，如何徹底的「還原」？重新返歸明代的文化語境，瞭解明人對當代詩歌之見，把握明詩之生成發展，顯然是必要的任務。而選本，相較於批評專著，具有強大的流行性與影響力。明代的詩歌選本，在論詩風氣、刊印技術的促成下，尤顯蓬勃，清楚呈現著明人對明詩的接受情況。即便基於不同的編纂動機與目的、審美要求，選本編纂內容互有區別，但差異性正突顯著這是一個動態的接受過程。何況，事實上，選本間乃是相互聯繫，選者群共同參與了明代詩歌發展史的編寫，彼此集體構擬出了一幅真實的明代詩歌圖像。

援是，本書以「重啓的對話：明人選明詩研究」爲題，目的正在透過明人編輯之當代詩選，重新開啓一場關於明代詩歌的對話，期望掘發明代詩歌之總貌、揭發其時代精神，從而體現明人選明詩彰顯之選本價值。



目

次

第一冊

第一章 緒論	1
第一節 論題的提出	1
第二節 文獻述評	14
第三節 研究範圍與進路	24
一、研究範圍	24
二、研究進路	32
第二章 承繼、蓄勢與推進——明人選明詩的發展條件	37
第一節 當代詩選的承繼——明代以前的選本發展	37
一、魏晉六朝選本：《玉臺新詠》的示範性意義	38
二、唐人選唐詩：具體範式的確立	44
三、宋、元人選宋、元詩：選本型態的拓展	51
第二節 明代科舉文化的潛在影響	64
一、八股取士之前：徵薦下的詩歌交流	65
二、八股取士之後：八股文與詩歌創作的互滲關係	67
三、仕進前後的詩藝追求	71
四、科舉之外：山人群體的詩歌經營	77
第三節 明詩創作與論詩風氣的促成——以明人別集、詩話爲主的討論	82
第四節 結語	90
第三章 刊刻、地域與存錄——明人選明詩的流布	93
第一節 官刻與私刻及其地域性	98
一、官刻	100
二、私刻：家刻與坊刻	105
三、地域性——以私刻爲主的討論	111
第二節 明代書目中的存錄考論	113
一、官方書目	114
二、私家書目	117

第三節 結語	121
第四章 識詩能力與實踐型態——編選者及其編選特點	125
第一節 編選者分析——以選者身分、交游爲觀察視角	128
一、身分：名士、顯宦與山人	128
二、交游：一方交流到詩社盟友	131
第二節 編選動機與目的	139
一、昭示文明，以鳴其盛	140
二、采詩振教，嘉惠後學	143
三、鑒察前選，以裨其闕	147
四、刪削評次，成一家言	151
第三節 編選型態	156
一、編選標準	156
(一) 力追雅頌，接續古作	156
(二) 中節合律，歸於正	164
(三) 本乎性情，盡於真	177
二、編選體例	184
(一) 分卷形式	186
(二) 詩家編次、收錄情形	191
(三) 評鶯、圈點情形	201
第四節 結語	208

第二冊

第五章 歧異裡的「共見」——明詩流變與名家的在場	211
第一節 明代詩歌發展史的建構	212
一、建構的前提：對明詩定位的省視	216
二、脈絡的梳理——以詩家收錄比例爲觀察起點	219
(一) 洪武時期，倡「正始之音」	223
(二) 宣德至天順，詩壇的沉寂	226
(三) 弘、嘉以迄萬曆中，復古勝場，詩家蔚起	229

(四) 萬曆中葉以降，詩壇的反響爭鳴	234
第二節 詩家的在場——以明詩名家爲主的 討論	239
一、明詩名家的確立條件	240
(一) 復古風潮的席捲	245
(二) 地域環境的影響	246
(三) 仕進身份的推進	252
二、明詩名家的詩名奠定——以劉基、謝 榛、唐順之爲例	256
(一) 一代風雅之冠：劉基	257
(二) 排比聲偶一時之最：謝榛	266
(三) 足以流響詞林：唐順之	278
第三節 結語	290
第六章 「共見」外的空白——詩家的缺席現象	293
第一節 失落的詩名：徐尊生、吳同	294
第二節 遲來的美譽：袁凱	297
第三節 不對等的臺閣詩名：楊士奇、楊榮、 楊溥	302
第四節 以字與畫掩其詩：文徵明	312
第五節 盛譽下的忽略：袁宏道	321
第六節 結語	335
第七章 「復古」與「求新」的雙重思維——選 錄詩體分析	337
第一節 選錄詩體中的「復古」意識——以五 律、五古展開的討論	338
一、選錄重心的轉移：從七言律、絕到五 律、五古	338
二、五律的宗唐傾向——以何景明爲例	341
三、五古的取法對象：漢魏古詩與唐人五古 的雙重參照	346
第二節 復古意識下的「求新」之路——以七 律、七絕爲例	362
一、前進的可能：明人對七律的重視	362

二、先聲：杜詩與高啓的七律成就·····	365
三、七律典範的確立：楊基、李攀龍·····	369
四、七絕的創作契機：唐人壓卷下的新變··	380
第三節 結語·····	398

第三冊

第八章 結 論·····	401
徵引書目·····	413

各章附表目次

表一：明人選明詩之編選者、卷數、使用版本、 書目來源一覽·····	29
表二：《千頃堂書目》明代各時期詩歌別集數 量與明人選明詩互見表·····	84
表三：明人選明詩之成書時間表·····	96
表四：明人選明詩之刊刻情況一覽·····	98
表五：明人選明詩之書目存錄情形·····	113
表六：明人選明詩之詩體編排次第·····	187
表七：明人選明詩之詩家編排次第·····	194
表八：《皇明詩統》、《明詩正聲》、《明詩選》、 《明詩選最》、《國朝名公詩選》、《皇明 詩選》、《明詩歸》評點情況·····	203
表九：《皇明詩統》、《明詩選》、《明詩選最》、 《皇明詩選》、《明詩歸》圈點高啓〈送 沈左司徒汪參政分省陝西汪由御史中丞 出〉頸、尾聯比較表·····	204
表十：明人選明詩之詩家收錄比例總覽·····	220
表十一：盧純學《明詩正聲》、華淑《明詩選》 各時期詩家收錄人數比較·····	227
表十二：明詩名家之字號、籍貫、仕宦情況簡 表·····	241
表十三：《荊川先生文集》、明人選明詩所錄荊 川詩各期創作數量比較·····	282
表十四：明人選明詩詩家缺席情況簡表·····	294
表十五：明人選明詩收錄臺閣三楊詩數比較表··	303

表十六：明人選明詩收錄楊循吉、祝允明、唐寅、文徵明詩數比較表	313
附錄一 編選者分析簡表	441
附錄二 選本體例一覽表	447
附錄三 明人選明詩之名家詩作收錄一覽	455
一、劉基	456
二、楊基	466
三、張羽	480
四、徐賁	490
五、高啓	500
六、浦源	528
七、林鴻	531
八、王恭	541
九、曾棨	553
十、李夢陽	559

第四冊

十一、王廷相	603
十二、邊貢	616
十三、顧璘	635
十四、何景明	650
十五、孫一元	684
十六、楊慎	694
十七、薛蕙	700
十八、王廷陳	709
十九、謝榛	713
二十、喬世寧	724
二十一、唐順之	726
二十二、李先芳	731
二十三、俞允文	737
二十四、李攀龍	739
二十五、徐中行	757

二十六、梁有譽	765
二十七、吳國倫	769
二十八、宗臣	771
二十九、王世貞	778
三十、張佳胤	802
三十一、王世懋	805
附錄四 明詩名家之選本收錄詩數綜合統計表	811
附錄五 明詩名家各體詩入選名作一覽	823