



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 語言風格義界	1
第二節 研究動機與目的	4
第三節 前人研究成果	7
一、李賀研究概況	7
二、語言風格與韻律風格的研究概況	12
第四節 研究範圍與研究方法	15
一、研究版本與範圍	15
二、研究方法	21
第五節 李賀近體詩異文與字音考訂	24
一、李賀近體詩異文考訂	24
二、李賀近體詩一字多音的考訂	37
第六節 本文組織架構	48
第二章 從頭韻論李賀近體詩的韻律風格	51
第一節 聲母韻律的探討	51
一、唐代詩格對聲母音韻的討論	51
二、頭韻的音韻效果	55
第二節 李賀近體詩聲母的整體表現	57
一、中古聲母系統	57

二、聲母相諧的類別	60
三、李賀近體詩中聲母的整體表現	61
第三節 李賀近體詩中單一詩句的頭韻表現	65
一、聲母連續相諧	65
二、聲母不完全連續相諧	68
三、聲母間隔相諧	73
第四節 李賀近體詩中兩句的頭韻表現	75
一、兩句首尾聲母相同頂真的相諧	76
二、兩句一處聲母相同相諧	77
三、兩句兩處聲母相諧	78
四、兩句三處聲母相諧	81
五、兩句四處聲母相諧	82
第五節 李賀近體詩中連環相諧的頭韻表現	84
一、三句聲母連環相諧	86
二、四句聲母連環相諧	97
三、五句聲母連環相諧	106
四、六句聲母連環相諧	111
五、七句聲母連環相諧	114
六、綜合討論	116
第六節 小結	120
一、李賀近體詩整體聲母的音響效果	120
二、頭韻的聲類表現	121
三、頭韻的形式表現	122
四、關於舌根音與見母字頭韻的討論	124
第三章 從韻母論李賀近體詩的韻律風格	129
第一節 韻母韻律的探討	130
一、唐代詩格對韻母韻律的討論	130
二、韻母韻律的探討方向	133
第二節 李賀近體詩的用韻表現	136
一、李賀近體詩韻目合用情形	137
二、李賀近體詩的用韻偏好	146
三、李賀近體詩的押韻體例	150
第三節 李賀近體詩句中韻的韻律表現	153
一、句中韻的檢視原則	154

二、五言詩句中韻的表現	158
三、七言詩句中韻的表現	171
第四節 李賀近體詩韻尾的韻律表現	180
一、李賀近體詩韻尾的整體表現	182
二、單一詩句的韻尾韻律表現	183
三、整首詩中同音節韻尾相諧的韻律表現	198
四、整首詩中每句的首字、末字韻尾交錯的韻律表現	217
第五節 小結	225
一、李賀近體詩的用韻表現	225
二、李賀近體詩句中韻的韻律表現	227
三、李賀近體詩韻尾的韻律表現	229
下 冊	
第四章 從聲調論李賀近體詩的韻律風格	233
第一節 唐人詩格對聲調韻律的探討	236
一、文病中對聲調的探討	236
二、元兢《詩腦髓》對聲調韻律的建構	238
三、李賀聲調韻律的探討角度	239
第二節 李賀近體詩聲調遞用的韻律表現	241
一、李賀近體詩單一詩句的四聲配置	242
二、李賀律詩出句句腳的聲調安排	250
第三節 李賀近體詩入聲的運用形成的節奏形態	264
一、五言單一詩句的入聲表現	266
二、七言單一詩句的入聲表現	274
三、一首詩中入聲的結構韻律	282
第四節 小結	292
一、聲調遞用的韻律表現	292
二、入聲韻律的節奏形態	294
第五章 李賀近體詩聲音重複的韻律表現	297
第一節 唐人詩格對聲音重複的韻律討論	298
一、文病對聲音重複韻律的討論	298
二、用韻對聲音重複韻律的討論	299

三、對偶對聲音重複韻律的討論·····	299
第二節 李賀近體詩同字重複的韻律表現·····	300
一、單一詩句中出現同字重複·····	300
二、兩句間出現同字重複·····	304
第三節 部分音素重複的韻律表現·····	306
一、雙聲的韻律表現·····	308
二、疊韻的韻律表現·····	317
三、部分音素重複的對應表現·····	323
第四節 小結·····	328
一、雙聲韻律的突出表現·····	328
二、疊字、疊韻的韻律特色·····	329
三、重複音響的多元對應·····	330
第六章 結 論·····	333
第一節 李賀近體詩的韻律表現·····	334
一、頭韻的韻律表現·····	334
二、韻母的韻律表現·····	336
三、聲調的韻律表現·····	341
四、聲音重複的韻律表現·····	344
第二節 李賀近體詩的朗誦效果·····	348
第三節 本文檢討與研究展望·····	353
參考文獻·····	357
附錄 李賀近體詩擬音表·····	369

表目次

表 1-1 近體詩詩目表·····	20
表 1-2 近體詩異文統計表·····	31
表 2-1 中古聲母表·····	59
表 2-2 聲母發音部位統計表·····	62
表 2-3 聲母發音方法統計表·····	62
表 2-4 聲母清濁表現統計表·····	63
表 2-5 聲母字母次數統計表·····	64
表 2-6 單一詩句頭韻統計表·····	74
表 2-7 兩句間的頭韻表現統計表·····	83

表 2-8	李賀近體詩連環相諧的類型統計表	116
表 2-9	連環相諧聲母類別統計表	117
表 2-10	五言詩連環相諧音節位置統計表	117
表 2-11	七言詩連環相諧音節位置統計表	118
表 2-12	連環相諧出現相同聲母相諧統計表	118
表 2-13	連環相諧貫串三句以上的聲類統計表	119
表 2-14	三種頭韻類型的聲類表現統計表	121
表 2-15	五言詩頭韻音節位置統計表	123
表 2-16	七言詩頭韻音節位置統計表	123
表 3-1	韻部合用比較表	145
表 3-2	韻部合用統計表	147
表 3-3	首句入韻統計表	151
表 3-4	五言詩句中韻韻類及音節位置統計表	169
表 3-5	包含型句中韻的舌位變化表	176
表 3-6	七言詩句中韻韻類統計表	178
表 3-7	句中韻韻類統計表	179
表 3-8	韻尾類型統計表	182
表 3-9	單一詩句韻尾相諧統計表	192
表 3-10	單一詩句韻尾交錯統計表	198
表 3-11	同音節韻尾相諧統計表	216
表 3-12	首字、末字韻尾交錯韻律統計表	224
表 3-13	李賀近體詩合用韻部與《廣韻》同用韻部對照表	225
表 4-1	李賀近體詩單一詩句聲調遞用類型統計表	242
表 4-2	單一詩句聲調遞用組合統計表	249
表 4-3	五言詩入聲音節位置統計表	266
表 4-4	五言詩一句中出現一個入聲的音節位置統計表	267
表 4-5	五言詩一句中出現連續兩個入聲的音節位置統計表	268
表 4-6	五言詩一句中出現兩個隔字入聲的音節位置統計表	271

表 4-7	五言詩單一詩句入聲類型統計表……	273
表 4-8	七言詩入聲音節位置統計表……	274
表 4-9	七言詩一句中出現一個入聲的音節 位置統計表……	275
表 4-10	七言詩一句中出現連續兩個入聲的 音節位置統計表……	277
表 4-11	七言詩一句中出現兩個隔字入聲的 音節位置統計表……	278
表 4-12	七言詩單一詩句入聲類型統計表……	280
表 5-1	疊韻韻類統計表……	322
圖目次		
圖 4-1	唐人詩格聲病探討之音節位置圖……	237
圖 4-2	入聲層遞音效示意圖……	288