

作者簡介

韋凌詠，澎湖縣人，國立高雄師範大學國文系學士畢業，國立政治大學中文系教學在職專班碩士畢業，師事竺家寧教授從事語言風格研究。在中學任教已十數年，目前執教於澎湖縣馬公國中。

提 要

本論文從頭韻、韻母、聲調及聲音重複四個層面來描述、詮釋李賀近體的韻律表現，最後綜合聲、韻、調的韻律，立體呈現李賀詩歌的朗誦效果。

李賀善用頭韻來貫串句子，使句子間出現交疊連綿的呼應音效，以此連繫句與句、聯與聯，織成網狀韻律，使詩歌整體的音韻結構更為緊密，更具節奏感、音樂性。

李賀慣用響亮的韻部押韻，與楊文雄提出的李賀古體詩「選韻務求沉啞」大相逕庭。五言詩有一半以上首句入韻，也與近體「五言詩以不入韻為正例」異趣。首句入韻使押韻的節奏更為緊湊，也打破十字一韻的固定節奏。其次，李賀又常在重要音節上安排響亮的陽聲韻尾相協，並錯置入聲韻尾調音，形成鼻音綿長與塞音促止的對比交錯音效。

賀詩出句句腳聲調常見連續相同，且合於詩歌的意義段落，聲音與詩意形成的緊密呼應。入聲多置於一句的中間音節，形成「長—短—長」的交錯韻律。一首詩中則常見於隔句的首、末字，以此產生長短交錯的結構韻律；另有在三句中，以層遞的方式排列製造出遞增或遞減的韻律。

雙聲的表現極為特出，李賀不僅「使用」現成的雙聲詞，更「創造」雙聲詞。疊字、疊韻則常見於韻腳之處，使韻在預期的規律中提前出現，讓整齊的句式產生長短句的節奏。

賀詩韻律手法多元，呼應綿密，乃詩人錘鍊之功，將層層韻律交織成自然和美的樂音。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 語言風格義界	1
第二節 研究動機與目的	4
第三節 前人研究成果	7
一、李賀研究概況	7
二、語言風格與韻律風格的研究概況	12
第四節 研究範圍與研究方法	15
一、研究版本與範圍	15
二、研究方法	21
第五節 李賀近體詩異文與字音考訂	24
一、李賀近體詩異文考訂	24
二、李賀近體詩一字多音的考訂	37
第六節 本文組織架構	48
第二章 從頭韻論李賀近體詩的韻律風格	51
第一節 聲母韻律的探討	51
一、唐代詩格對聲母音韻的討論	51
二、頭韻的音韻效果	55
第二節 李賀近體詩聲母的整體表現	57
一、中古聲母系統	57

二、聲母相諧的類別	60
三、李賀近體詩中聲母的整體表現	61
第三節 李賀近體詩中單一詩句的頭韻表現	65
一、聲母連續相諧	65
二、聲母不完全連續相諧	68
三、聲母間隔相諧	73
第四節 李賀近體詩中兩句的頭韻表現	75
一、兩句首尾聲母相同頂真的相諧	76
二、兩句一處聲母相同相諧	77
三、兩句兩處聲母相諧	78
四、兩句三處聲母相諧	81
五、兩句四處聲母相諧	82
第五節 李賀近體詩中連環相諧的頭韻表現	84
一、三句聲母連環相諧	86
二、四句聲母連環相諧	97
三、五句聲母連環相諧	106
四、六句聲母連環相諧	111
五、七句聲母連環相諧	114
六、綜合討論	116
第六節 小結	120
一、李賀近體詩整體聲母的音響效果	120
二、頭韻的聲類表現	121
三、頭韻的形式表現	122
四、關於舌根音與見母字頭韻的討論	124
第三章 從韻母論李賀近體詩的韻律風格	129
第一節 韻母韻律的探討	130
一、唐代詩格對韻母韻律的討論	130
二、韻母韻律的探討方向	133
第二節 李賀近體詩的用韻表現	136
一、李賀近體詩韻目合用情形	137
二、李賀近體詩的用韻偏好	146
三、李賀近體詩的押韻體例	150
第三節 李賀近體詩句中韻的韻律表現	153
一、句中韻的檢視原則	154

二、五言詩句中韻的表現	158
三、七言詩句中韻的表現	171
第四節 李賀近體詩韻尾的韻律表現	180
一、李賀近體詩韻尾的整體表現	182
二、單一詩句的韻尾韻律表現	183
三、整首詩中同音節韻尾相諧的韻律表現	198
四、整首詩中每句的首字、末字韻尾交錯的韻律表現	217
第五節 小結	225
一、李賀近體詩的用韻表現	225
二、李賀近體詩句中韻的韻律表現	227
三、李賀近體詩韻尾的韻律表現	229
下 冊	
第四章 從聲調論李賀近體詩的韻律風格	233
第一節 唐人詩格對聲調韻律的探討	236
一、文病中對聲調的探討	236
二、元兢《詩腦髓》對聲調韻律的建構	238
三、李賀聲調韻律的探討角度	239
第二節 李賀近體詩聲調遞用的韻律表現	241
一、李賀近體詩單一詩句的四聲配置	242
二、李賀律詩出句句腳的聲調安排	250
第三節 李賀近體詩入聲的運用形成的節奏形態	264
一、五言單一詩句的入聲表現	266
二、七言單一詩句的入聲表現	274
三、一首詩中入聲的結構韻律	282
第四節 小結	292
一、聲調遞用的韻律表現	292
二、入聲韻律的節奏形態	294
第五章 李賀近體詩聲音重複的韻律表現	297
第一節 唐人詩格對聲音重複的韻律討論	298
一、文病對聲音重複韻律的討論	298
二、用韻對聲音重複韻律的討論	299

三、對偶對聲音重複韻律的討論·····	299
第二節 李賀近體詩同字重複的韻律表現·····	300
一、單一詩句中出現同字重複·····	300
二、兩句間出現同字重複·····	304
第三節 部分音素重複的韻律表現·····	306
一、雙聲的韻律表現·····	308
二、疊韻的韻律表現·····	317
三、部分音素重複的對應表現·····	323
第四節 小結·····	328
一、雙聲韻律的突出表現·····	328
二、疊字、疊韻的韻律特色·····	329
三、重複音響的多元對應·····	330
第六章 結 論·····	333
第一節 李賀近體詩的韻律表現·····	334
一、頭韻的韻律表現·····	334
二、韻母的韻律表現·····	336
三、聲調的韻律表現·····	341
四、聲音重複的韻律表現·····	344
第二節 李賀近體詩的朗誦效果·····	348
第三節 本文檢討與研究展望·····	353
參考文獻·····	357
附錄 李賀近體詩擬音表·····	369

表目次

表 1-1	近體詩詩目表·····	20
表 1-2	近體詩異文統計表·····	31
表 2-1	中古聲母表·····	59
表 2-2	聲母發音部位統計表·····	62
表 2-3	聲母發音方法統計表·····	62
表 2-4	聲母清濁表現統計表·····	63
表 2-5	聲母字母次數統計表·····	64
表 2-6	單一詩句頭韻統計表·····	74
表 2-7	兩句間的頭韻表現統計表·····	83

表 2-8	李賀近體詩連環相諧的類型統計表	116
表 2-9	連環相諧聲母類別統計表	117
表 2-10	五言詩連環相諧音節位置統計表	117
表 2-11	七言詩連環相諧音節位置統計表	118
表 2-12	連環相諧出現相同聲母相諧統計表	118
表 2-13	連環相諧貫串三句以上的聲類統計表	119
表 2-14	三種頭韻類型的聲類表現統計表	121
表 2-15	五言詩頭韻音節位置統計表	123
表 2-16	七言詩頭韻音節位置統計表	123
表 3-1	韻部合用比較表	145
表 3-2	韻部合用統計表	147
表 3-3	首句入韻統計表	151
表 3-4	五言詩句中韻韻類及音節位置統計表	169
表 3-5	包含型句中韻的舌位變化表	176
表 3-6	七言詩句中韻韻類統計表	178
表 3-7	句中韻韻類統計表	179
表 3-8	韻尾類型統計表	182
表 3-9	單一詩句韻尾相諧統計表	192
表 3-10	單一詩句韻尾交錯統計表	198
表 3-11	同音節韻尾相諧統計表	216
表 3-12	首字、末字韻尾交錯韻律統計表	224
表 3-13	李賀近體詩合用韻部與《廣韻》同用韻部對照表	225
表 4-1	李賀近體詩單一詩句聲調遞用類型統計表	242
表 4-2	單一詩句聲調遞用組合統計表	249
表 4-3	五言詩入聲音節位置統計表	266
表 4-4	五言詩一句中出現一個入聲的音節位置統計表	267
表 4-5	五言詩一句中出現連續兩個入聲的音節位置統計表	268
表 4-6	五言詩一句中出現兩個隔字入聲的音節位置統計表	271

表 4-7	五言詩單一詩句入聲類型統計表……	273
表 4-8	七言詩入聲音節位置統計表……	274
表 4-9	七言詩一句中出現一個入聲的音節 位置統計表……	275
表 4-10	七言詩一句中出現連續兩個入聲的 音節位置統計表……	277
表 4-11	七言詩一句中出現兩個隔字入聲的 音節位置統計表……	278
表 4-12	七言詩單一詩句入聲類型統計表……	280
表 5-1	疊韻韻類統計表……	322
圖目次		
圖 4-1	唐人詩格聲病探討之音節位置圖……	237
圖 4-2	入聲層遞音效示意圖……	288