

作者簡介

管靜儀，民國五十五年生，台灣新北市人。私立中國文化大學中國文學系文學組學士、碩士。從事文字與教學工作二十餘年，現仍持續中。

提 要

中國是一個詩的國度，在諸多文體中，詩是最早發展的體裁。尤其到了唐代，唐人對於詩歌的熱愛，可說超越了中國歷史上的任何一個時代。

在唐代諸多形式的詩歌中，又以絕句和律詩最能代表唐詩的精神。但這種新形式的詩歌，卻非在短時期丕變而成，它從萌芽乃至於成熟，實歷經了南朝到初唐，三、四百年來無數文人對詩歌形式與聲律和諧的追求與實踐。因此，即便衛道人士對南朝的綺糜文風多所抨擊，但無可否認的，若非該時期文人對文學的自覺與聲律的講求，那麼傳唱千古的近體詩格律便無由形成。

本論文第一章為緒論：說明撰寫本論文之動機、目的與研究方法、範圍。

第二章為近體詩產生之背景：以六朝至初唐時期，文學之自然演進與思想、文化上之激盪為論述內容，以明近體詩產生之內外緣因素。第三章探討齊梁時期文學集團之發展與永明聲律論之內容，並論及當代文人對聲律論的態度與對後世詩歌之影響。第四章介紹南朝到初唐新體詩人及作品，例舉近體詩格律形成前，由形式接近到通篇合律的過程中，具有代表性的作品。第五章為沈、宋近體詩格律之制定：介紹沈、宋二人之生平與作品，與制定近體詩格律的原因與成果。第六章為回顧與總結，並論及近體詩格律制定後之影響。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法與範圍	3
第二章 近體詩產生之背景	7
第一節 文學之自然演進	7
一、樂府詩的演進與律化	9
二、駢文對仗之盛行	20
第二節 思想與文化上之激盪	28
一、經學的衰微	29
二、玄學與佛學的昌盛	31
三、南、北文化之交流融合	33
第三章 南朝文學與永明聲律	39
第一節 南朝文學集團發展之背景	40
一、偏安江左之環境	40
二、士族崇文之風尚	46
三、帝室王侯之提倡	52
四、地方制度之改變	59
第二節 齊梁文學集團	63

一、南朝齊文學集團	66
二、南朝梁文學集團	76
第三節 永明體與聲律之關係	87
一、聲律論之起源	88
二、永明聲律論之內容	101
三、聲律論之反響	119
四、聲律論對詩歌創作之影響	126
第四章 南朝到唐初新體詩人及其作品概況	129
第一節 南朝到唐初新體詩人簡介	131
第二節 類似近體詩形式者	166
一、類似絕句者	167
二、類似律詩者	172
第三節 具近體詩之格律者	179
一、略有絕句格律者	179
二、略有律詩格律者	184
第四節 與近體詩無異者	191
一、與絕句無異者	191
二、與律詩無異者	194
第五章 沈、宋近體詩格律之制定	201
第一節 沈、宋之生平及其詩作	204
一、沈佺期之生平及其詩作	204
二、宋之間之生平及其詩作	206
第二節 制定近體詩格律之原因	209
一、武后對宮廷詩人之援引	211
二、《三教珠英》的編纂	215
三、沈、宋在詩壇上的影響力	218
第三節 制定近體詩格律之成果	221
一、近體詩的用韻	222
二、近體詩的調譜與拗救方式	224
三、律詩的對仗	235
四、近體詩的句法	251
第六章 結 論	261
參考文獻	271