

作者簡介

韓建立，吉林大學古籍所博士，目前執教於吉林大學文學院，碩士生導師。講授中國語文教育文獻研究、唐宋詩詞鑒賞等課程。主要研究方向為類書與文學、語文課程與教學。

提 要

本書以「問題」為導向，在文獻學視域下，選擇目前《藝文類聚》研究中的重要問題加以闡述，涉及《藝文類聚》書名釋義、權力話語與編纂背景、編纂人員、編纂的主導思想、引用書目、分卷依據和部類數量、類目編排、輯錄文獻的方法、事文合璧的編纂體制、事前文後的編排次序及其影響、分類思想、子目數量、互著與別裁、參見法、索引功能及其現代價值、分類與主題相結合的目錄體系、選錄的文體名稱和數量、對陶淵明的認知與接受等諸多方面，糾正了謬誤，澄清了模糊不清的認識，充實了現有的研究成果。



目

次

一、《藝文類聚》釋名	1
(一)《漢語大詞典》和方師鐸對「藝文」的解釋	1
(二)歷代學者對「藝文」的不同理解	2
(三)從歐序與輯錄資料的方式考察「藝文」的含義	5
(四)以類相從的編纂方法是繼承前代書籍的編輯成果	8
二、唐初權力話語與《藝文類聚》的編纂	11
(一)大亂初平，羅致人才，牢牢控制權力話語	12
(二)編纂類書，表面上是話語的爭奪，實質上是權力的爭奪	14
(三)與興學校、復科舉相配合，編纂類書蘊涵教化功能	15
(四)弘揚儒學，重新確立儒家經學中心主義話語權力	17
三、《藝文類聚》編纂人員考辨	21
(一)對已知的六位編纂人員資質的考察	21
(二)關於領修人歐陽詢的地位問題	25
(三)從詩文輯錄上看有關編纂人員的作用	27
(四)關於領修人的基本結論	34
四、《藝文類聚》編纂的主導思想	37
(一)以弘揚儒學為要義	37
(二)兼採佛、道	39
(三)追求善與美	40
五、《藝文類聚引用書目》考辨	45
(一)問題的提出	45
(二)對《藝文類聚引用書目》失誤的具體考查	46
(三)《藝文類聚引用書目》致誤的原因	49
(四)結語	51
六、《藝文類聚》分卷依據和部類數量辨析	53
(一)《藝文類聚》的分卷依據	53
(二)《藝文類聚》的部類數量	58
七、《藝文類聚》類目編排新探	61

(一) 第一大類「天」的分類次序	61
(二) 第二大類「地」的分類次序	62
(三) 第三大類「人」的分類次序	64
(四) 第四大類「事」的分類次序	65
(五) 第五大類「物」的分類次序	67
八、《藝文類聚》輯錄文獻方法述略	71
(一) 輯錄文獻的基本原則是「以類相從」	71
(二) 輯錄文獻的具體方法：子目標題法、 篇題法	73
九、《藝文類聚》事文合璧的類書體制溯源	77
(一) 專取其文的類書對《藝文類聚》體制的影響	78
(二) 直書其事的類書對《藝文類聚》體制的影響	79
(三) 《藝文類聚》事文合璧的類書體制	80
十、《藝文類聚》事前文後的編排次序及其影響	83
(一) 經史子集俱全時的資料排序	83
(二) 經史子集不全時的資料排序	85
(三) 資料排序混亂情況辨正	86
(四) 事前文後的編纂體例對後世類書的影響	87
十一、《藝文類聚》分類思想探析	91
(一) 五大部類的劃分及其思想基礎	91
(二) 分類體系所反映的傳統文化觀念	95
十二、《藝文類聚》子目數量辨正	101
(一) 問題的提出	101
(二) 第十六卷的子目數量	102
(三) 第八十一卷的子目數量	104
(四) 第八十八卷的子目數量	104
(五) 第九十卷的子目數量	105
(六) 結論	107
十三、《藝文類聚》中的「互著」與「別裁」	109
(一) 問題的提出	109
(二) 古典目錄與類書中的「互著」「別裁」	110
(三) 《藝文類聚》中的「互著」	112

(四)《藝文類聚》中的「別裁」	113
(五)《藝文類聚》中有時同時運用「互著」與「別裁」	113
(六)《藝文類聚》中的「互著」與「參見法」的不同	114
(七)結語	116
十四、《藝文類聚》參見法述論	117
(一)參見法的歷史演變軌跡	117
(二)參見法的運用與《藝文類聚》類目分類的關係	121
(三)參見法中主條目與參見條目的對應關係	125
(四)參見法在《藝文類聚》中的指示方式	135
十五、《藝文類聚》的索引功能及其現代價值	139
(一)關於類書與索引關係的不同觀點	140
(二)《藝文類聚》的索引功能	141
(三)《藝文類聚》索引功能的現代價值	143
十六、《藝文類聚》分類與主題相結合的目錄體系	147
(一)分類法與類目劃分	147
(二)主題法與子目下的資料摘錄	151
(三)分類法與主題法的並用	153
十七、《藝文類聚》選錄的文體名稱和數量辨正	157
(一)文體的含義	157
(二)爲什麼要研究《藝文類聚》中選錄的文體	159
(三)《藝文類聚》中選錄的文體	159
(四)《藝文類聚》中選錄的文體名稱辨正	160
(五)《藝文類聚》中選錄的文體數量	166
十八、唐代類書對陶淵明的認知與接受——以《藝文類聚》《初學記》《白氏六帖事類集》為例	169
(一)唐代類書對陶淵明事典、詩文輯錄概況	170
(二)唐代類書對陶淵明隱士身份的認知與接受	171
(三)唐代類書對陶淵明詩文的認知與接受	174
(四)結語	177
附錄：《藝文類聚》收錄的作者（按朝代排序）	183