



# 目 次

## 上 冊

第一章 緒 論 .....	1
一、研究動機 .....	1
二、研究目的 .....	1
三、研究內容 .....	2
四、研究方法 .....	3
五、主要引用資料 .....	3
第二章 黃慎的生平與交遊 .....	5
第一節 黃慎的家世 .....	5
第二節 早期勤寫真、讀詩書 .....	6
第三節 繪畫事業的開展 .....	11
一、客居揚州十載 .....	11
二、遊歷各地師造化 .....	12
三、重返揚州畫壇 .....	13
四、交遊 .....	14
第三章 黃慎創作大觀 .....	17
第一節 人物畫 .....	17
一、歷史故事 .....	17
二、民間傳說 .....	44
三、文人與仕女 .....	80

四、平民與漁翁·····	100
第二節 花鳥與山水·····	111
一、花鳥·····	111
二、山水·····	155
第三節 書法·····	184
一、楷書·····	185
二、草書·····	187
下 冊	
第四章 黃慎創作理念與繪畫特色·····	195
第一節 創作理念·····	195
一、寫神不寫貌、寫意不寫形·····	195
二、雅俗美學觀融合·····	197
第二節 筆墨線質變化·····	201
一、早期工筆細緻秀麗·····	201
二、中期兼工帶寫融入草書筆法·····	204
三、粗筆大寫意·····	210
第三節 構圖造型·····	213
一、強調主題·····	213
二、賓主呼應·····	215
三、光影與透視運用·····	217
第五章 結 論·····	219
第一節 閩 習·····	219
一、「閩習」概念·····	219
二、「閩習」與黃慎·····	221
三、「閩習」、黃慎與台灣·····	223
第二節 黃慎的藝術價值與歷史地位·····	227
一、職業畫家文人化，文人畫通俗化·····	227
二、藝術地位·····	228
參考書目·····	229
附 錄·····	237
附錄一 黃慎書畫作品編年·····	239
附錄二 黃慎無紀年書畫目錄·····	289