

作者簡介

李明軍，男，山東郟城人。2001年6月畢業於北京師範大學中文系，獲文學博士學位，2006年至2008年到中國人民大學做博士後研究。現為臨沂大學教授，重點學科負責人，省級精品課程主講人，碩士生導師。主要研究方向為元明清文學、中國古代小說和傳統文化。近幾年來主持國家社會科學基金項目、省社科項目及市廳級項目等10餘項，出版學術專著《中國十八世紀文人小說研究》《文統與道統之間：康雍乾時期的文化政策與文學精神》《禁忌與放縱》《古典小說名著解讀》《天人合一與中國文化精神》等9部，主編、參編各類文化類圖書40多部，獲省、市社會科學優秀成果獎8項。這些研究項目和學術成果，皆於大歷史文化的背景上探討文學，將文學研究與歷史文化研究緊密結合，將古代研究與現代社會緊密結合，形成了自己的研究特色。除教學科研外，閒暇時間在各類報刊上發表文化隨筆、商業評論多篇，出版散文隨筆集2部，長篇報告文學1部。

提 要

《思無邪：明清通俗小說的情慾敘事》是對明清時期通俗小說中情慾描寫的文化解讀。本書選取20部左右具有代表性的小說，從理欲之辨、欲望書寫、因果敘事與性別倫理、歷史書寫幾個方面，聯繫古代歷史文化，研究明清通俗小說情慾描寫中的性別倫理、性別政治觀念。明代中後期的思想解放潮流中，社會風氣發生了很大變化，張揚自然欲望成為文學特別是通俗小說的重要內容。到了清代，理學復歸，士人倡導嚴肅認真的生活方式以挽救時俗，社會風氣由放縱走向檢束，但對情慾的肯定已不可逆轉，即使明清之際以道德勸誡為主旨的擬話本小說中也往往雜有情慾描寫。與明代中後期的通俗小說不同，清代前期通俗小說中的情慾描寫與世情結合，情、欲與理的衝突和調和成為小說的重要內容，對小說主旨的表達有重要意義。明清時期通俗小說特別是豔情小說的情慾描寫中有著明顯的性別意識，體現了男權社會的性別歧視，有的小說一面寫情慾一面談因果，充滿了悖論，這種因果觀與情理觀的二元標準相通。即使在豔情小說中，表面的放縱之下仍有著根深蒂固的禮教、性別觀念。本書以點帶面，將文學研究與文化研究結合，是對明清小說特殊領域的研究的深化。



目 次

上 冊

圖

緒 論	1
第一部分 情慾之間——明清通俗小說中的理慾 之辨	13
第一章 天緣奇遇：明清通俗小說情慾敘事模式的 形成	21
一、「天緣奇遇」式的情節結構	22
二、慾望書寫的基本模式	26
三、才子佳人式的純情描寫	32
四、豔遇情節模式溯源	39
五、從朦朧到直露的衍變	48
第二章 《金瓶梅》：慾望與死亡	55
一、感情荒蕪的慾望世界	56
二、物慾和肉慾的雙重變奏	59
三、「錦包兒」與縱慾的本質	64

四、西門慶之死的反諷意義	70
五、爲慾望役使的女性的悲劇	72
六、慾望、死亡與「空」	76
第三章 《野叟曝言》：道德英雄塑造中的情慾變調	81
一、一部奇異的才學小說	82
二、「卻色」描寫與道德英雄的塑造	86
三、「從權」法則演繹的極限	93
四、性的齊家意義與關佛老的內涵	96
五、剝離情感的慾望描寫	101
六、「炫學寄慨」與文人的白日夢	110
第四章 《姑妄言》：慾望世界中慾與情的另類書寫	115
一、第一奇書《姑妄言》的「奇」	116
二、慾望橫流的世界	122
三、懼內描寫與人性真實的表現	125
四、對探戰術的文學想像	130
五、無情之性與無性之情	134
六、食色關係的深刻揭示	137
第五章 《紅樓夢》：「意淫」與情慾關係的調和	141
一、木石前盟的愛情悲劇	141
二、賈寶玉的「意淫」與泛愛主義	146
三、以花喻女性的深層內涵	150
四、與「意淫」相對的濫淫	154
五、兩類同性愛描寫的意義	161
六、兩個世界的內在關聯	165
七、情慾描寫中的文人情懷	170
第六章 《水滸傳》及其他：色的誘惑與慾的考驗	175
一、禁慾的好漢形象	175
二、游離主題的蕩婦描寫的意義	178
三、江湖世界中的女性形象	183
四、女色的誘惑和危險	187
五、修道的終極考驗	211

第七章 《蜃樓志》：世俗化情慾描寫的時代意義	225
一、《蜃樓志》的「志蜃樓」之意	226
二、蘇吉士形象的典型意義	227
三、作為反襯的酒色財氣描寫	234
四、溫素馨形象的性別意蘊	243

中 冊

第二部分 銷魂別有香——明清通俗小說中的 慾望書寫	249
第八章 《別有香》：人妖戀故事的民俗文化意蘊	257
一、螺女故事的情色化與民俗文化	257
二、詩意的人妖交描寫	262
三、花妖故事的演變	267
四、身體描寫中的性別文化意蘊	271
五、龍蛇故事與淫慾象徵	281
第九章 《素娥篇》：文學與圖像的結合	287
一、素娥故事的歷史原型和文學淵源	287
二、性藝術與房中術的結合	291
三、春宮畫中的豔情與豔情小說中的春宮畫	294
四、素娥形象的文化淵源	298
五、房中術的故事化表現	303
第十章 《風流和尚》及其他：宗教世俗化背景下的 紅塵誘惑	315
一、明清小說中負面的出家人形象	316
二、紅塵中的誘惑和考驗	319
三、紅蓮、柳翠故事的演變	322
四、燈草和尚故事中的矛盾乖謬	325
五、女性對世俗偏見的利用	328
六、風流和尚故事的改編	331
七、世俗化的宗教背景	336
第十一章 《妖狐豔史》及其他：狐妖故事中的 慾望交響與文化意蘊	343
一、《妖狐豔史》及其他狐妖故事	343

二、精怪觀念與狐的妖化	348
三、狐精形象的轉變	351
四、妓的狐化與狐的妓化	357
五、人狐戀故事的深層意蘊	362
六、人妖戀、人獸交與圖騰崇拜	365
第十二章 《品花寶鑒》：同性戀故事中的性別異化	375
一、同性交中的純情與濫情	376
二、男性的貞烈與性別的異化	380
三、對小官的偏見和仇恨	384
四、男風盛行的誇張描寫	387
五、明清小說中的同性戀和雙性戀	392
六、歷史上的南風故事	396
七、對同性戀現象的各種解釋	400
第三部分 懺悔無門——明清通俗小說中的因果敘事與性別倫理	403
第十三章 《癡婆子傳》：女性雙重果報中的性別倫理	411
一、上官阿娜的墮落史	412
二、癡婆子形象的批判意義	417
三、《醉春風》中顧大姐的典型意義	421
四、女性的雙重果報	425
五、性別政治和男權話語	427
第十四章 《繡榻野史》：享樂主義與勸百諷一的道德勸誡	431
一、「流毒無盡」的《繡榻野史》	431
二、東門生形象的典型意義	434
三、女性節操與慾望的交戰	439
四、勸百諷一的道德勸誡	442
五、緬鈴在小說敘事中的作用	445
六、以戰爭作比的性別意義	449
七、《浪史》中的極端享樂主義	453
八、第一部文人小說？	458

第十五章 《玉閨紅》：娼妓現象的歷史與文化意蘊	463
一、底層社會的悲慘圖景	464
二、從神聖到惡俗的娼妓史	471
三、娼妓、文學與歷史	476
四、性交易、法律與政治	480
五、豔情小說中的寫實成分	484
下 冊	
第十六章 《歡喜冤家》：姦情故事的文化背景和 性別意蘊	489
一、偷情故事中的性道德	489
二、對女性性權利的肯定	496
三、小說中不同的偷情者	501
四、姦情故事的情節模式	505
五、偷情故事的文化闡釋	509
六、歷史和故事中的罪與罰	514
第十七章 《肉蒲團》：「肉蒲團」上的參悟與果報 的悖謬	525
一、以淫室淫的小說主旨	526
二、「盜亦有道」的性道德	530
三、性具改造與生殖器崇拜	531
四、「爲人之學」中的性征服慾	537
五、神速、嚴厲的果報中的悖謬	541
第四部分 昨日流鶯今日蟬——明清通俗小說中 歷史的豔情書寫	549
第十八章 《株林野史》：桑林遺風與「一代妖姬」 的命運	555
一、歷史紀事中的夏姬形象	555
二、株林淫亂與桑林遺風	559
三、對夏姬結局的想像	563
四、有意味的因果報應安排	565
五、株林野史的歷史背景	567

第十九章 《昭陽趣史》：陰謀、淫亂與一代豔后的人生傳奇	571
一、掌中舞罷簫聲絕	572
二、從棄兒到寵妃的離奇身世	574
三、趙飛燕形象的妖化	577
四、宮廷中的陰謀和淫亂	579
五、溫柔鄉與漢成帝之死	583
六、一代豔后的悲劇結局	585
第二十章 《隋煬帝豔史》：才子帝王的慾與情	589
一、隋煬帝的生前身後事	589
二、野史小說中昏君形象的塑造	594
三、一代帝王的慾望與情感	598
四、世情化的宮廷故事	603
五、隋煬帝形象的典型意義	609
六、才子佳人化的帝妃之愛	615
第二十一章 《如意君傳》：性、宮廷政治與歷史	621
一、歷史上的女皇武則天	622
二、武則天的情感生活	626
三、難得蓮花似六郎	629
四、《控鶴監秘記》與奉宸府的故事	631
五、武則天形象的妖魔化	634
六、《如意君傳》中的性愛與政治	640
七、那高大的無字碑的象徵意義	646
第二十二章 《海陵佚史》：穢史、豔情與小說	649
一、歷史上的一代梟雄	650
二、金主亮的荒淫史	652
三、小說文本中的完顏亮形象	656
附錄：雅俗之間：古代性愛的韻文書寫	665
後記	703