

## 作者簡介

張琦（1977～），文學博士，四川大學文化科技協同創新研發中心助理研究員。學術研究方向為古代中國宗教信仰研究、宗教文獻研究。發表學術論文多篇，目前主持國家社科基金一般項目「巴蜀地區善書輯注與研究」，參與國家社科重點項目「中國佛教寺院志研究」。

## 提 要

明清時期，小說、戲劇等文學作品成爲各種思想的重要載體，當時乃至後世普通民眾的世界觀、人生觀、價值觀等核心觀念很大程度上受到這些文學作品的影響。在民間信仰的構建過程中，以《西遊記》《封神演義》爲代表的神魔小說無疑是最能集中體現這種狀況的典型文本。本書通過對這兩部代表性文本的考察，揭示出小說中的神祇主要來自佛道二教以及流傳久遠的民間信仰，數量龐大的神祇被小說創作者以特定方式整合，展現出一個跨越多個文本的、相對完整的神祇譜系。這個神祇系統的成型，意味在古代中國民間信仰系統中「信仰—文學—信仰」傳播鏈條的成型。這顯示出文學作品與民間信仰之間的互動關係：創作者將信仰作爲素材吸納進作品，文學作品再通過各種傳播形式、介質在民眾之間流傳，轉而又對民間信仰產生極爲重大的影響。在這個鏈條當中，文學作品作爲信仰變化的見證者與推動者存在，信仰則通過文學的反映與傳播而獲得更多的信眾。

本書擷取《西遊記》《封神演義》中的部分神祇進行追本溯源之研究，重點考察了觀音、城隍、方相氏等神祇，以冀從其來源、傳播、流變的過程中考見古代中國民間信仰傳播與文學書寫之間的特殊關係，同時也探討創作者對東西方神祇的整合態度及方式。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 選題緣由、目的及意義	1
第二節 研究現狀	7
第三節 相關術語之界定	10
第二章 《西遊記》的構建：東西方世界與神祇譜系	17
第一節 《西遊記》的地理觀念與東西方信仰體系的整合方式	18
第二節 西方佛國世界的建構	23
一、最高神靈：如來	23
二、次級神祇系統：以觀音菩薩為代表	29
第三節 東方神仙世界的構成	52
一、最高神靈：玉皇大帝	52
二、東方次級神祇系統的構成	63
第三章 互為補充：《封神演義》的神靈譜系	87
第一節 《封神演義》中的神仙譜系	89
第二節 《封神演義》中來自佛教的神祇	90
一、懼留孫	91
二、準提道人	91
三、孔雀明王	93
四、接引道人	94
五、四大天王	95
六、托塔天王李靖	97
七、哪吒	99
第三節 來自道教與中國本土信仰的神祇	102
一、來自道教的神祇：財神趙公明	102
二、擷自上古信仰的神祇：方相、方弼	104
第四章 結論	121
參考文獻	125
附錄：文殊與普賢信仰之交錯——英藏敦煌菩薩像中的信仰誤讀探析	135