

作者簡介

黃敏珊，國立中興大學中文研究所畢業，高中職國文教師。認為成功的人生，是能否真正享受每一次努力的過程。

國文課堂授課風格每每被學生們評價為「外標示與內容物不符」！外表看似頗有氣質，一旦上起課來，熱情、活潑、激動、浮誇，活力充沛，上台講話的氣場和姿態具撩人的吸引力，令人印象深刻。

很容易被小說、戲劇、電影中的情節以及人物性格所吸引，致力於挖掘、詮釋出文學作品歷久彌新的力量，讓學生感動。喜歡詮釋「有傳遞信息，會讓人思考」的文本。

用生命在教書，雖然明白在大多數人的人生裡，學校老師就像偶爾擦肩而去的過客，不會一直停留在生命裡。但是，即使匆匆如過客，也會有他的足跡，也會在夜深人靜時，隨風潛入夜、潤物細無聲。

提 要

唐代小說映現了當時的空間場域、文化樣貌，但其中空間的設計、安置及流動之情形令人好奇，究竟人物形象是如何在空間場景構寫中被塑造的？人物性格與生命際遇如何在空間書寫中產生喻示作用？情節發展是在空間場面的何種安排下被推動的？情節轉折的訊息暗示如何從空間場域中被讀出來？小說主題能否通過空間的人文社會性呈顯？甚至深藏作者內在的心靈空間如何以他界和夢、幻境空間的形式被轉譯在讀者面前？

本研究以空間理論和敘事理論入手，採用文本分析法，探知唐代小說之空間狀況，在由情節、人物、主題三方面組成之小說文本中，空間場域如何在裡頭發揮其作用、呈現其意義。

本文第一章將分述研究動機、前行研究與研究方法，第二章將分析唐代小說情節推展與空間設置之間的關係，第三章則探討空間如何喻示小說中的人物形象，第四章繼而探究空間場域對小說主題表現發揮的作用與意義，第五章轉而找出小說中怪誕荒謬、異於常理的超現實空間，挖掘出異度空間背後映現出什麼樣的真實人生。

空間場域不再僅是中立的存在。無論是自然的、社會的或心靈的空間場域，這三者唐代小說的創作裡總是互相滲透、互為因果、互為表裡，不但構築了立體、豐富的空间感，更透顯了小說內在深層的文化意蘊。



目 次

誌謝辭

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前行研究成果檢視	3
第三節 研究範圍、方法與進路	14
一、研究範圍	15
二、研究方法	16
三、研究進路與架構	20
第二章 唐代小說情節推展與空間場域之關係	23
第一節 固定空間與流動空間推展情節	23
一、單一固定空間	24
二、流動空間	26
第二節 空間場面之設置對應情節關係	44
一、塵俗與俠義空間之情節對比——突出 俠義空間的神祕性及其公平正義	46
二、榮顯與讒毀空間之情節對比——表現 看透仕途凶險、淡泊名利的思想觀念	48
三、歡愛與冷落空間之情節對比——對唐代 士族婚姻制度的批判	50

第三節 唐代小說情節與空間場域示現之意義	52
一、糾葛空間：二元對立之訊息作用	53
二、頓挫空間：情節由好轉壞之訊息作用	56
三、轉機空間：情節由壞轉好之訊息作用	58
四、焦點空間：情節進入高潮之訊息作用	61
五、急降空間：主題明朗化之訊息作用	64
本章小結	66
第三章 唐代小說人物形象與空間喻示	69
第一節 特定空間場景與人物之關係	69
一、抽象和具象環境表現人物性格	70
二、荒僻和鬧市空間與人物形象之關係	82
第二節 流動空間與人物之關係	87
一、空間流動速度，形塑人物特質	87
二、空間移轉與人物身分、際遇之關係	89
本章小結	93
第四章 唐代小說主題表現與空間場域示現之作用與意義	97
第一節 主題化空間深化作品意蘊	97
一、對空間著意、精細描寫，構成對主題的隱喻	98
二、借助主題化空間的特徵、屬性，構成象徵	99
三、空間體現強烈精神色彩	101
第二節 空間場所的選擇取決於主題表現	103
一、空間場所承載小說主題	103
二、空間置換回應主題，產生對比的美學效果	110
三、同一空間場所，反映正 / 反兩極意義或現象	111
第三節 帝都、離宮空間與主題表現	113
一、歷史與記憶空間	113
二、權力空間	118
三、慾望空間	122
本章小結	130

第五章 唐代小說超現實空間示現的意義·····	133
第一節 他界空間流轉·····	133
一、仙界空間：永留仙界或返回人間·····	134
二、妖怪空間：往返流動·····	138
三、鬼魂空間：流宕往返·····	142
四、他界空間示現的作用和意義·····	145
第二節 虛幻空間流動·····	146
一、夢境：單線或雙線脈落發展·····	146
二、幻境：幻覺消失，回歸人世·····	156
三、虛幻空間示現的作用和意義·····	158
本章小結·····	163
第六章 結 論·····	165
參考書目·····	171

圖次

圖 1-2-1：【臺灣地區「唐代小說」學位論文兩大 面向八個類別之分類結構圖】·····	5
圖 1-3-1：【人與具體現實空間關係圖】·····	17
圖 1-3-2：【人與抽象超現實空間關係圖】·····	18
圖 2-1-1：【單一的固定空間設置】·····	24
圖 2-1-2：【《玄怪錄·元無有》單一的固定空間 設置舉隅】·····	25
圖 2-1-3：【流動空間，但以某個固定空間為核心】 ·····	26
圖 2-1-4：【流動空間 A→B→A，但以返回之 A 固 定空間為核心】·····	27
圖 2-1-5：【流動空間 A→B→C→·····，空間有往 返現象，但以返回之某固定空間為核心】 ·····	27
圖 2-1-6：【〈仙遊記〉空間與情節關係舉隅】·····	28
圖 2-1-7：【《玄怪錄·崔書生》空間與情節關係 舉隅】·····	29
圖 2-1-8：【〈東陽夜怪錄〉空間與情節關係舉隅】·	30
圖 2-1-9：【〈遊仙窟〉空間與情節關係舉隅】·····	32

圖 2-1-10：【〈封陟傳〉空間與情節關係舉隅】	…… 34
圖 2-1-11：【〈洞庭靈姻傳〉（柳毅傳）空間與情節關係舉隅】	…… 36
圖 2-1-12：【流動空間，不斷移轉】	…… 37
圖 2-1-13：【〈古鏡記〉空間與情節關係舉隅】	…… 39
圖 2-1-14：【〈虬髯客傳〉空間與情節關係舉隅】	…… 40
圖 2-1-15：【〈紅線傳〉空間與情節關係舉隅】	…… 41
圖 2-1-16：【〈東城老父傳〉空間與情節關係舉隅】	…… 42
圖 2-1-17：【〈李娃傳〉空間與情節關係舉隅】	…… 43
圖 2-3-1：【第二章結構圖】	…… 68
圖 3-2-4：【第三章結構圖】	…… 95
圖 4-3-1：【第四章結構圖】	…… 132
圖 5-1-1：【〈裴航〉進入仙界空間流動示意圖】	…… 134
圖 5-1-2：【〈柳毅傳〉進入仙界空間流動示意圖】	…… 135
圖 5-1-3：【〈張老〉進入仙界空間流動示意圖】	…… 135
圖 5-1-4：【《逸史·太陰夫人》入仙界再返回人世空間流動示意圖】	…… 136
圖 5-1-5：【《續玄怪錄·李衛公靖》入仙界再返回人世空間流動示意圖】	…… 136
圖 5-1-6：【《纂異記·嵩嶽嫁女》入仙界再返回人世空間流動示意圖】	…… 137
圖 5-1-7：【《纂異記·蔣琛》入仙界再返回人世空間流動示意圖】	…… 137
圖 5-1-8：【《宣室志·計真》入妖界再返人世空間流動示意圖】	…… 138
圖 5-1-9：【〈任氏傳〉入妖界再返人世空間流動示意圖】	…… 139
圖 5-1-10：【《廣異記·李麋》入妖界再返人世空間流動示意圖】	…… 139
圖 5-1-11：【《傳奇·孫恪》入妖界再返人世空間流動示意圖】	…… 140
圖 5-1-12：【《河東記·申屠澄》入妖界再返人世空間流動示意圖】	…… 141

圖 5-1-13 :【《三水小牘·王知古》入妖界再返人世 空間流動示意圖】	141
圖 5-1-14 :【《李章武傳》入冥界再返陽世空間流動 示意圖】	142
圖 5-1-15 :【《乾驥子·華州參軍》入冥界再返陽世 空間流動示意圖】	143
圖 5-1-16 :【《廣異記·張果女》入冥界再返陽世空 間流動示意圖】	144
圖 5-1-17 :【《玄怪錄·齊推女》入冥界再返陽世空 間流動示意圖】	144
圖 5-2-1 :【第一類進、出夢境空間流動基模】	147
圖 5-2-2 :【《枕中記》進、出夢境空間流動示意圖】	147
圖 5-2-3 :【《櫻桃青衣》進、出夢境空間流動示意 圖】	148
圖 5-2-4 :【《南柯太守傳》進、出夢境空間流動示 意圖】	148
圖 5-2-5 :【《秦夢記》進、出夢境空間流動示意圖】	149
圖 5-2-6 :【《廣異記·華妃》進、出夢境空間流動 示意圖】	150
圖 5-2-7 :【《逸史·樊澤》進、出夢境空間流動示 意圖】	150
圖 5-2-8 :【《逸史·盧叔敏》進、出夢境空間流動 示意圖】	151
圖 5-2-9 :【《謝小娥傳》進、出夢境空間流動示意 圖】	151
圖 5-2-10 :【第二類夢境、人世空間交疊互通基模】	152
圖 5-2-11 :【《三夢記》之第一夢虛、實空間交疊 示意圖】	152
圖 5-2-12 :【《三夢記》之第二夢虛、實空間交疊 示意圖】	153
圖 5-2-13 :【《獨孤遐叔》虛、實空間交疊示意圖】	154

圖 5-2-14 :【〈薛偉〉虛、實空間交疊示意圖】	154
圖 5-2-15 :【第三類兩個夢境虛有空間互通基模】	155
圖 5-2-16 :【〈三夢記〉之第三夢虛有空間互通、實有空間應驗示意圖】	156
圖 5-2-17 :【〈杜子春〉進、出幻境空間流動示意圖】	157
圖 5-2-18 :【《河東記·呂群》進、出幻境空間流動示意圖】	157
圖 5-2-19 :【第五章結構圖】	164
表次	
表 1-2-1 :【以「形構技巧」為研究方向的學位論文一覽表】	6
表 1-2-2 :【以「文類」為研究方向的學位論文一覽表】	7
表 1-2-3 :【以「人物」為研究方向的學位論文一覽表】	8
表 1-2-4 :【以「主題」為研究方向的學位論文一覽表】	10
表 1-2-5 :【以「社會文化」為研究方向的學位論文一覽表】	12
表 1-2-6 :【以「比較」為研究方向的學位論文一覽表】	13
表 1-2-7 :【以「專書、專著」為研究方向的學位論文一覽表】	13
表 1-2-8 :【其他研究方向的學位論文一覽表】	14
表 2-2-1 :【俠義空間與塵俗空間之對應情節關係舉隅】	47
表 2-2-2 :【榮顯空間與讒毀空間之對應情節關係舉隅】	49
表 2-2-3 :【歡愛空間與冷落空間之對應情節關係舉隅】	52
表 3-2-1 :【〈李娃傳〉空間移轉舉隅】	91
表 3-2-2 :【〈虬髯客傳〉空間移轉舉隅】	92
表 3-2-3 :【〈東城老父傳〉空間移轉舉隅】	93