

## 作者簡介

王馨鑫，北京市人，一九八六年生。畢業於首都師範大學文學院中國古代文學專業，二〇一五年獲文學博士學位。現任唐山學院文法系講師。已發表《「楚狂接輿歌」與莊子的處世哲學》、《論晚明布衣詩人程嘉燧的人格心態與詩學思想》、《論王鵬運〈庚子秋詞·漁歌子〉的「詞史」品格》等期刊論文，目前主要致力於明清文學、文學思想史等方面的研究。

## 提 要

本文以王世貞文學思想與明中後期吳中文壇之間的關係為研究對象，通過對王世貞各階段文學主張的考察，指出吳中文化傳統對其思想觀念的形成與變化具有十分重要的意義。在此基礎上，將王世貞作為嘉靖、萬曆年間吳中文壇與主流文壇的一個溝通點，考察其與吳地文人交往過程中彼此觀念的相互影響，以探究明代後期主流文壇與地域文壇之間的互動關係及互動模式。

文章主體由五章組成：第一章探討王世貞早年文學思想與吳中文化氛圍之間的關係；第二、三章是本文的重點，考察作為「吳人」的王世貞在「後七子」復古活動中的作用，以及作為復古領袖的王世貞在吳中文壇上產生的影響；第四章主要研究嘉靖後期歸吳之後，吳中文學傳統對王世貞思想觀念的作用。第五章則是在地域文學視野下、對王世貞晚年心態變化及文學觀念等問題作出的討論。

無論早年的文學興趣、中年的文學主張還是晚年的觀念變化，王世貞一生的文學活動，實際上與吳中文壇息息相關。由這一角度切入，對很多問題都能夠得出新的認識。地域視角對文學史研究的意義，也正在於此。



# 目次

緒論	1
第一章 吳中傳統與王世貞早年文學思想	3
第一節 明中葉吳中的經濟環境與人文傳統	3
一、明中葉吳中的經濟環境與文化場域的形成	3
二、吳中地區的文化傳統	6
三、吳中文化傳統的多面性	10
第二節 王氏家族的事功傳統與王世貞性格心態的形成	13
一、王倬、王忬	15
二、王愔、王憬	21
第三節 多方涉獵，傾心復古：王世貞早年文學觀念的形成及其入京後的交遊取捨	22
一、多方涉獵：王世貞早年多樣化的文學興趣	23
二、傾心復古：王世貞文學道路的最終選擇	31
三、「白雲樓社」：王世貞早年文學觀念的形成及其入京後的交遊取捨	34
四、小結	39

第二章 北南文風與王世貞中期文學思想的形成與演進	41
第一節 「後七子」：地域與思想	41
第二節 狂誕士風的延續與輕靡詩風的演進：嘉靖前中期的吳中文壇	58
第三節 「同化」與歸附：嘉靖中後期王世貞與吳中文人的交往及吳中文風的轉變	71
一、第一時期（嘉靖三十一年至三十二年）	72
二、第二時期（嘉靖三十九年至四十五年）	80
第三章 弇州影響下的吳中文壇	87
第一節 區域互動與文壇走向	87
一、外圍與中心：太倉與蘇州郡城（吳縣、長洲）	87
二、區域文化屬性與士人觀念形成：太倉與崑山	96
三、區域關聯程度與士人思想走向：太倉與常熟	102
第二節 地域、家族、傳統——王世貞與「皇甫四傑」	107
一、皇甫家族：地域與傳統	108
二、觀念交鋒：王世貞與皇甫氏	113
三、復古思潮衝擊下的吳中文學傳統	121
第三節 「文壇盟主」與「風雅領袖」——王世貞與王穉登	124
一、名士生活與世俗經驗——王穉登心態思想論析	124
二、王世貞與王穉登：交往與態度	128
三、文化身份與文學思想	130
第四章 吳中文化傳統與隆慶、萬曆間王世貞文學觀的轉變	133
第一節 吳中文化的二次浸染與王世貞文學思想的轉變	133
一、王忬之死與王世貞的心態轉變	133

二、「求適」思想的產生與吳中文化的二次 浸染 .....	137
三、嘉靖後期王世貞創作傾向的轉變與南北 融合理念的初步形成 .....	138
第二節 隆慶、萬曆初王世貞轉徙各地的仕宦 經歷與吳中文學思想的擴散 .....	145
第三節 「吳人氣質」與「盟主身份」：王世貞文學 立場的選擇與交叉 .....	160
第五章 崇仙入道與心態回歸：吳中文化環境與王 世貞晚年文學思想 .....	169
第一節 崇仙入道與王世貞晚年心態 .....	169
第二節 王世貞晚年文學思想的非自洽性與晚明 嘉定文壇的崛起 .....	176
一、王世貞晚年文學思想的非自洽性 .....	176
二、王世貞與嘉定文壇 .....	179
三、萬曆後期嘉定文壇的崛起及其文學思想 史意義 .....	182
第三節 晚明吳中文壇盟主代興背景下的弇州 「晚年定論」 .....	183
餘論：地域層級概念中的王世貞研究 .....	193
參考文獻 .....	195
附錄：論晚明布衣詩人程嘉燧的人格心態與詩學 思想——從錢謙益對程嘉燧的推崇談起 ..	203
後記一 .....	217
後記二 寫在論文即將出版之際 .....	219