

## 作者簡介

党萬生，1970年出生，甘肅古浪人。河西學院文學院副教授、副院長，中國古代文學專業博士，甘肅省古代文學學會理事，甘肅省先秦文學與文化研究中心會員。主講《古代文學》、《先秦兩漢文學專題》等課程。近年來在《寧夏大學學報》、《甘肅社會科學》等刊物上發表學術論文10餘篇，參編《歷代賦評注》等專著2部。

## 提 要

中國古代文學的很多觀念和範疇，是由孔子奠定的。對於孔子的不少與文學相關言說的具體涵義，古今學人的解說分歧較多，有時甚至會讓人產生這些言說本身相互矛盾的感受或看法。本書從「溫柔敦厚」與「興觀群怨」、「文質彬彬」與「修辭立誠」、「鄭聲淫」與「思無邪」及「述而不作」與「春秋筆法」等相關言說或觀念的考論切入，立足於對孔子學說的整體理解，盡可能還原它們的產生語境和立說目的，揭示其本來所指，分析其中所體現的文學觀念的實質和意義，並在此基礎上進一步研討孔子文學思想的內在邏輯，揭示其潛在的理論體系。



# 目 次

前 言 .....	1
一、選題的學術價值和學術意義 .....	2
(一) 學術史回顧及研究現狀 .....	2
(二) 選題的學術價值和意義 .....	11
二、研究思路和方法 .....	15
第一章 「溫柔敦厚」與「興觀群怨」——孔子 「詩教」的特點及詩學觀念 .....	17
第一節 「詩教」淵源概說 .....	17
一、「詩」「志」同源與上古詩歌的政教功能 ..	19
二、《詩經》的編定與《詩》教的成立 .....	22
三、周代的「六詩」之教與早期《詩》教的 特徵 .....	26
四、「溫柔敦厚」——孔子對春秋《詩》教的 總結與繼承 .....	30
第二節 論「興觀群怨」 .....	33
一、論「興」 .....	35
二、論「觀」 .....	37
三、論「群」 .....	39
四、論「怨」 .....	40
第三節 孔子《詩》教思想的影響和文學意義 .....	43

一、屈原詩「怨憤」與「婉順」之爭	43
二、「溫柔敦厚」與「《詩》可以怨」的統一性	47
三、孔子《詩》教思想的文學意義	48
第二章 「文質彬彬」與「修辭立誠」——孔子的文質論與修辭論	51
第一節 「文質彬彬」本義考	52
一、何為「文」	52
二、何為「質」	54
三、何為「野」與「史」	55
四、何為「彬彬」	59
五、「文質彬彬」的原意——以寧嬴論陽處父為例	60
第二節 辭誠、辭達與辭巧	63
一、關於孔子是否「尚文」的爭論	64
二、孔子「貴文之徵」	65
三、辭誠、辭達與辭巧	67
第三節 「慎言」、「惡佞」與「修辭」	71
一、倡「慎言」與惡「巧言」	71
二、言行先後、德文內外與禮之本末	73
三、慎言與「貴文」	75
第三章 「鄭聲淫」與「思無邪」——「鄭聲淫」的實質與「淫詩說」的來由	81
第一節 「鄭聲淫」與「淫詩說」及其爭論	82
一、「淫詩說」的出現——東漢	82
二、「淫詩說」的證成——宋代	83
三、「淫詩說」的反撥——明清	86
四、爭論的復起——現代	88
第二節 何為「鄭聲」	88
一、「樂淫」還是「詩淫」	88
二、「鄭聲」乃指「新聲」	90
第三節 何為「淫」	92
一、孔子言「鄭聲淫」之「淫」本含好色淫欲之義	92

二、原始天父地母崇拜與「淫」之色欲相關 意義的獲得	97
三、原始邁祭儀式的習俗化與「淫」的道德 負面意義的產生	100
四、「無邪」即不「淫」——「思無邪」之訓 釋分歧辨析	106
第四節 孔子為何「惡鄭聲」	110
一、「鄭聲」與「鄭詩」的同源性及孔子對它 們的不同態度	110
二、「鄭聲」「亂雅」與孔子正樂	114
三、淫樂亂政與孔子「放鄭聲」之論	117
四、「鄭聲淫」論與「淫詩說」的影響	121
第四章 「述而不作」與「春秋筆法」——孔子 述作觀的淵源與實質	125
第一節 孔子作《春秋》說論析	126
一、對孔子作《春秋》的懷疑與爭論	126
二、記載孔子「作《春秋》」較早文獻分析	129
三、孔子作《春秋》的實質和意義尚需挖掘	133
第二節 古代史職演變與記事傳統	134
一、說「史」	134
二、文字產生以前的記事方式	136
三、文字產生與巫史分家	139
四、商周史官及史記	141
第三節 述而不作與春秋筆法	145
一、孔子時代的「《春秋》教」	145
二、春秋時代史官的實錄傳統	148
三、「春秋筆法」的特徵與「述而不作」的 實質	151
四、關於「諱筆」	161
五、孔子作《春秋》的意義與影響	164
結語	173
參考文獻	177
後記	185