

作者簡介

史鈺，女，河北省臨西縣人，1984年出生，2015年畢業於北京師範大學文藝學研究中心，師從李春青教授，專業方向為中國文化與詩學，現從教於太原理工大學國際教育交流學院，講師職稱。

提 要

現代學者處在傳統中國向現代中國轉型的浪潮中，思維模式、生活方式、學術旨趣、學術統緒都與傳統士人相異，形成了具有現代意義的整體研究方法。本文以中古文學研究為入口，選取劉師培、魯迅、王瑤為研究對象，以三者的文學研究方法為研究內容，以期呈現中古文學研究在學術現代化的進程中形成的新方法。主要內容如下：

第一，在十九世紀末二十世紀初，以對魏晉玄學由批評到接納、欣賞為風向標，在文、史、哲領域興起了中古研究的高潮。筆者認為此現象出現的原因有兩點：第一，彼時知識分子對以魏晉玄學為承載體的自由、獨立精神的嚮往；第二，現代歷史分期的形成使學者認識到中古作為歷史序列中不可缺少的一環，體現了歷史連續性，對把握歷史整體具有重要價值，因而學者有必要對中古時段進行再認識、再研究。劉師培、魯迅、王瑤的中古文學研究作為學術由傳統向現代轉型的一個模式，既以整體形式區別於傳統文學研究，在此整體內又呈現了研究方法由傳統至現代的演進歷程。

第二，學者思想與研究方法由傳統進入現代的方式體現在學術話語與研究內容兩方面，同時，學術話語與研究內容的轉變又加速研究方法的現代化。劉師培、魯迅雖年歲相近，然在相異的家學淵源、研究生涯、學術背景中形成了迥異的學術旨趣、思維方式與研究方法。筆者擇取「文」、「文學」、「小說」為關鍵詞展開闡釋，「文學」在劉師培的話語語境中指具有審美性質的偶語韻文，魯迅話語系統中的「文學」則是現代意義上的文學。對於小說，劉師培持傳統「小道」觀念，魯迅則將小說視作文學的重要表現形式之一。

第三，本文選取「語境化」、「主體性」、「體驗」三個特點論證現代中古文學研究方法如何作為整體區別於傳統研究，並按章節依次闡釋。劉師培、魯迅、王瑤在中古文學研究中都採用了不同於傳統詩文評方法的「語境化」研究。然三者所處歷史語境不同，在研究方法中呈現出些微變化。劉師培在深厚家學傳承的背景以下學術思想變遷為軸心，輔以政治權力的嬗變與地理區域的劃分。魯迅在個人興趣的推動下，將視角落於社會風俗與士人心態。王瑤在承繼劉、魯二人研究成果的基礎上，完善「語境化」研究方法，從政治歷史、地理環境、社會風尚、士人心態等多角度探析中古文學。

第四，魏晉時期為士人個體主體意識的覺醒期，也是形成於東漢的群體主體意識的發展期。劉師培、魯迅、王瑤都採取「主體性」視角以契合魏晉士人之主體性覺醒。魯迅在章太炎、尼采及浪漫主義思想影響下，以個體主體性為研究視角，關注魏晉士人的內心世界。劉師培、王瑤將視角集中於士人群體主體性，展現了魏晉士人這一特殊群體的趣味與風尚。

第五，「體驗」為中國傳統研究方法，是一種物我不分、主客相通的思維方式。劉師培、魯迅、王瑤雖受西方思想影響，然中國傳統思維方式已浸入骨髓，難以磨滅，於中古文學研究中顯露了此思維方式的運用。



目

次

前 言	1
第一章 現代中古研究熱潮的興起及其原因考察	11
第一節 二十世紀初期中古研究興起的概況	11
第二節 二十世紀初期中古研究熱潮成因	26
第三節 現代學術建立與中古文學研究	28
一、劉師培——學術研究由傳統到現代的過渡	28
二、魯迅——現代學術的創建者之一	34
三、王瑤——現代學術傳統的承繼者	38
第二章 中西匯通中的「新學語」之確立	43
第一節 劉師培之「文」與「文學」觀念	43
第二節 魯迅之「文學」觀念	48
第三節 現代「小說」觀念的萌芽	54
一、「小說」在傳統文學中的定位與發展	54
二、晚清民初小說地位的改變	57
三、劉師培與魯迅小說觀念的不同	62
四、魯迅的小說觀念	64
第三章 「語境化」研究方法	67
第一節 何為「語境化」	67
第二節 劉師培——以學術思想變遷為核心	71
第三節 魯迅——以社會風尚、士人心態變遷為軸心	82
一、以社會風尚、士人心態作為研究之切入點	82
二、魯迅「語境化」研究方法的具體運用	88
第四節 繼承與發展——王瑤之「語境化」研究	98
一、「語境化」研究的典範	98
二、魏晉南北朝研究樞紐之二——玄學	102
三、重建士人生活情境	105
四、王瑤「語境化」研究與林庚文學研究的對比	107
第四章 作為研究視角的「主體性」	109
第一節 關於「主體」與「主體性」	109

一、西方古代哲學中「自我意識」的發展	110
二、西方古近代哲學中「主體意識」與「主體性」的確立	112
三、群體主體性	115
第二節 個體主體性研究視角	116
一、魯迅的個體主體思想	116
二、魯迅個體主體性研究視角的開創	124
第三節 「群體主體性」研究視角	136
一、劉師培之研究	136
二、王瑤「群體主體性」視角的獨特性	138
三、王瑤「群體主體性」視角的具體運用	141
第五章 「體驗」的意義	151
第一節 「體驗」作為方法	151
一、「體」——中國傳統思維方式	151
二、「體驗」——中國傳統思維方式下的文學研究方法	155
第二節 劉師培「體驗」方法的具體運用	158
一、為駢文辯	158
二、體味古人	161
第三節 王瑤「體驗」方法的運用	164
一、擬古與作偽	164
二、王羲之《蘭亭集序》見斥於《文選》	167
餘論 現代中古文學研究方法的當下意義與啟示	173
一、研究方法與研究對象相契合	173
二、對外來理論與方法的恰當借鑒與化用	174
參考文獻	179
致 謝	201