

## 作者簡介

牟秀文，男，文學博士，現任教於東北師範大學文學院古代漢語教研室，兼任漢語普通話國家級測試員和輔導教師，專業主攻方向為漢語符號學，獨創「耦合圖式理論」，用以從多個維度來解碼人類有史以來的各種文獻文本，從而為哲學的語言學轉向以來的符號學建構提供了重要的理論補充。曾赴日本留學，做過援藏教師，還曾被單位派往西班牙任國際漢語教師三年，因此擁有兼顧東西方融合的文化視野，並堅持理論聯繫實際的原則，努力將耦合圖式理論應用到具體的文本解碼實踐中去。

## 提 要

哲學的本體論是提供邏輯預設的，為所有藝術文本的闡釋提供編解碼機制。我們從哲學的語言學轉向之後所形成的「語言是存在之家」這個哲學本體論入手，本著維度還原的原則，建構起一個維度豐盈的耦合圖式，以應對軸心時代以前的擁有「複數之志」的詩歌文本的解碼需要。

本書內容總體上分成如下五個章節：

第一章系統闡釋耦合圖式理論的建構過程，包括語言符號的耦合圖式特性、作為「複數之文」的詩歌文本中所蘊含的多維耦合的詩性智慧、耦合圖式理論的價值和意義。

第二章是應用耦合圖式理論來分析《詩經》文本在物實碼位上被場、境、模三個時空相態和物靈原型激活所形成的耦合意向性。著重闡釋了巫術感應與形態共振之間的關係，以及各種物實維極上的耦合意向性所形成的審美體驗的生理與心理依據。

第三章是應用耦合圖式理論來分析《詩經》文本在象表碼位上分別被三個時空相態和象靈原型激活所形成的耦合意向性。著重從表象、喻象、擬象、興象四個角度，重新闡釋「立象以盡意」的內在激活和賦值機制，並對某些具體篇章形成全新的闡釋。

第四章是應用耦合圖式理論來分析《詩經》文本的徵信碼位上分別被三個時空相態和信靈原型激活所形成的耦合意向性。著重從文學的「白日夢」意義上去搜尋各種「夢境」的徵兆以及相關的推理機制，具體論證了作為原型的「皇家之律」，並從正夢、類夢、反夢三個角度，對詩歌文本進行「釋夢」性耦合解碼。

第五章是應用耦合圖式理論來分析《詩經》文本的釋理碼位上分別被三個時空相態和理靈原型激活所形成的耦合意向性。分別從場耦激活的越闕表達、境耦激活的諧音相關、模耦激活的神話蘊含三個方面對一些具體篇章進行耦合解碼，最後著重從神諭——讖語這個原型的角度闡述從《詩經》文本中所發現的中國文化傳統特色和朝代更迭的歷史週期律問題。



# 目 次

前 言 .....	1
一、簡述古代傳統研究《詩經》的方法 .....	1
二、近百年來《詩經》文本闡釋的成果和缺憾 .....	4
三、聞一多等文化人類學的闡釋方法 .....	7
四、上述諸多方法的不足之處 .....	8
五、從符號學入手的思考 .....	12
第一章 耦合圖式理論建構及其應用價值 .....	21
第一節 耦合圖式的維度還原與重建 .....	24
一、語義上溯與概念界定 .....	24
二、耦合圖式座標系統 .....	33
三、耦合圖式的生成歷史 .....	38
第二節 耦合圖式符號學 .....	53
一、語義上溯和概念界定 .....	55
二、信息的基因本體論 .....	59
三、語言信息的四個意向碼位 .....	62
四、語言符號的時空相態問題 .....	70
五、耦合圖式的文本符號學 .....	84
第三節 詩性智慧 .....	98
一、詩歌文本的意旨：詩言志辨 .....	99
二、來自基因動能的意志 .....	104

三、語言的詩歌功能是指向信息本身 .....	108
四、耦合詩學 .....	114
第四節 耦合圖式理論的價值和意義 .....	123
一、重新發現整體等於部分之和 .....	123
二、發現維度還原與賦值機制 .....	125
三、耦觀時空下的真實相態 .....	127
四、發現詩歌文本信息的鏡像結構與置換 機制 .....	129
第二章 物歸有所：《詩經》文本的物實碼位 .....	131
第一節 場耦激活：指物召喚 .....	134
一、搜索引擎：在 .....	135
二、語義上溯 .....	136
三、維度還原 .....	137
四、耦合解碼 .....	138
第二節 境耦激活：適合需求 .....	141
一、搜索引擎：置 .....	141
二、語義上溯 .....	142
三、維度還原 .....	142
四、耦合解碼 .....	145
第三節 模耦激活：同構體驗 .....	147
一、搜索引擎：歸 .....	147
二、語義上溯 .....	148
三、維度還原 .....	149
四、耦合解碼 .....	150
第四節 原型激活：物靈感應 .....	151
一、搜索引擎：采 .....	151
二、語義上溯 .....	152
三、維度還原 .....	153
四、耦合解碼 .....	155
第三章 象立意生：《詩經》文本的象表碼位 .....	165
第一節 場耦激活：感性場耦——表象 .....	166
第二節 境耦激活：感性境耦——喻象 .....	171
第三節 模耦激活：感性模耦——擬象 .....	176
第四節 原型激活：感性原型——興象 .....	178

---

第四章 皇家之律：《詩經》文本的徵信碼位……	185
第一節 原型激活：英雄之旅與皇家之律……	189
第二節 相態激活：釋夢——正夢、類夢、反夢	193
一、場耦激活：正夢——智慧之王……	195
二、境耦激活：類夢——武功之王……	197
三、模耦激活：反夢——世襲之王……	204
第五章 門道縱橫：《詩經文本》的釋理碼位……	209
第一節 場耦激活：超限邏輯——越闕表達……	212
第二節 境耦激活：理據邏輯——諧音指明……	217
第三節 模耦激活：模態邏輯——神話蘊含……	226
第四節 原型激活：神諭邏輯——讖語效應……	230
結語……	237
參考文獻……	243