

## 作者簡介

黃昭祥

歷任：南投縣慕陶書法學會理事長

學歷：國立中興大學中文研究所

作品經歷：

1995 年聯青杯第三名

1995 年聖壽杯第三名

1995 年至聖杯第二名

1996 年第二屆台南市美展第二名

1997 年第四十四屆中部美展第二名

1997 年台灣區國語文競賽第三名

1999 年主席杯全國書法比賽第一名

1999 年全國青年書畫展第三名

2000 年第五十五屆全省美展第三名

2001 年第五十六屆全省美展第二名

2002 年第六屆大墩美展大墩獎

2002 年玉山美展玉山獎

2003 年全國春聯大賽第二名

2004 年屏東縣美展第一名

2004 年第十七屆南瀛美展優選

2005 年第五十九屆全省美展第二名

2005 年第十七屆全國美展第三名

2006 年第六十屆全省美展第二名

2006 年第六屆明宗獎首獎

2006 年第十八屆南瀛美展南瀛獎

## 提 要

臺閣體，為長久以來一直被書家忽略且聚訟的問題。然書法發展絕非朝代更替而一言以蔽之。元末明初的書家如：危素、楊維禎、倪瓚、宋濂、宋克等。他們引領著明初的書法潮流，也因循著趙孟頫、康里子山的書風，對明初書壇扮演著承先啓後的角色。明初諸帝，雅好翰墨，還於朝中設立專門機構，以蓄能書之人。文士也因善書授予中書舍人一職，成為御用書家。其中備受寵遇，榮耀天下者莫過於三宋、二沈。他們的書法，蔚為時尚，與當時文壇以楊士奇為代表的臺閣體文風相呼應。卻也因朝廷的宣導，促使了明初行草的昌熾與小楷的繁榮。

臺閣士人向來以鳴盛頌世為特徵，以文辭修飾為職事。長久以來，一直被認為是翰林文人感恩逞技心態之體現。在這讓人忽略且無可避及的年代，筆者試圖一探時代氛圍，就人物、政治、社會、典章制度及《永樂大典》之編修，分五章論述，庶幾還原明初書法與臺閣體之本質。



# 目次

致謝辭	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法與限制	2
一、研究方法	2
二、研究限制	3
第三節 預期研究成果	4
第二章 元代書風遺響	5
第一節 元代的政治氛圍與忽必烈的用人與取才	5
第二節 忽必烈以後帝王的儒治方針	7
第三節 元代書法發展	10
一、元代前期書風	10
二、復古主義的形成與興盛	12
三、「元初三家」的書風形成與影響	14
四、奎章閣學士書家群像	23
五、元代後期隱士書家	33
第四節 承先啓後	41
第三章 明代前期書風	45
第一節 皇家新風	47

一、明初草創	47
二、仁宣致治	56
第二節 三宋與陳璧	67
一、筆墨精妙，章草第一——宋克	67
二、章法起伏，跌宕生姿——宋廣	73
三、小篆精工，國朝第一——宋璠	75
四、筆端風雨，不減顛素——陳璧	78
第三節 二沈與解縉	81
一、我朝王羲之——沈度	81
二、行筆圓熟，章法由精，足稱米南宮入室——沈粲	85
三、小楷精絕，行草皆佳——解縉	88
第四節 張弼與陳獻章	94
一、好到極處，俗到極處——張弼	95
二、熙熙穆穆之風——陳獻章	100
第四章 《永樂大典》與內閣制度對臺閣體的影響	107
第一節 《永樂大典》的編纂	108
第二節 明代內閣與翰林院的形成	115
第三節 中書舍人與臺閣體	123
第五章 臺閣體的興衰	135
第一節 臺閣體初起時期（1402~1424）	136
第二節 臺閣體鼎盛時期（1425~1449）	150
一、婉麗端雅，臺閣典型——楊士奇	152
二、宗法漢魏，姿媚動人——楊榮	156
三、嚴於律己，德高望隆——楊溥	159
第三節 臺閣體衰落時期（1450~1516）	165
一、瘦硬適逸，自成一格——姜立綱	166
二、不主故常，不落俗套——李東陽	169
第六章 結 論	177
參考文獻	183
附錄 明初洪武至弘治年間大事年表	195

## 圖目次

【附圖一】耶律楚材《送劉滿詩卷》局部	11
【附圖二】鮮于樞《道德經卷》局部	15
【附圖三】鮮于樞《麻徵君透光古鏡歌冊》局部	16
【附圖四】鮮于樞《杜甫行次昭陵詩卷》局部	17
【附圖五】趙孟頫《大乘妙法蓮華經卷》局部	19
【附圖六】趙孟頫《心經》局部	19
【附圖七】趙孟頫《高上大洞玉經》局部	20
【附圖八】趙孟頫《蘭亭十三跋》局部	21
【附圖九】鄧文原《臨章草急其就章》局部	22
【附圖十】虞集《白雲法師帖頁》	26
【附圖十一】虞集《劉垓神道碑卷》局部	26
【附圖十二】虞集《趙孟頫草書陶詩跋》	27
【附圖十三】柯九思《上京宮詞》	28
【附圖十四】柯九思《跋定武蘭亭序卷》	30
【附圖十五】揭傒斯《贈劉粹衷宰旌德序》	31
【附圖十六】揭傒斯《跋陸柬之文賦》	32
【附圖十七】吳鎮《草書心經卷》局部	35
【附圖十八】吳鎮《墨竹卷》	36
【附圖十九】楊維禎《周上卿墓誌銘》	37
【附圖二十】倪瓚《跋唐人臨右軍真跡冊》	40
【附圖二十一】倪瓚《致慎獨有道詩笥》	40
【附圖二十二】朱元璋《行書大軍帖頁》	49
【附圖二十三】《褚模王羲之蘭亭序帖》	55
【附圖二十四】朱高熾《敕諭》	59
【附圖二十五】朱高熾《敕諭》	59
【附圖二十六】朱瞻基《武侯高臥圖》局部	63
【附圖二十七】朱瞻基《壽星圖》	63
【附圖二十八】朱瞻基《行書新春詩翰》局部	65
【附圖二十九】皇象《急就章》	70
【附圖三十】趙孟頫《急就章》	70
【附圖三十一】鄧文原《急就章》	70
【附圖三十二】宋克《急就章》局部	71
【附圖三十三】宋克《草書唐人歌卷》局部	72

【附圖三十四】宋廣《虞集贈柯九思風入松詞》	74
【附圖三十五】宋廣《草書七絕詩軸》	74
【附圖三十六】宋璣《致岳翁笥》局部	76
【附圖三十七】宋璣《草書敬覆笥帖頁》	77
【附圖三十八】陳璧《草書臨張旭秋帖軸》	80
【附圖三十九】陳璧《陶淵明詩草書軸》	80
【附圖四十】沈度《楷書敬齋箴頁》	83
【附圖四十一】沈度《行書七律詩頁》	84
【附圖四十二】沈粲《草書千字文卷》局部	86
【附圖四十三】沈粲《書應制詩》	87
【附圖四十四】解縉《遊七星岩詩》	91
【附圖四十五】解縉《自書詩卷》	91
【附圖四十六】解縉《草書詩軸》	92
【附圖四十七】張弼《草書千字文卷》局部	97
【附圖四十八】張弼《草書蝶戀花詩軸》	98
【附圖四十九】張弼《行草書自書詩卷》局部	98
【附圖五十】陳憲章《草書朱子敦本章軸》局部	103
【附圖五十一】陳憲章《大頭蝦說》	104
【附圖五十二】陳獻章《種蓖麻詩卷》局部	105
【附圖五十三】《永樂大典》	109
【附圖五十四】《聖學心法》局部	114
【附圖五十五】《諸佛世尊如來菩薩尊者神僧名經》 局部	115
【附圖五十六】《孝順事實》局部	115
【附圖五十七】劉基《行書春興詩卷》	122
【附圖五十八】高啓《行楷書題仕女圖詩頁》	123
【附圖五十九】文震孟《金剛般若波羅蜜經》局部	131
【附圖六十】宣德時期中書舍人楷書《宣宗敕諭》	132
【附圖六十一】天順時期中書舍人楷書《敕諭都綱鎮 南堅參》卷	132
【附圖六十二】成化時期中書舍人楷書《敕洪德寺僧 子璉子住諭旨》	132
【附圖六十三】崇禎時期中書舍人楷書《趙琮及妻張 氏誥命》	133
【附圖六十四】《老子》乙本局部	137

【附圖六十五】《史綽名刺》	138
【附圖六十六】《朱然名刺》	138
【附圖六十七】虞世南《破邪論》局部	140
【附圖六十八】顏真卿《麻姑仙壇記》局部	140
【附圖六十九】趙孟頫《汲黯傳》局部	142
【附圖七十】宋濂《跋鮮于樞書杜甫詩卷》	144
【附圖七十一】宋濂《跋虞世南摹蘭亭卷》	144
【附圖七十二】宋濂《題張勝溫畫像卷》	145
【附圖七十三】方孝孺《默庵記》	146
【附圖七十四】楊士奇《跋夢奠帖》	156
【附圖七十五】楊榮《題祭韓公茂文楷書札》	159
【附圖七十六】楊溥《跋淳化閣帖》局部	161
【附圖七十七】胡儼《題洪崖山房水圖詩札》局部	162
【附圖七十八】王紱《自書重過慶壽寺等詩帖頁》	163
【附圖七十九】胡廣《題洪崖山房水圖詩札》	164
【附圖八十】胡廣《題祭韓公茂文楷書札》	165
【附圖八十一】姜立綱《節錄張載東銘楷書冊》局部	167
【附圖八十二】姜立綱《行書朱熹咏易詩二首》	168
【附圖八十三】李東陽《懷素自敘帖》引首「藏真 自序」	173
【附圖八十四】李東陽《陸柬之書陸機文賦卷》引首 「二陸文翰」	173
【附圖八十五】李東陽《甘露寺詩草書軸》	174
【附圖八十六】李東陽《爲孟清書草書詩卷》局部	175

## 表目次

【表一】明代前期書法發展一覽表	
【表二】明永樂朝工書法入仕一覽表	52
【表三】洪武十三年中央官制改革略表	116
【表四】明代中書舍人系統表	126